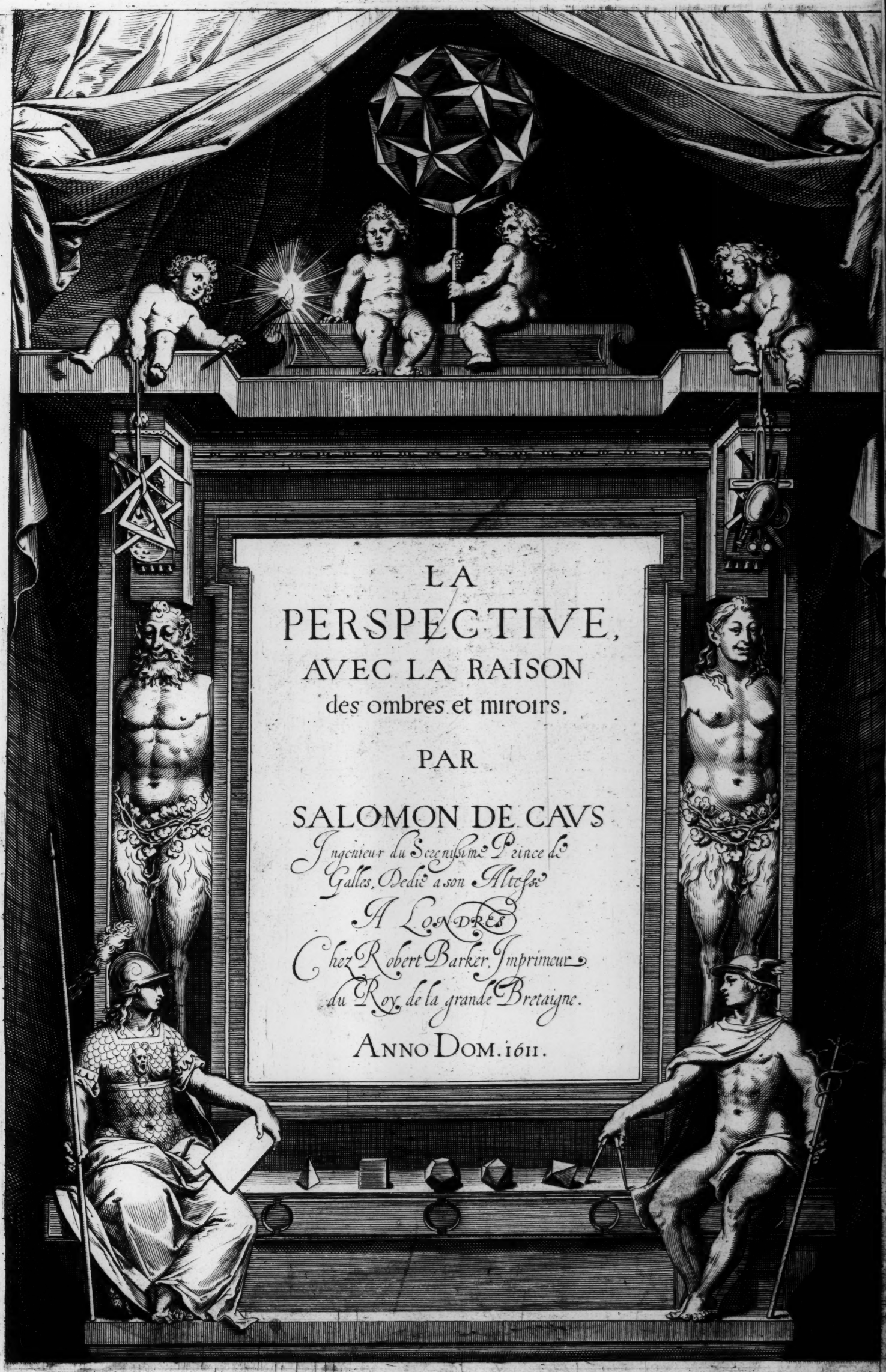


# LA PERSPECTIVE, AVEC LA RAISON des ombres et miroirs.

PAR

SALOMON DE CAVS
*Ingenieur du Sereniſsime Prince de Galles. Dedié a ſon Alteſſe*

*A LONDRES*
*Chez Robert Barker, Imprimeur du Roy de la grande Bretaigne.*
ANNO DOM. 1611.

# AV SERENISSIME PRINCE
## HENRY PRINCE DE GALLES,
### DVC DE CORNVAILLE, &c.

SEreniſſime Prince, ayant depuis deux ou trois ans en çà fait aulcunes leçons de la perſpectiue, & ayant recogneu depuis le temps que i'ay l'hõneur d'eſtre au ſeruice de voſtre Alteſſe, comme elle ſe delecte en toutes ſortes de ſciences, cela m'a enhardy de mettre leſdites leçons en lumiere en langue Françoiſe, d'aultant qu'il me ſemble que ceſte ſcience n'a encores eſté bien demonſtrée en icelle lãgue: car ce qui en a eſté fait iuſques à preſent, n'a eſté demonſtré par aulcune raiſon. Et entre les ſciences deſpendantes des Mathematiques, celle icy eſt tant neceſſaire, qu'il eſt mal aiſé d'ordonner bien les ouurages tant d'Architecture que de peinture, que l'on n'en aye quelque cognoiſſance: & comme dit Vitruue au Chap 2. de ſon premier liure d'Architecture, l'Architecture eſt vne diſpoſition de bonnes conuenances des parties d'vn baſtimẽt de proportion, meſure, diſtribution & decoration, leſquelles parties enſemble les Grecs nomment taxis, c'eſt à dire, ordonnance: apres fault cercher à donner grace à toute qualité d'ouurages par vne bonne colocation des membres, que les Grecs apellent diatheſis: c'eſt à dire, diſpoſitiõ laquelle comprend trois eſpeces qu'ils nomment Idées. Par la premiere (qui eſt dite Ingnografie) eſt entendu le plan ou terraſe des deſcriptions & lineamens des plates formes. La ſeconde eſpece (dite Ortografie) eſt vne repreſentation de la figure releuée du corps ou baſtiment: ainſi par la troiſieſme (nõmée Scenografie) on void l'adumbration ou renfondremẽt, auec le racourciſſement du front & des coſtez d'vne edifice, faite par la raiſon de la perſpectiue. En ces trois eſpeces deſſus declarées naiſantes de l'imaginatiõ & de l'inuention de l'ingenieur ou Architecte, eſt obſeruée l'eurithmie des Grecs: qui eſt vne conuenãce telle que voſtre Alteſſe deſire qui ſoit guardée au fait de vos baſtimẽts & ouurages. I'ay auſsi fait en ce preſent liure quelques demonſtrations pour coloquer les ombres aux corps ſolides: ceſt vne partie de perſpectiue fort neceſſaire pour les peintres: car l'on ne peult repreſenter en la peinture aulcune choſe de bien ſi les ombres ne ſont faites auec quelque raiſon. Outre plus i'ay encores demonſtré la maniere comme les corps ſolides ſe repreſentent dans les miroirs, choſe aſſez peu traitée par cy deuant. I'euſſes bien peu augmenter le tout de pluſieurs autres figures ſi le temps me l'eut permis: mais les ouurages de voſtre Alteſſe m'occupent de telle façon que i'ay eſté contraint de mettre fin au preſent œuure, eſperant d'auoir dans quelque temps le loiſir d'acheuer vn autre œuure ia commencé: & ce attendant, il plaira a voſtre Alteſſe auoir ce mien petit labeur agreable, & prieray touſiours Dieu qu'il luy plaiſe accroiſtre voſtre Alteſſe de ſa ſaincte benediction, & luy donner vne longue & heureuſe vie. De voſtre maiſon de Richemont le premier iour d'Octobre, 1611.

*Voſtre obeiſſant & fidelle ſeruiteur*

SALOMON DE CAVLS.

LOuys par la grace de Dieu Roy de France & de Nauarre, à nos aimez & feaux les gens tenants nos cours de Parlements, Baillifs, Seneſchaux, Preuoſts ou leurs lieutenants, & autres iuſticiers & officiers qu'il apartiendra, ſalut. Noſtre bien aimé Salomon de Caux maiſtre Ingenieur, eſtant en preſent au ſeruice de noſtre treſcher & bien aimé nepueu le Prince de Galles, nous a faict dire & remonſtrer, qu'aiant depuis vn long temps employé ſes années & ſes eſtudes aux Mathematiques, il auroit faict vn liure intitulé La perſpectiue & raiſon des ombres & des miroirs, lequel ſera fort vtille & profitable au public. Mais d'autant qu'il craint que ſur les coppies qu'il en pourroit faire imprimer, autres libraires & Imprimeurs de ceſtuy noſtre royaume ce pourroyent ingerer de le faire reimprimer & mettre en vente, le fruſtrãt par ce moyen de ſes frais & labeurs, nous requiert humblement nos lettres ſur ce neceſſaires pour y eſtre pourueu. Nous à ces cauſes deſirant gratifier le dict de Caux comme eſtant noſtre ſubiet, & l'inciter d'autant plus à continuer de proffiter au public, & meſme afin qu'il ſe puiſſe rembourſer des frais qu'il pourra faire tant pour l'imprimerie de ſon dict liure, que pour la taille douce des figures qui ſeront dedans, luy auons permis & octroye comme de noſtre grace ſpecialle, pleine puiſſance, & authorité Royalle, luy permettons & octroyons par ces preſentes, de faire imprimer ſon dict liure par tel Imprimeur que bon luy ſemblera. Et meſme de le faire vendre & diſtribuer par tout noſtre Royaume, par telle perſonne qu'il voudra choiſir, & ce durant le temps de ſix ans, a compter du iour que le dict liure ſera acheué d'imprimer: pendant lequel temps nous deffendons a tous Imprimeurs et libraires de ceſtuy noſtre dict Royaume, de reimprimer ou faire reimprimer le dict liure, ſans le conſentement du dict de Caux, a peine de mil liures d'amende, vn tiers a nous, l'autre aux pouures, et le troiſieme au denonciateur. Et meſmes de confiſcation de tous les dicts liures dont ils ſeront trouuez ſaiſis, Si vous mandons que du contenu de noſtre preſente permiſſion, vous laiſſiez iouyr et vſer pleinement et paiſiblemẽt celuy ou ceux qui auront permiſſion dudict de Caux d'imprimer et vendre ſon dit liure, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit faict ou donné aucun trouble et empeſchement: car tel eſt noſtre plaiſir. Donné a Paris ce dix-huictieme iour de Nouembre, mil ſix cents onze, et de noſtre regne le deuxieme.

*Par le Roy en ſon Conſeil.*

Signé *le Iau.*

## A MONSIEVR DE CAVLS
Anacrotiche ſurſon nom.

*S i les noms ont en eux quelque force & puiſſance*
*A ueq la ſageſſe, on t'impoſa le nom,*
*L e ſçauoir vray le rend, dont t'immortel renom*
*O ſte aux meilleurs Autheurs l'honneur dés ta naiſſance:*
*M ais ſi l'eſprit des morts, rentre en aultre ſubſtance,*
*O u ſe gliſſe inſenſible, auec noſtre raiſon,*
*N ous penſerons de voir, celuy de Salomon*
*D eſlié de ſon corps, faire au tien reſidence:*
*E ſtant en ton Auril, ſi remply de ſçauoir,*
*C onioindre la ſcience, auec la modeſtie:*
*A yant vn eſprit meur, au printemps de ta vie,*
*V ne aimable douceur, pleine d'humble deuoir:*
*L'admirable Archimede, & Vitruue reuiuent*
*S oubs tes inuentions, qui de bien pres les ſuiuent.*

*Voſtre affectionné ſeruiteur,*

Iaques le Maire.

## *Table des Chapitres du preſent liure.*


A

ARcades veües par le coſté en racourſiſſement. Chap. 14. fueil. 17.
Arcades veües de frond en racourſiſſement. Chap. 15. f. 18.
Pluſieurs arcades en racourciſſement. Chap. 16. f. 19.

B

Boulle en racourſiſſement. Chap. 18. f. 21.

C

Cercle en racourſiſſement. Chap. 7. f. 11.
Cubé en racourſiſſement. Chap. 8. f. 12.
Cube en racourſiſſement duquel l'vn des angles eſt tourné vers la veüe. Chap. 9. f. 13.
Cube veu obliquement. Chap. 10. f. 13.
Cube dreſſé ſur la pointe. Chap. 11. f. 14.
Trois cubes ſur vne Tablette en racourſiſſement. Chap 12. f 15.
Chapteau Corinthe en racourſiſſement. Chap. 23. f. 26.
Cube en racourſiſſement auec ſon ombre. Chap. 2. f. 43.
Cube ſur vne tablette en racourſiſſement auec ſon ombre. Chap. 6. f. 47.
Crois en racourciſſement auec ſon ombre. Chap. 7. f. 48.

E

Eſcalier contre vn pied d'eſtal en racourciſſement. Chap. 13. f. 16.
Eſcriture contre vne muraille en racourſiſſement. Chap. 30. f. 37.
Autre eſcriture contre vne muraille en racourſiſſement. Chap. 31. f. 38.

F

Figure plane de coſtez ineſgaux en racourſiſſement. Chap. 6. f. 10.
Forteresſe pentagone en racourſiſſement. Chap. 21. f. 24.
Fontaine en racourciſſement. Chap. 24. f. 28.
Figure en racourſiſſement d'vne façon extraordinaire. Chap. 29. f. 35.
Frontiſpice en racourſiſſement auec ſon ombre. Chap. 9. f. 14.

G

Globe en racourſiſſement. Chap. 19. f. 22.

L

Lut en racourſiſſement. Chap. 22. f. 25.

M

Mazocco en racourſiſſement. Chap. 17. f. 20.
Miroirs planes des choſes qui aparoiſſent en iceux. f. 60.

O

Ortogone en racourſiſſement auec ſon ombre. Chap. 3. f. 44.

P

Pont leuis en racourſiſſement. Chap. 20. f. 23.
Peindre contre la muraille d'vn Iardin, &c. Chap. 26. f. 31.
Pillier quarré en racourſiſſement auec ſon ombre. chap. 4. f. 45.

Pilliers qui ſouſtiennent vne tablette auec leurs ombres. Chap.5. f.46.
Peindre contre la muraille d'vne chambre, &c. Chap.8. f.50.
Peindre contre le bout d'vne galerie, &c. chap.10. f.58.

Q

Quarré en racourſiſſement. Chap.1. fol.7.
Quarré duquel l'vn des angles eſt tourné vers la veüe. Chap.3. f.9.
Quarré d'autre façon en racourſiſſement. Chap.2. f.8.
Quarré veu obliquement. Chap.4. f.9.
Quarré ſuſdit paralelle à la lingne taillée. Chap.5. f.10.
Quarré en racourſiſſement d'vne façon extraordinaire. Chap.16. f.32.
Quarré d'autre façon extraordinaire. Chap.27. f.33.

T

Teſte en racourſiſſement. Chap.28. f.34.

V

Vergette en racourſiſſement auec ſon ombre. chap.1. f.42.

# AV LECTEVR.

*CE Liure icy* (Bening Lecteur) *à eſte faict à deux fins, l'vne pour l'vtilite que l'on peult tirer de ceſt art de perſpectiue, l'autre du plaiſir que l'on peult auoir en la ſpeculacion tant des rayſons d'iceluy, comme de la pratique, quand à la premiere, il eſt vtile à tous Architectes, Jngenieurs, Peintres & generallement à tous ceux leſquels manient le compas, l'Architecte en peut tirer ceſte commodite, ceſt que ayants faict quelque plan de baſtiment portique ou autre choſe que ce ſoyt, & qu'il deſire en voir vne peinture parfaicte comme s'il voyoit la choſe en effect, il le pourra faire ſelon les raiſons qui ſont icy demonſtrees. quand l'Ingenieur il en peut tirer la meſme commodite & ayant prins quelque plan que ſe ſoit, comme de Jardin chaſteau fortereſſe ou autre choſe, il pourra en faire la demonſtracion par la perſpectiue, & monſtrer ce qui eſt haut & bas, long & large, les peintres ne s'en ſauroyent paſſer s'ils veulent bien repreſenter ce qu'ils font, d'autant que l'art de peinture conſiſte à repreſenter vne choſe naturelle & la faire paroiſtre telle à la veue, ce qui ne peult eſtre bien faict ſans vſer de vrayes raiſons propres en ceſte ſcience laquelle ſert pour mettre toutes les lignes & traicts en leurs places, le plaiſir que l'on peut tirer de ceſt art, ceſt qu'entre tous les arts des Mathematiques ceſtuy-cy aporte le plus de contentement, car apres que l'on aura trauaille à la ſpeculacion & pratique qui eſt vn contentement comme pourroit eſtre celuy de la Geometrie, l'on aura de plus le plaiſir de voir ce que l'on aura faict, car de toutes les Mathematiques, il ny à que la perſpectiue qui donne plaiſir à la veue, or de ceſt art pluſieurs en ont traicte, mais la plus part ſans raiſons n'y fondement aucun tirans leurs rays viſuels d'vn plan graué, & ont apres dreſſé leurs figures partie à plaiſir, or pour donner à entendre la raiſon de ceſt art, i'ay mis icy ſuiuant aucunes Difinitions & Theoreſmes, leſquels eſtant*

*bien entendues ſans doubte l'on pourra rendre raiſon de ce que l'on fera Au reſte i'ay mis le diſcours des figures le plus brief qu'il m'a eſte poſible ſupliant le bening Lecteur d'auoir recours aux figures, ſi le diſcours n'en donne l'intelligence ce n'eſt pas choſe facille de demonſtrer ceſt art par eſcrit.* Dieu ſoyt guarde de vous.

---

AVant que traicter de choſe aucune, il ne ſera mauuais de donner l'intelligence des Figures, d'ont nous traiterons cy apres, c'eſt à dire monſtrer la forme de chacune figure particuliere auec ſon nom, car pour la conſtruction d'icelles figures il n'eſt beſoing icy d'entraicter, c'eſt vn art particulier d'ont tant de doctes perſonnages en ont traicté que ſe ſeroit ſuperfluité d'en monſtrer aucune choſe, ainſi l'on pourra aprendre en ſes figures leur nom ſeulement.

---

ligne

ligne courbe

ligne courbe

ligne paralelle

paralellogramme

superficie plane

angle aigu

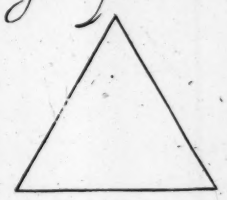
angle obtus

angle droit

teiangle ysoselle

teiangle scalene

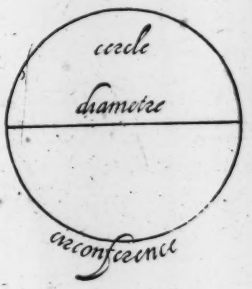
teiangle esquilateral



cercle

diametre

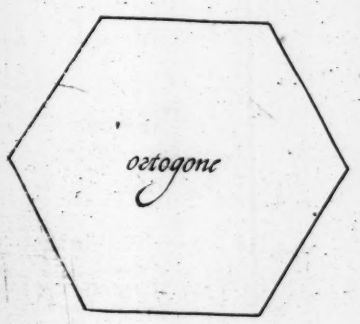
circonference



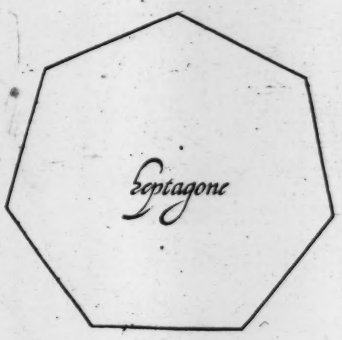
quarré

pentagone

octogone

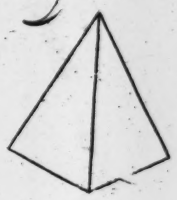


heptagone



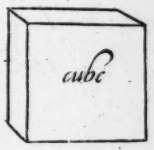
exagone

pirramide

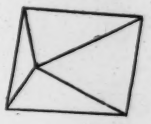


globe

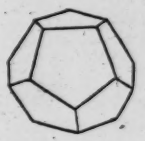
cube



octoedre

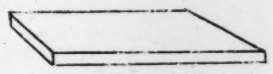


dodecaedre



icosaedre

tablette



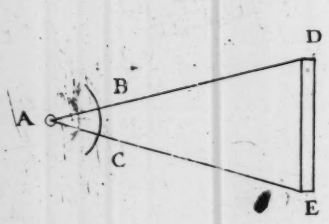
coeps solide

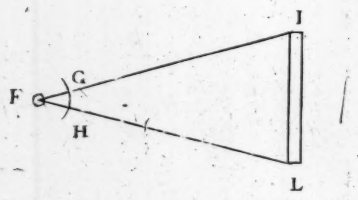
*Definition premier.*

# L'OEIL EST LE CENTRE DE TOVT CE QVE L'ON VOID.

Explication.

COmme toutes choſes viſibles prennent leurs origine de l'œil ainſi eſt il le centre de ce qu'on void, & comme l'œil eſt diferent en ſa forme à chacune perſonne, ainſi eſt il que chacune choſe que nous voyons nous ſemble à aucuns grandes & aux autres petites il ſemble que la raiſon vient de la forme de l'œil, car le poinct duquel nous voyons n'eſt pas en la ſuperficie de l'œil mais eſt dedans iceluy & la choſe viſible ſe vient repreſenter en la ſuperficie de l'œil qui eſt comme vn verre & eſtant la le poinct de veue (qui eſt vne goute d'eau autrement appellées nerf optique) reguarde la choſe veüe en la ſuperficie de l'œil, & ſelon que ledict poinct de veue eſt pres de la ſuperficie de l'œil ainſi nous auons la veüe courte ou longue, comme par exemple: ſoyt le poinct de veüe, ou goute d'eau, ou nerf optique (quoy que ſe ſoyt car ce n'eſt qu'vn poinct duquel nous voyons) marqué A. & ſoyt la ſuperficie de l'œil qui eſt comme vn verre marqué B C. & ſoyt la choſe viſible D E. ſoyent tirées les rays viſuels du poinct A. iuſques à la choſe viſible paſſans à trauers la ſuperficie de l'œil B. C, alors la choſe viſible ſe verra de la grandeur B. C. en la ſuperficie de l'œil G. H. & la choſe viſible I. L. & tirez les rays viſuels comme deſſus il eſt certain que la choſe viſible ſe repreſente à l'œil A. plus grande qu'à celuy F. & de la aduient qu'il y à pluſieurs perſonnes & notamment en Portugual leſquels ont le poinct de veue ſi profond dans la teſte que tout ce qu'ils voyent ſemble ſi grand à cauſe que les rays viſuels ſe dilatent ſi loing les vn's des autres qu'ils ſont certains de porter lunettes de racourçiſſement pour ayder à raſſembler les rays viſuels pour par ce moyen diſtinguer la choſe viſible mieux, or ces meſmes perſonnes ont vne aduantage grand à ce qui voyent de pres, d'autant qu'ils voyent les choſes delicites plus parfaictement & auſſi ſont fort propres à faire ouurages delicates, car par comparaiſon la groſſeur d'vn grain de nauette leur ſemblera gros comme aucuns vn pois.



## RAIS VISVELS SONT LIGNES DROICTES IMAGINEES PARTANTS DE LA CHOSE VISIBLE SE VENANS RENDRE A L'OEIL.

*Definition deuxieſme.*

LA choſe veüe ſe venant à repreſenter à l'œil elle y vient par rayons droicts ou rays viſuels, & faut entendre que nous ne tirons leſdicts rays viſuels que de chacun angle de la choſe viſible d'autant qu'ayans tous les angles de la figure il ſera apres facille de tirer les lignes d'vn angle à l'autre pour parfaire ladicte figure.

## LA CHOSE VISIBLE EST CE QVE L'OEIL REGVARDE.

*Definition troiſieſme.*

LA figure que l'œil reguarde eſt nommée choſe viſible il y en à de deux ſortes de figures ceux qui ſont compoſez de lignes droictes, & ceux qui ſont de lignes courbes, ceux qui ſont de lignes droictes ſeront facilles à mettre en racourçiſſement ceux qui ſont de lignes courbes plus difficilles car il faut former des angles au plans deſdictes figures pour d'iceux angles tirer des rays viſuels & apres que le raport deſdicts angles ſera faict au racourçiſſement il faudra tirer les lignes courbes d'vn angle à lautre auec iugement tellement que tant plus il y aura d'angles aux plans de la choſe viſible tant plus ſera la figure parfaicte au racourçiſſement qui s'en fera.

## LIGNE DE TERRE EST VNE LIGNE REPRESENTANTE LA SVPERFICIE DE LA TERRE.

*Definition quatrieſme.*

EN l'Ignographie la ſuperficie du papier ou eſt tracée ladicte Ignographie eſt imaginée pour la ſuperficie de la terre. A l'Orthographie la ligne de bas ſur quoy eſt eſleuée la choſe viſible eſt imaginée auſſi la ſuperficie de la terre.

## LIGNE ORIZONTALLE EST VNE LIGNE DE LA HAVTEVR DE L'OEIL PARALELLE A LA LIGNE DE TERRE.

*Definition cincquesme.*

DE ceste ligne il en sera peu parlé par-cy apres d'autant que le poinct de veüe & d'esloignement represente l'orizon.

## LIGNE TAILLEE EST VNE LIGNE IMAGINEE ESLEVEE A DROICTS ANGLES SVR LA LIGNE DE TERRE QVI COVPE LES RAYS VISVELS.

*Definition sixiesme.*

LIgne taillée est ainsi nommée d'autant qu'elle est taillée de tous les rays visuels qui partent de la chose visible se venants rendre à l'œil c'est elle qui reçoyt l'obiect de la chose visible comme feroit vn verre plane.

## POINCT D'ESLOGNEMENT EST LE PIED DE LA FIGVRE QVI REGVARDE LA CHOSE VISIBLE.

*Difinition septiesme.*

POinct d'eslongnement ou distance & le poinct ou est le pied de la figure qui reguarde la chose visible lequel poinct se posera tousiours à vne distance raisonnable car s'il estoit si prahe de la chose visible le racourçissement seroit monstreux c'est à dire estrange[a] la veüe, la distance doncques que nous donnerons audict poinct d'eslognement sera selon la grandeur de la chose que nous voyons si c'est vne superficie de vingt pieds en quarré pour en auoir vn beau racourçissement il faudra mettre ledict poinct d'eslognement au moins du double de la grandeur de la chose la pratique monstrera tout cecy.

POINCT

## POINCT DE HAVTEVR EST VN POINCT DE LA HAVTEVR DE L'OEIL PERPENDICVLAIRE SVR LA LIGNE DE TERRE.

*Definition huictieſme.*

QVand au poinct de hauteur il faut qui ſoyt du meſme eſloignement de la choſe viſible & quand à ſa hauteur il doibt eſtre touſiours de la hauteur de l'œil de l'homme ce ſont viron cincq pieds mais d'autant que l'homme pourroit eſtre ſur vne montaigne ou bien qui ſera aucunefois beſoing de voir dans vne court ou iardin ou autre choſe qui pour voir faudra eſleuer ledict poinct plus haut tellement que ſon eſleuation ſera à diſcretion mais à choſes indiferentes faut pluſtoſt le faire de cincq pieds ou enuiron.

## IGNOGRAPHIE EST L'ASSIETTE OV FLATTE FORME DE LA CHOSE VISIBLE.

*Difinition nœufuieſme.*

PRemier que de faire aucune figure racourçie il nous enfaut ſçauoir hauteur, longeur & l'argeur de toutes les longeurs & largeurs, il s'en fera vn plan que les Grecs nomment Ignographie.

## ORTOGRAPHIE EST TOVTES LES HAVTEVRS DE LA CHOSE VISIBLE QVE L'ON DESIRE METTRE EN RACOVRCISSEMENT.

*Difinition dixieſme.*

LAutre plan apellé des Grecs Ortographie eſt vn eſleuement de la choſe viſible au deſſus de la ligne de terre.

## SCENOGRAPHIE EST LE RACOVRCISSEMENT DE LA CHOSE VISIBLE.

*Definition onzieſme.*

SCenographie, c'eſt à dire deſcription des Scenes ou Theatres à eſte ainſi dicte des Grecs à cauſe comme dict Vitruue liure 7. Chap. 5. que les Grecs premiers inuenteurs des arts & deſquels nous retenons les noms feingoyent auec leurs peintures diuerſes ſortes de colonnes contre les murailles & contrefaiſoyent les Scenes d'ont y en auoyt de trois ſortes tragiques comiques & ſatiriques du depuis tout ce qui à eſté racourçy par raiſons de perſpectiue ſe nomme ſcenographie comme il ſe peut encores voir dans le meſme Autheur liure premier Chap. deuxieſme.

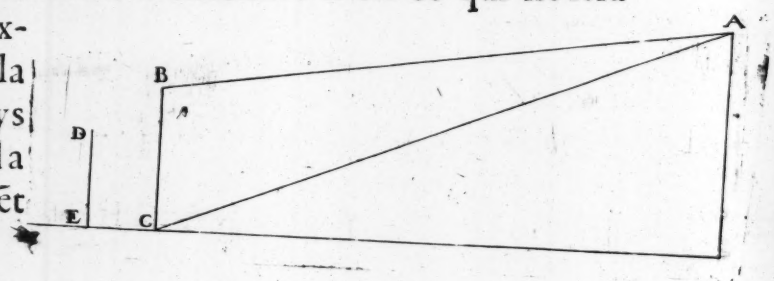
# AVCVNS THEORESMES SERVANTS
## A LA DEMONSTRACION DE LA PERSPECTIVE.

*Theoreſme premiere.*

### LES CHOSES SONT VEVES OV LES RAIS VISVELS ARRIVENT.

Explication.

ENcores que ce Theoreſme ſe donne aſſez à entendre ſi eſt ce qui ne ſera mauuais d'en donner quelque explication & exemple, ſoyt l'œil A la choſe viſible B C. d'autant que les rays viſuels arriuent à chacun bout de la choſe viſible ſans trouuer empeſchemẽt ainſi elle eſt veue en ſon entier.




*Theoreſme deuxieſme.*

### LES CHOSES NE PEVVENT ESTRE VEVES OV N'ARRIVENT POINT LES RAYS VISVELS.

Explication.

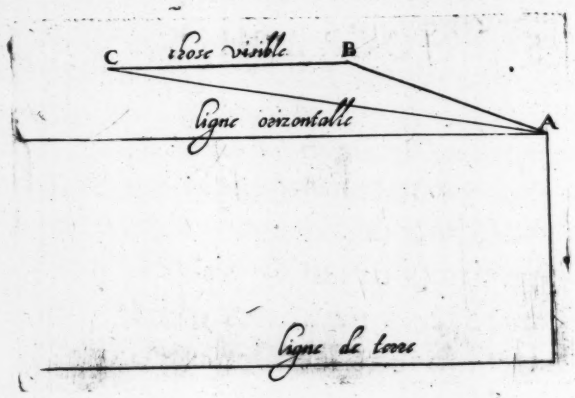
CEcy ce peut entendre par la precedente car s'il y à quelque choſe derriere la choſe viſible B C. comme D E il eſt certain que d'autant que les rays viſuels n'y peuuent arriuer que icelle choſe D E ne pourra eſtre veüe.

*Theoreſme troiſieſme.*

### CE QVI EST AV DESSVS DE L'ORIZON SE VOID PAR LE DESSOVBS.

Explication.

SOyt l'œil A la choſe viſible B. C. laquelle eſt au deſſus de l'orizon ainſi comme les rays viſuels arriuent pàr deſſoubs la choſe viſible ainſi ladicte choſe ſera veüe par le meſme coſté.

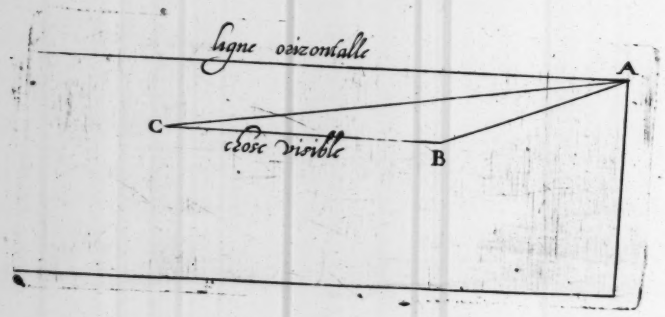



*Theoreſme quatrieſme.*

### CE ST QVI EST AV DESSOVBS DE L'ORIZON SE VOID PAR LE deſſus.

Explication.

SOyt l'œil A & la choſe viſible B C les rays viſuels arriuants au deſſus ainſi ſera elle veue par le meſme coſté.

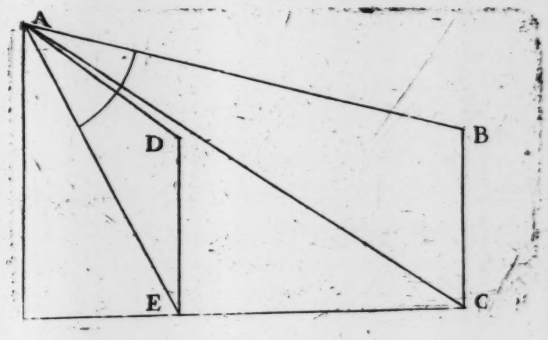


*Theoreſme cinquieſme.*

## CE QVI SE VOID SOVBS PLVS GRAND ANGLE SE MONSTRE PLVS GRAND.

Explication.

SOyt l'œil A. & qu'il y ayt deux choſes viſibles d'vne meſme grandeur, à ſçauoir B C & D E. eſloignées l'vne de l'autre les rays viſuels eſtans tirées, vous voyez que les deux choſes viſibles auec le poinct de l'œil font deux triangles & l'angle du poinct A du triangle A. D. E. eſt plus grand que l'angle du meſme poinct A. B. C.

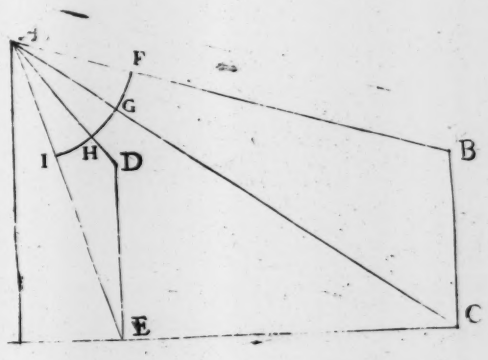



*Theoreſme ſixieſme.*

## CE QVI SE VOID SOVBS ANGLES EGAVX SE MONSTRENT EGAVX.

Explication.

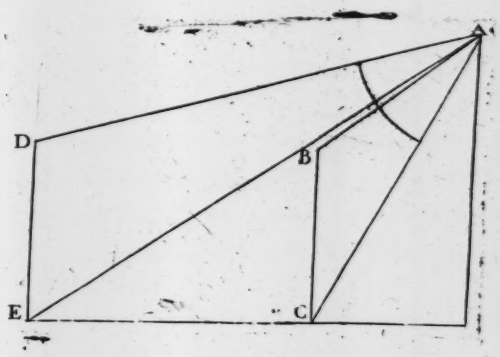
SOyt l'œil A. & les choſes viſibles D E. & B C. ſoyt tiré les rays viſuels & ſoyt fait la portion de cercle F G H I l'angle A H I. eſt égual à A F G. d'autant que la diſtance I. H. eſt éguale à G F. mais la choſe viſible B C eſt plus grande que D E leſquelles neaumoints ſe monſtrent éguales d'autant qui ſont veue ſoubs angles égaux.




*Theoreſme ſeptieſme.*

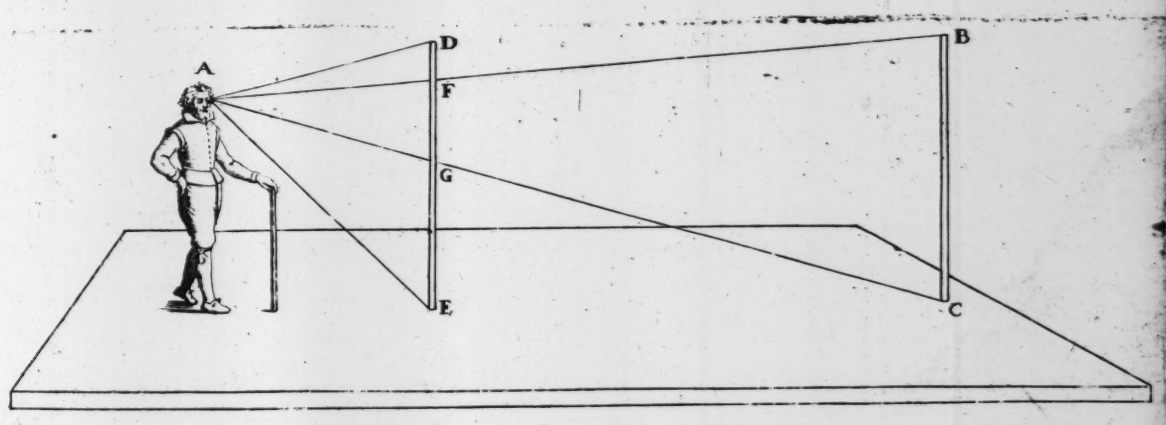
## CE QVI SE VOID SOVBS PLVS PETIT ANGLE SE MONSTRE PLVS PETIT.

Explication.




C'Eſt la meſme raiſon du 5. Theoreſme l'angle A D E eſtant plus petit que A B C ainſi la choſe ſe monſtrera plus petite.

De la ſenſuyt que des choſes d'vne meſme grandeur la plus eſloignée de l'œil ſe monſtre la plus petite, & cecy eſtant vn des principaux fondements de la perſpectiue i'en donneray encores c'eſt exemple: ſoyt l'œil A & qu'il y ayt deux vergettes d'vne meſme grandeur plantées perpendiculaires ſur la terre la plus eſlognée ſoyt marquée B C. & la plus prochaine D E. les rays viſuels ſeront tirées de chacun bout des vergettes au poinct de l'œil A. vous voyez q̃ les rays viſuels de la vergette B C. coupe celle D E. aux ſectiõs F G. nous dirons dõcques que la vergette B C ſe mõſtre ſur celle D E. de la grandeur I G.

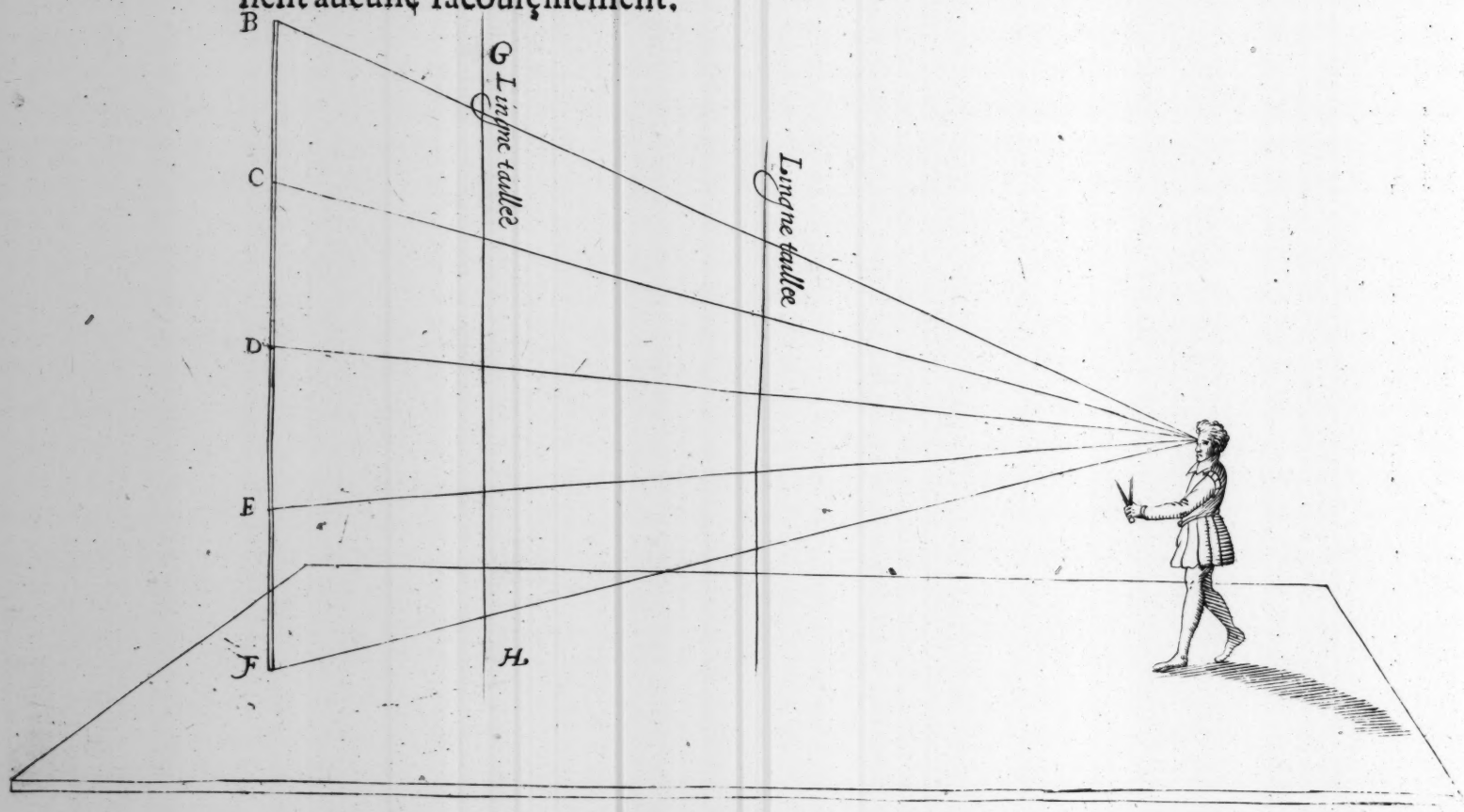


*Theoreſme huictieſme.*

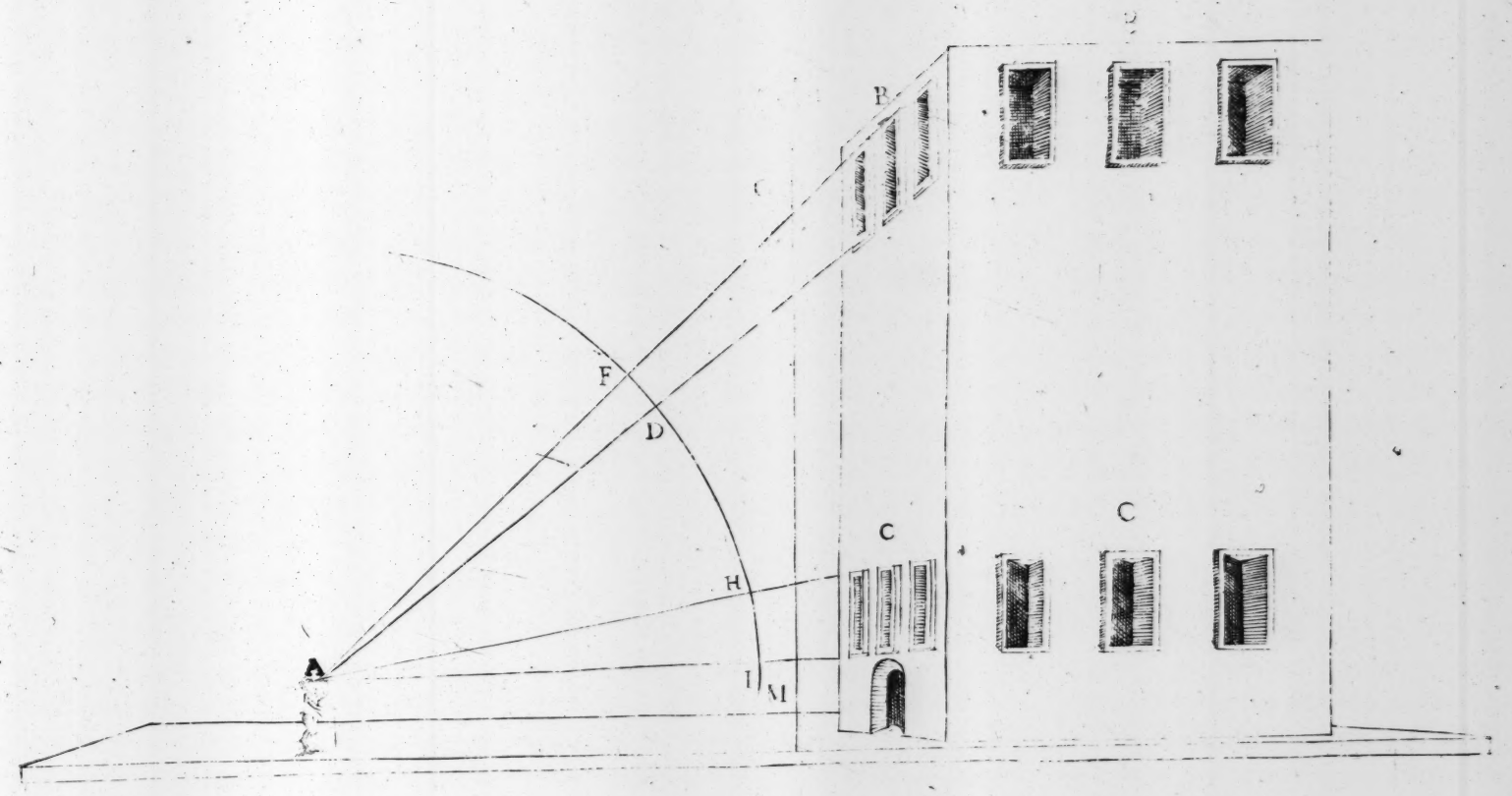
## LES CHOSES EGVALLES QVI SONT PERPEN-DICVLAIRES DONNENT LEVRS RACOVRCISSEMENTS DELLES MESMES.

Explicacion.

SOyt la ligne perpendiculaire diuiſée en parties eſgualles, comme B C. C D. D E. E F. & ſoyt l'œil marqué A les rays viſuels ſeront tirées de chacun poinct des grandeurs iuſques à l'œil apres tirer vne ou pluſieurs lignes perpendiculaires entre l'œil & la ligne grauée toutes les grandeurs ſeront éguales ſelon la trente ſeptieſme propoſition du premier des eſlements d'Euclide ou il dict que tous triangles eſtant ſur meſmes baſes & entre meſmes paralelles ſont egaux entre eux le triangle doncques B C A. eſt égual à C D A & à tous les autres auſſi qui ſont faicts ſur la meſme ligne, apres ſelon la deuxieſme propoſition du ſixieſme, il dict que ſi vne ligne droicte coupe les deux coſtez d'vn triangle les angles ſeront proportionnaux entr'eux, & ſi les angles ſont proportionaux entre eux, il eſt neceſſaire que tous les coſtez ſoyent eſgaux de la ligne G H. ainſi il ſe peut voir par ceſte raiſon que toutes les grandeurs eſtants perpendiculaires ne donnent aucune racourçiſſement.




Ie donneray encores vn autre exemple d'autant que cecy merite d'eſtre entendu, ſoyt vn baſtiment ou tour eſleuée de cent pieds de haut, & qu'il y ayt des feneſtres marquées celles de haut B. & celles de bas C. & ſoyt l'œil A. ſoyt apres tirées les rays viſuels leſquels paſſeront à trauers la ligne taillée, il eſt certain que le racourçiſſement qui ſera ſur la ligne taillée tant de celles de haut que celles de bas ſera eſgual, mais il eſt bien certain que celle de bas qui ſe voyent ſoubs plus grand angle ſe monſtrent plus grandes ſelon le cincquieſme Theoreſme, & pour monſtrer de combien ſoyt faict le cercle F D. H. I. d'ont l'œil ſera le centre, or la grandeur F D. eſt plus petite que H I autant en proportion comme la feneſtre B paroiſt plus petite que C.

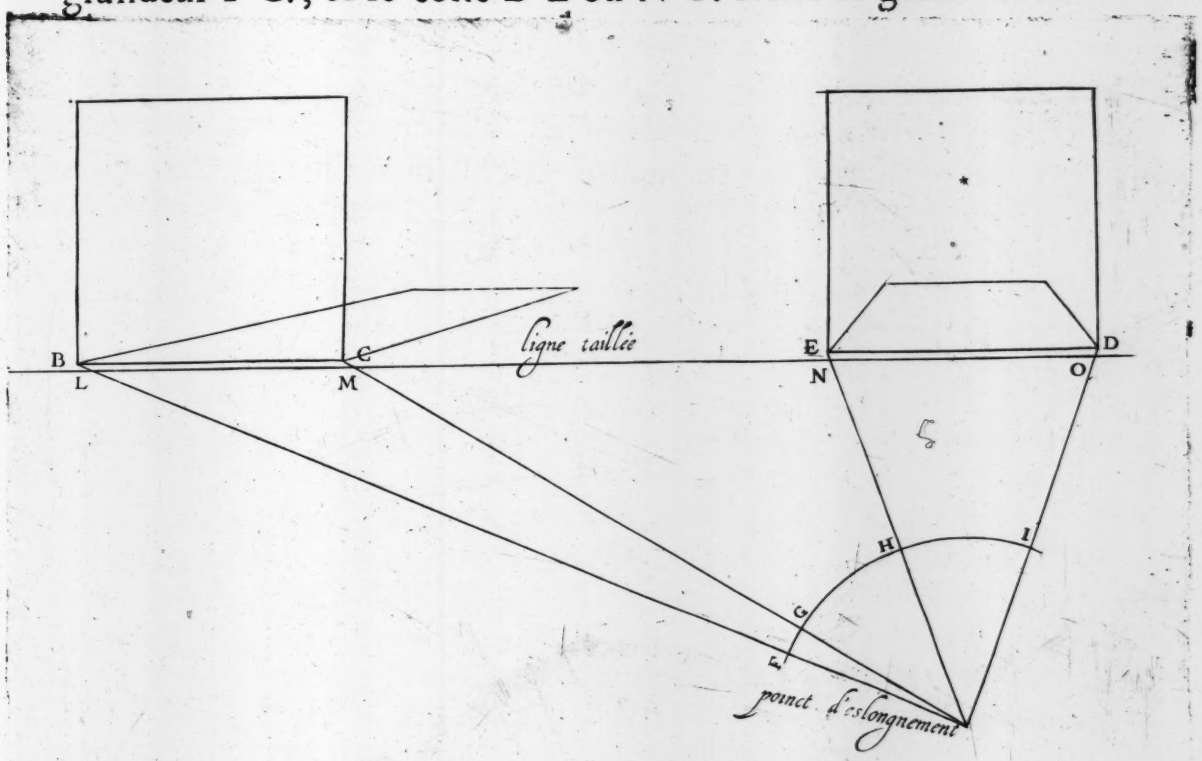



*Theoreſme nœufuieſme.*

## LA CHOSE VISIBLE PARALELLE A LA LIGNE TAILLEE DONNE SON RACOVRCISSEMENT D'ELLE MESME.

Explication.

SOyt par exemple les deux quarrez B C. & D E. en racourçiſſement, or B C. eſt plus eſloigné de l'œil que D E. & auſſi ledict coſté B C. eſt veu de trauers & non de front ces raiſons ſemble qu'il deuburoit eſtre plus petit au plan racourçy mais ſi la ligne taillée eſt paralelle audicts coſtez le racourçiſſement en ſera égual, ceſt à dire L M ſera égual à N O. & pour voir de combien L M. eſt plus petit que N O ſoyt tiré le demy cercle F G H I. ainſi le coſté B C. ou L M. ſe monſtrera ſoubs la grandeur F G., & le coſté D E ou N O. ſoubs la grandeur H I.

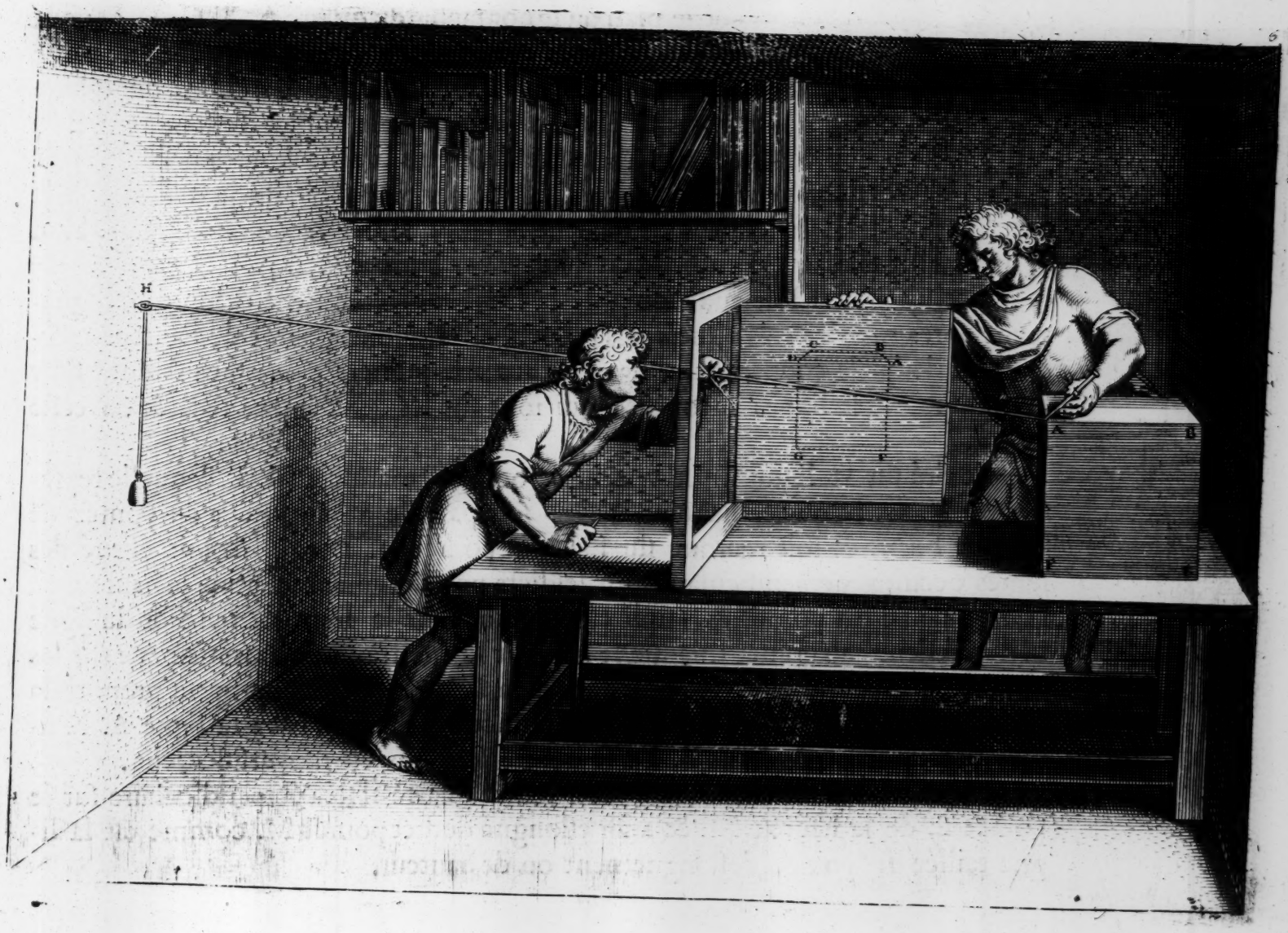


# LA CHOSE VISIBLE ESTANT MISE EN RACOVRCISSEMENT EST SEMBLABLE A LA MESME CHOSE VEVE A TRAVERS VN VERRE AV L'ON QVELLE VERRE MARQVEROIT LADICTE FIGVRE.

*Theoreſme dixieſme.*

LA Feneſtre d'Albert Durer donne la demonſtracion de ce preſent Theoreſme, ie donneray icy ie moyen de la practiquer & apres la demonſtracion en ſera donnée. Soyt vn cube poſé ſur vne table, marqué A. B. C. D. E. F. G. ſoyt auſſi vne feneſtre poſée ferme ſur ladicte table en ſorte quelle ſoyt dans vn chaſis & qu'elle puiſſe ouurir & ſerrer auec facilité, ſoyt auſſi vn filet ataché à coſté de ladicte feneſtre ou il aye vne petite patenoſtre qui ſe puiſſe gliſſer par ledict fillet, apres ſoyt ataché vn petit anneau à la muraille marqué H. & qu'il y paſſe vn fillet ou il y aura vn plomb au bout, & à l'autre bout ſera atachée vne petite vergette, ſoyt apres faict la pratique en ceſte ſorte, qu'il y aye vn homme au bout de la table & l'autre pres de la figure que l'on deſire racourçir lequel auec la vergette ou ſera ataché le filet la pouſera à l'vn des angles de la figure, alors l'autre homme mettra l'autre fillet de trauers la feneſtre en ſorte qu'il puiſſe atoucher l'autre, puis faut aprocher la patenoſtre à l'atouchement, alors l'on ſerrera ladicte feneſtre & au lieu ou la patenoſtre atouchera la feneſtre, faudramarquer vn poinct & ainſi faire à tous les autres angles de la figure, & faut noter qu'il faut tirer les lignes d'vn angle à l'autre de peur de confuſion en meſme temps que les poincts ſont formées, ainſi vous aurez le racourçiſſement d'vn cube ou de ce qu'il vous plaira racourçir & à la pratique de cecy faut conſiderer que H eſt le poinct de veüe la cube la choſe viſible, la table la ligne de terre, la feneſtre la ligne taillée le filles A H. les ray viſuel, le plan du cube d'eſcrit ſur la table l'Ignographie, l'eſleuement dudict cube l'Ortographie, & le racourçiſſement qui eſt d'eſcript contre la feneſtre la Scenographie, or pour demonſtrer que la choſe viſible eſt miſe en racourçiſſement comme ſi elle eſtoyt deſcripte contre vn verre ſoyt au lieu de ladicte feneſtre poſé vn verre dans le chaſis, & ſoyt l'œil au poinct H il eſt certain que l'on verra dans ledict verre ledict cube en la meſme forme comme eſt le racourçiſſement faict contre la feneſtre, car le fillet allant droict du poinct de veüe aux angles du cube eſt au lieu meſme ou ſeroit le ray viſuel contre le verre.

POVR


H
C
B
A
D
A
B
G
F

# POVR METTRE VNE SVPERFICIE PLANE QVAREE EN RACOVRSISSEMENT.

## *Chapitre Premier.*

SOit faict le plan ou Ignographie du quarré A. B. C. D. & pour l'autre plan qui doibt eſtre l'Orthographie faut tirer vne ligne de terre E. F. & marquer ſur icelle vn des coſtez du quarré aux poincts G. H. puis fault aſoir le poinct d'eſlongnement à volonté qui ſera marqué O. puis tirer la ligne taillée I. L. apres faut tirer les rais viſuels de chacun angle du quarré au poinct O, leſquels couperont la ligne taillée aux poincts 3. 1. 2. 4. & apres faut eſleuer le poinct de hauteur ſur la ligne de terre de l'Orthographie & qu'iceluy poinct ſoit auſſi loing de la ligne taillée comme celuy d'eſlongnement apres tirez les rais viſuels des poincts G. H, audict poinct de hauteur marqué M. leſquels couperont la ligne taillée aux poincts 5. 6. apres fauldra faire le tranſport des lignes racourſies qui ſont ſur les deux lignes taillées en ceſte façon.

Soit tiré ſur la ligne I. L. vne ligne occulte marquée M, E. laquelle repreſentera N. O. & que la hauteur M. E. ſoit pareille à la hauteur du poinct de hauteur E. M. & ſoit marqué ſur I, L. les poincts 3. 1. 2, 4. & ſoit eſleué des lignes occultes perpendiculaires ſur leſdicts poincts apres ſoit prins la hauteur de l'Ortographie du poinct R. ( qui eſt le poinct ſur la ligne de terre ou la ligne taillée s'eſleue ) au poinct 5. laquelle hauteur ſe mettra au racourſiſſement ſur les poincts 3. 4. aux poincts E. D. puis tirer la ligne E. D, & faut apres prendre la hauteur R. 6. & la dreſſer ſur 1. 2. aux poincts A, B. puis tirez la ligne A. B. apres tirez la ligne A. E, & B. D. le quarré ſera mis en racourſiſſement.

Quand au poinct d'ou il faut veoir ledict quarré il ſera perpendiculaire ſur le poinct E. de la hauteur M. & auſſi eſlongné dudict poinct M. comme eſt la ligne taillée des poincts deſlongnement ou de hauteur.

Ortogeafie

Igrogeafie

Ortogeafie

B A

L D C

ligne taillee

F G H E

B A

D C N

ligne de terre

ligne de terre

point de hauteur

point d'eslongnement

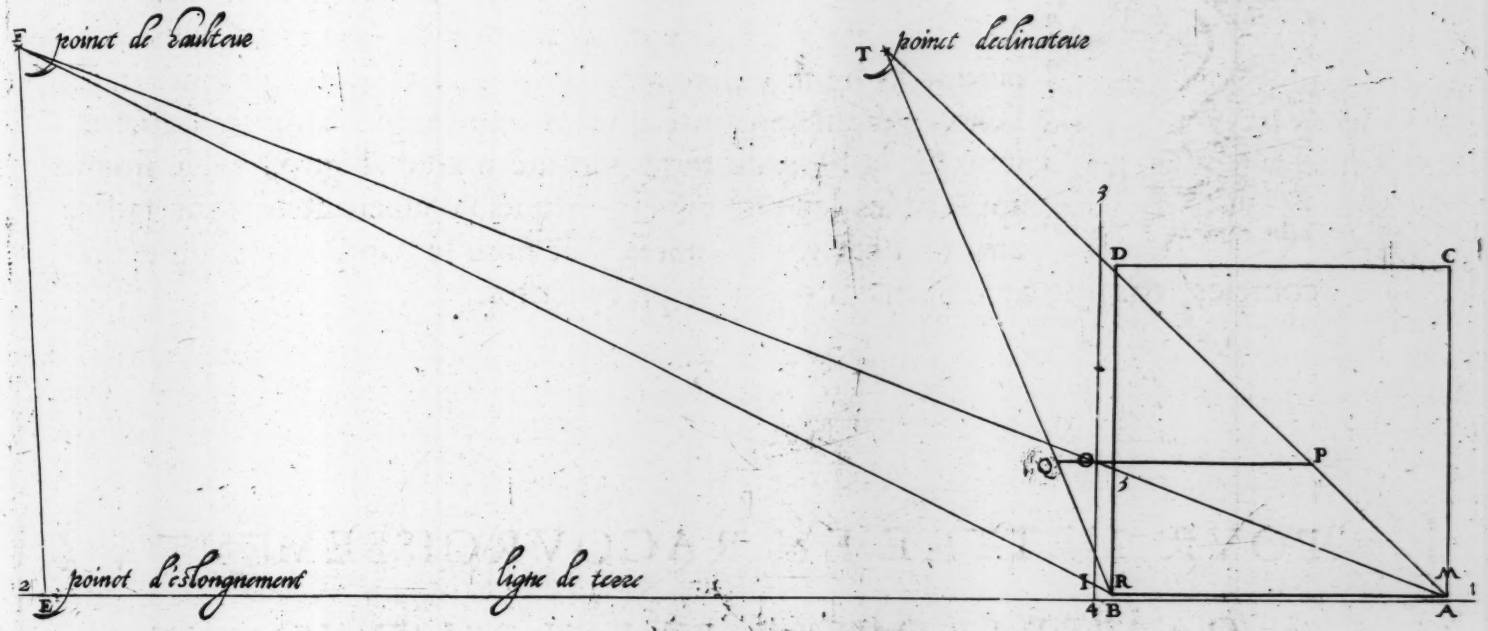
# AVTRE FACON POVR METTRE VN QVARRE EN RACOVRCISSEMENT.

*Chapitre deuxieſme.*

SOit faict le quarré A. B. C. D. ſur la ligne de terre 1. 2. & le poinct deſloignement E. & celuy de hauteur F. apres ſoit faict le poinct declinateur qui eſt le poinct à l'opoſite de l'oeil T. & faut auoir en ce racourçiſſement vne ligne taillée laquelle ſera marquée 3. 4. & apres ſoyent tirez les raiz viſuels tant au poinct de hauteur que aux declinateur & aux deux ſections O. & I. de la ligne taillée ſoyent tirées deux lignes pararelles à la ligne de terre M. I. & P. O. leſquelles toucheront aux deux raiz viſuels aux poincts P. Q. & M. R. alors la figure M. P. Q. R. ſera le racourçiſſement du quarré A. B. C. D.

Il y à pluſieurs Aucteurs qui ont traicté de la perſpectiue leſquels prennent leur racourçiſſement ſur le ray viſuel T. B. à la ſection S. & font la pararelle S. Z. & ne font poinct la ligne taillée, mais en ceſte façon de racourçir: il y à vn grand erreur d'autant que ce qui reçoit l'obiect de la choſe viſible qui eſt la ligne taillée comme à eſté demonſtré cy deuant doibt eſtre poſé perpendiculaire ſur la terre mais en ceſte façon de racourçir l'obiect eſt receu ſur vne ligne courbe T. B. ce qui ne peut eſtre.

POVR


poinct de haulteur
poinct declinateur
poinct d'eslongnement
ligne de terre
D
C
P
Q
R
B
A
E
T
S

## POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT VN QVARRE DVQVEL VNG DES ANGLES SERA TOVRNE VERS LA VEVE.

*Chapitre troiſieſme.*

SOit le quarré A. B. C. D. le poinct d'eſloignement E. ſoyent tirez les raiz viſuels de chacun angle du quarré leſquels couperont la ligne taillée aux poincts 2. 1. 4. 3. ſoit apres faict l'Orthographie en ſorte que chacun angle du quarré ſoit eſleué ſur la ligne de terre comme il eſt en l'Ignographie ſoient apres tirées les raiz viſuels, leſquels couperont la ligne taillée aux poincts 5. 6. 7. apres faut faire le tranſport des lignes racourçies, comme à eſté enſeigné par les precedentes.

## POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT VN QVARRE LE QVEL SERA VEV OBLIQVEMENT.

*Chapitre quatrieſme.*

SOit le quarré A. B. C. D. & le poinct d'eſloignement E. & la ligne taillée L. M. or d'autant que la ligne de terre du poinct d'eſloignement doibt eſtre touſiours à droicts angles auec la ligne taillée ainſi ce quarrê icy ſera veu obliquement, car ſi ladicte ligne taillée eſtoit pararelle à vn des coſtez dudict quarre, le racourçiſſement ſeroit d'vne autre façon comme il ſera monſtré au Chap. ſuiuant, doncques pour auoir le racourçiſſement ſuiuant comme ladicte ligne taillée eſt placée, faut tirer les raiz viſuels des quatres angles de l'Ignographie, apres faut faire l'Ortographie en ceſte façon ſoit tiré la ligne de terre P. F. laquelle coupera la ligne taillée à droicts angles, faut apres meſurer la diſtance de ladicte ligne au poinct D. & poſer la meſme diſtance ſur la ligne de terre de l'Orthographie apres faut meſurer l'autre diſtance C. de la ligne taillée & la raporter encores ſur la ligne de terre & ainſi des deux autres angles B. A. & quand il's ſeront poſées il faut tirer les raiz viſuels au poinct de hauteur leſquels couperont la ligne taillée aux poincts 5. 6. 7. 8. puis faut raporter les hauteurs & largeurs pour en faire le racourçiſſement en la façon ſuſdicte.

POVR

Projection

Projection

E
point de hauteur

E
point d'eslongnement

P

A
B
C
D

M

L

1 6 7 8

2 4 1 3

A
B
C
D

E

## POVR METTRE LE DICT QVARRE EN RACOVRCISSEMENT PARARELLE A LA LIGNE TAILLEE.

### *Chapitre cincquieſme.*

SOit le quarré A. B. C. D. de la grandeur du precedent auec la ligne taillée L. M. & le poinct E. du meſme eſloignement que le precedent & en la meſme ſituation ſoit apres tirée la ligne taillée O. P. pararelle au coſté C. D. & ſoyent tirez les raiz viſuels leſquels couperont toutes les deux lignes taillées differemment, & pour dreſſer l'Orthographie ſuiuant la ligne taillée O. P. faut tirer la ligne de terre G. E. qui coupera ladicte ligne à droicts angles: & que le poinct E. ſoit aultant diſtant de ladicte ligne comme le poinct d'eſloignement E. de l'Ignographie apres dreſſez le poinct de hauteur F. & tirez les rayz viſuels, apres faictes le tranſport des lignes racourçies comme à eſté enſeigné par cy deuant, mais il faut prendre les largeurs ſur la ligne taillée de l'Ignographie ſur celle marquée O. P. & le racourçiſſement ſera 1. 5. 2. 6. 3. 7. 4. 8. lequel eſt different du precedent, encores qu'il ſoit veu de meſme longeur & hauteur, mais la ligne taillée à aporté ceſte diuerſité.

## POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT VNE FIGVRE PLANE DE COSTEZ INESGAVX.

### *Chapitre ſixieſme.*

SOit la figure ou ſuperficie plane marquée A. B. C. D. E. le poinct d'eſloignement F. & ſoit faict l'Orthographie ſur la ligne de terre que chacun angle de ladicte figure ſoit marqué ſur ladicte ligne de la diſtance de la ligne taillée comme aux precedentes apres faut tirer les raiz viſuels & raporter la hauteur de chacun angle auec ſa largeur comme il eſt ſur la ligne taillée pour en faire le racourçiſſement.

POVR

Ingnografie

Engografie

Orthographie

Ligne taillee du quarré precedent

Ligne taillee du present quarré

Ligne de terre du precedent quarré

Ligne de terre du present

Ligne de terre

Ligne de terre

point de hauteur

point d'eslongnement

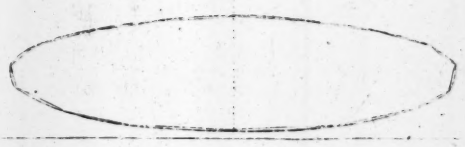
# POVR METTRE VN CERCLE EN RACOVRCISSEMENT.

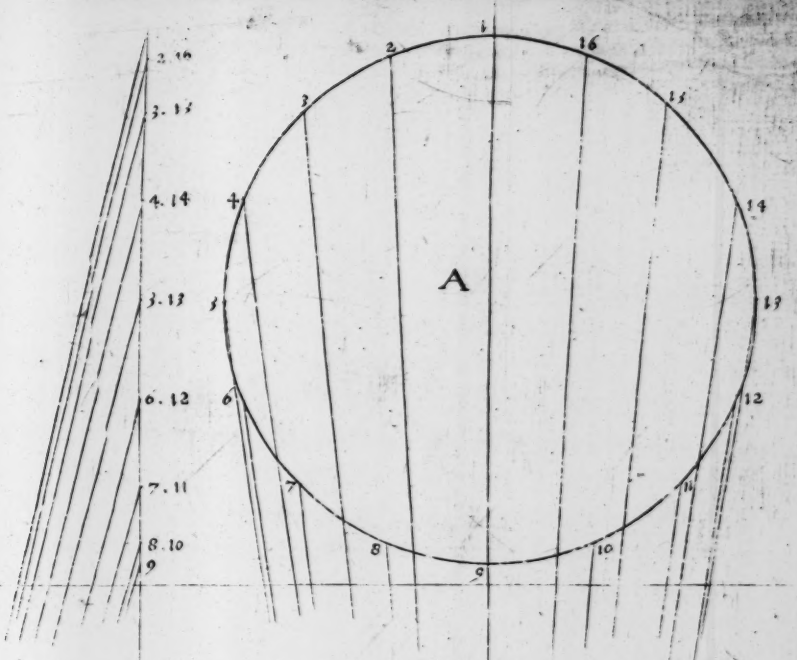
*Chapitre Septieſme.*

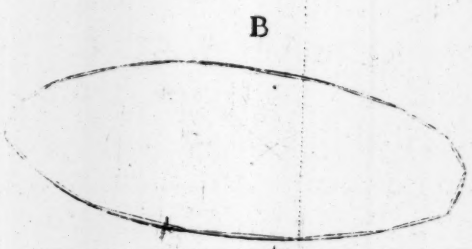
TOutes figures compoſées de lignes courbes ne ſe peuuent reduire en racourçiſſement que par le moyen des droictes à cauſe qu'il faut former des angles pour tirer les raiz viſuels comme par exemple, ſoit le cercle A. lequel ſera diuiſé en 16. parties eſguales par la circonference & de chacun angle ſeront tirez les rayz viſuels, apres faut faire l'Orthographie comme à eſte enſeigné par les precedentes & pour faire le racourçiſſement faut tirer tous les coſtez auec lignes occultes puis faire la circonference à l'entour laquelle ſe fera à iugement, car de regle pour conduire les lignes courbes, il ny en à aucune mais pour les faire plus facilles il faut faire plus grande quantité d'angles.

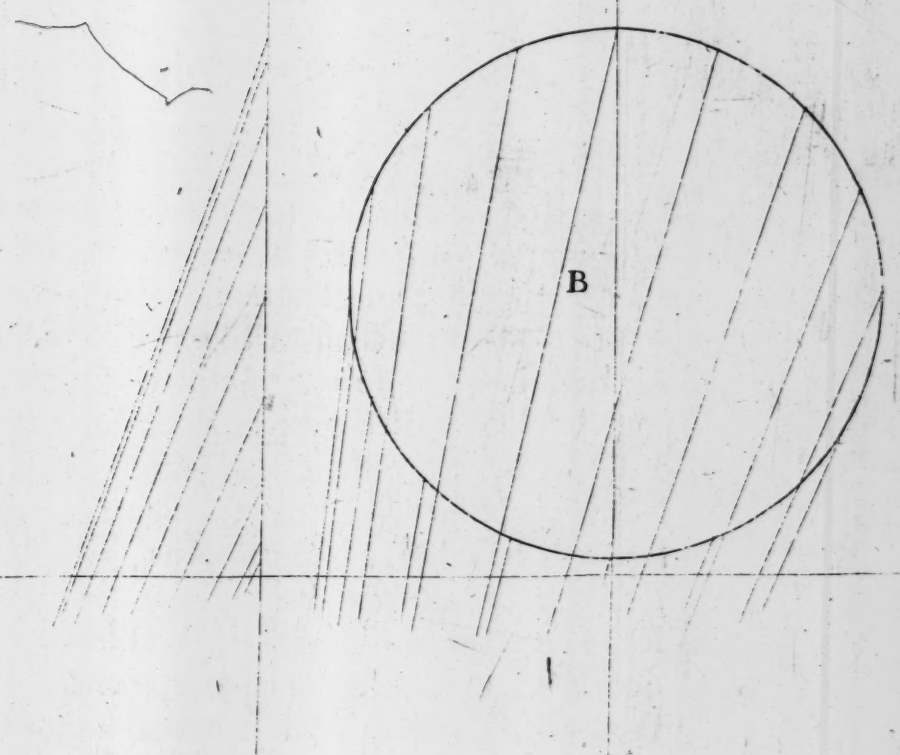
C'Eſt autre Cercle B. eſt veu obliquement à cauſe que le poinct d'eſloignement n'eſt point vis à vis du centre du cercle ou pour autrement entendre à cauſe que la ligne taillée ne coupe point la ligne qui part du centre venant au point d'eſloignement.

DES




Point de hauteur du Cercle A

Point de longueur du Cercle A

Point de hauteur du Cercle B

Point de longueur du Cercle B

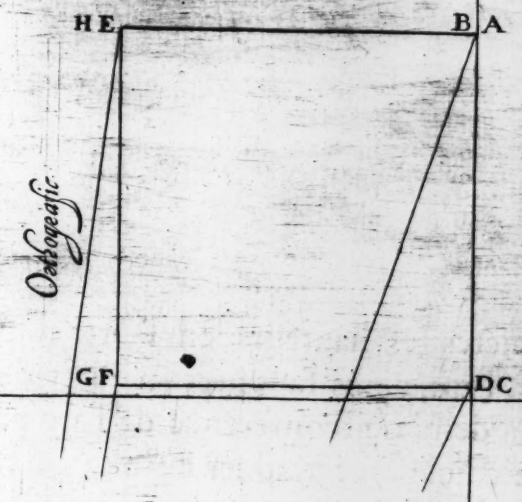
# DES CORPS SOLIDES

## POVR METTRE VN CVBE EN RACOVRCISSEMENT.

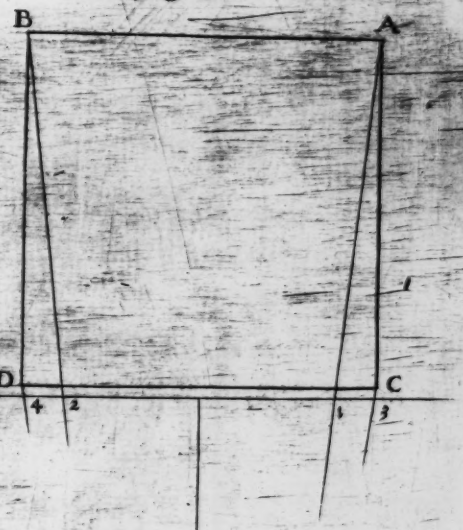
### *Chapitre huictieſme.*

LA façon de mettre les corps ſolides en racourçiſſement ſe faict par la meſme maniere comme les ſuperficies planes & faut dreſſer ſur la ligne de terre de l'Orthographie toutes les hauteurs de ce que l'on veult racourçir comme par exemple ſoit le plan ou Ignographie du cube A. B. C. D. & le poinct d'eſloignement E. ſoyent tirées les raiz viſuels dudict poinct ainſi qu'à eſté enſeigné par-cy deuant & pour faire l'Orthographie ſoit tirée la ligne de terre G. H. ſur laquelle faut poſer les poincts A. B. & C. D. pour le plan dudict cube & pour l'eſleuement faut dreſſer les lignes A. B. E. & C. D. F. puis tirer les raiz viſuels du poinct de hauteur à tous les angles de l'Orthographie apres le racourçiſſement ſera faict en ceſte façon ſoient tirées deux lignes I. L. & M. N. ſe croyſans, à droicts angles faut poſer ſur M. N. toutes les largeurs qui ſont ſur la ligne taillée de l'Ignographie, puis ſur I. L. toutes les hauteurs de la ligne taillée de l'Orthographie, puis faut tirer toutes les lignes occultes du plan dudict cube comme ſi c'eſtoit vng quarré apres faut eſleuer les lignes perpendiculaires à la hauteur marquée ſur la ligne taillée de l'Orthographie la figure en donnera l'intelligence facile.

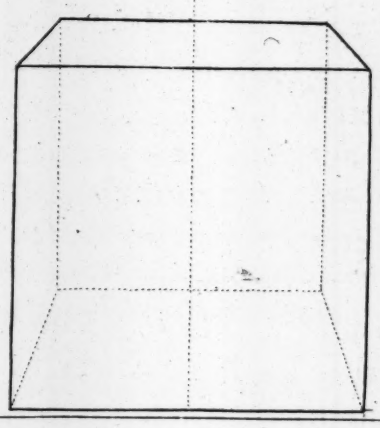
Ortogeafia




Ignogeafia




Scenogeafia

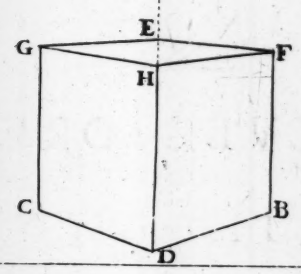


# POVR METTRE DEVX ARCADES EN RACOVRCISSEMENT VEVES DE FRONT.

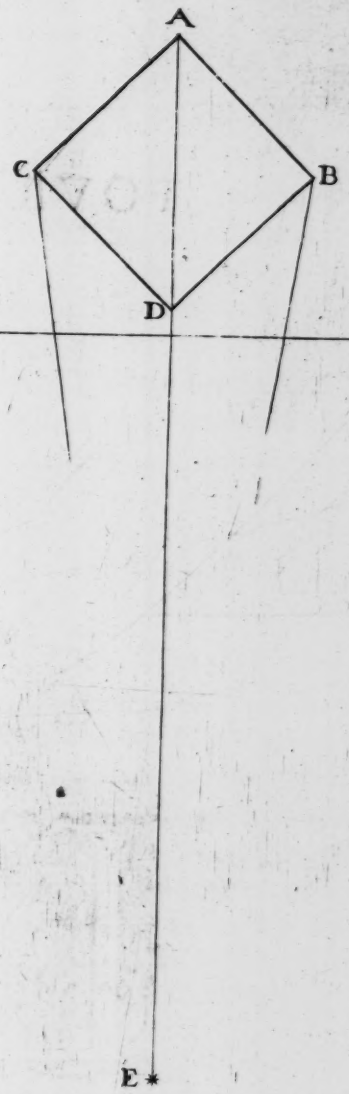
## *Chapitre quinzieſme.*

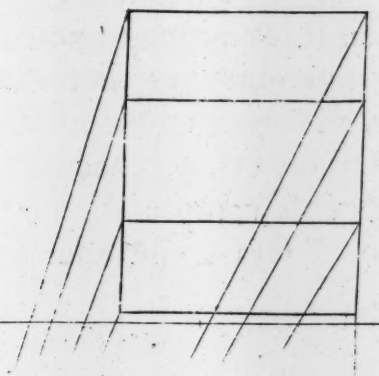
SOyent faictes les hauteurs en l'Ortographie des pilaſtres iuſques à l'arc, apres faut tirer vn quart de cercle *c. d. e. f. g.* qui eſt la demie circonference de l'arc par dehors: lequel quart de cercle faut graduer en pluſieurs parties eſgualles, puis prendre la diſtance de la premiere diſtance au poinct *d.* de la ligne de terre & poſer la meſme diſtance *a.* V Z X *a.* puis prendre la diſtance *e.* de la ligne de terre, & l'apoſer à la hauteur Q S R T. & faire ainſi des deux autres apres graduer l'arc de derriere en la meſme forme, puis faut faire l'Ignographie, premierement faut faire le plan des quatres pilaſtres qui ſoubſtienent les arcs marquez A B C D. E F G H. puis tirer deux lignes pararelles d'vn pilaſtre à l'autre, ce ſera le plan de l'arc, & pour le graduer comme celuy de l'Ortographie faut faire le demy cercle A. *b. c. d. e. f. g. h.* F. & raporter tous leſdicts poincts ſur le plan de l'arc, comme il's ſont marquez par les lettres, ſçauoir, ϗ. *a.* ſoubs le poinct *h.*, & S. T. ſoubs le poinct *g.*, ainſi des autres, l'autre demy cercle inferieur ſe fera en la meſme façon : ie ne l'ay point marqué de lettres de peur de confuſion apres que les plans ſeront faictes, le racourçiſſement s'en fera ſçauoir premierement les deux pilaſtres de l'arc de deuant, puis eſleuez deſſus l'arc premierement les poincts X A. puis les autres & à meſme temps que les poincts des angles ſont marquez faut tirer les lignes droictes d'vn angle à l'autre, l'arc de derriere ſe fera en la meſme maniere.

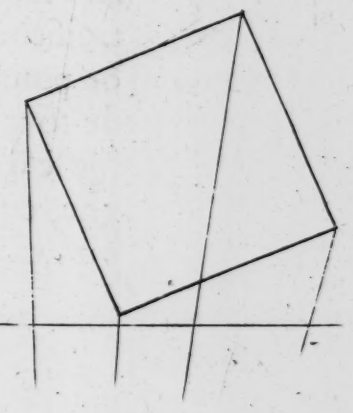
POVR

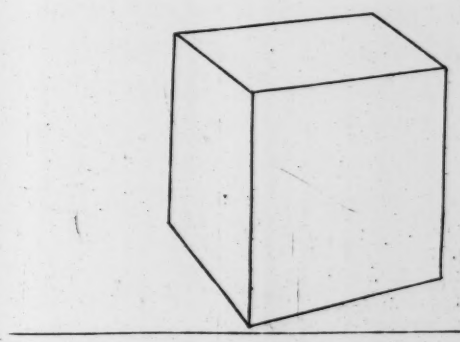

E
G
F
H
C
B
D

E
A
G
F
C
B
H
D
F


A
C
B
D
E







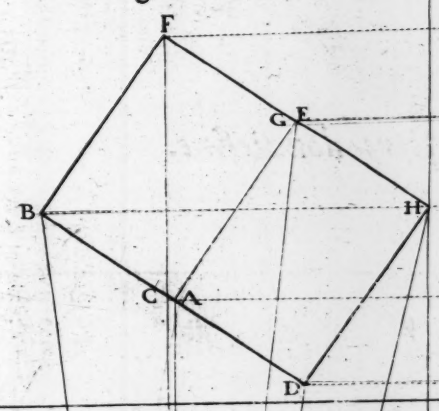
# POVR RACOVRCIR VN CVBE DRESSEE SVR LA POINCTE.

*Chapitre onzieſme.*

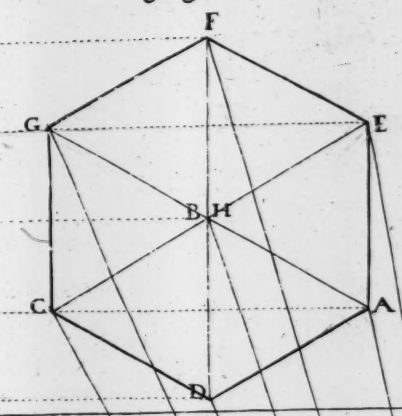
LE plan ou Ignographie d'vn cube dreſſé ſur la poincte, eſt de figure Exagone comme il ſe peut voir par la conſtruction & du centre dudict Exagone ſoit tiré des lignes à chacun angle, alors le trapere A. B. C. D. ſera le plan d'vn des coſtez du cube d'ont l'angle B. ſera l'angle de deſſus, le trapere A. E. H. D. ſera le plan du ſecond coſté d'ont le poinct H. qui eſt commun auec le poinct B. ſera le poinct de l'angle de deſſoubs. Le trapere H G C D ſera le plan du troiſieſme coſté, ainſi les autres traperes ſeront les plans des autres coſtez, or pour faire l'Ortographie faut tirér des lignes pararelles à la ligne taillée de tous les angles de l'Ignographie ſur la ligne de terre de l'Ortographie, & ſur leſdicts poincts faut eſleuer chacun angle perpendiculaire ſur ladicte ligne, comme il ſe peult comprendre en eſtudiant ſur la figure & le tranſport ou racourçiſſement ſe fera comme les precedentes.

POVR

Ortogeafie



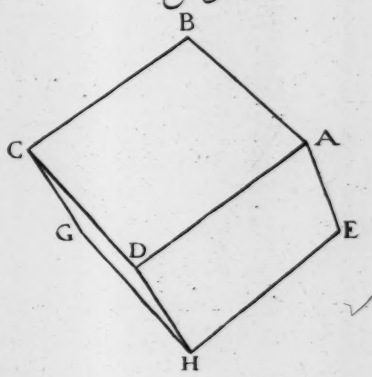

Ingnogeafie




point de haulteur

point d'eslongnement

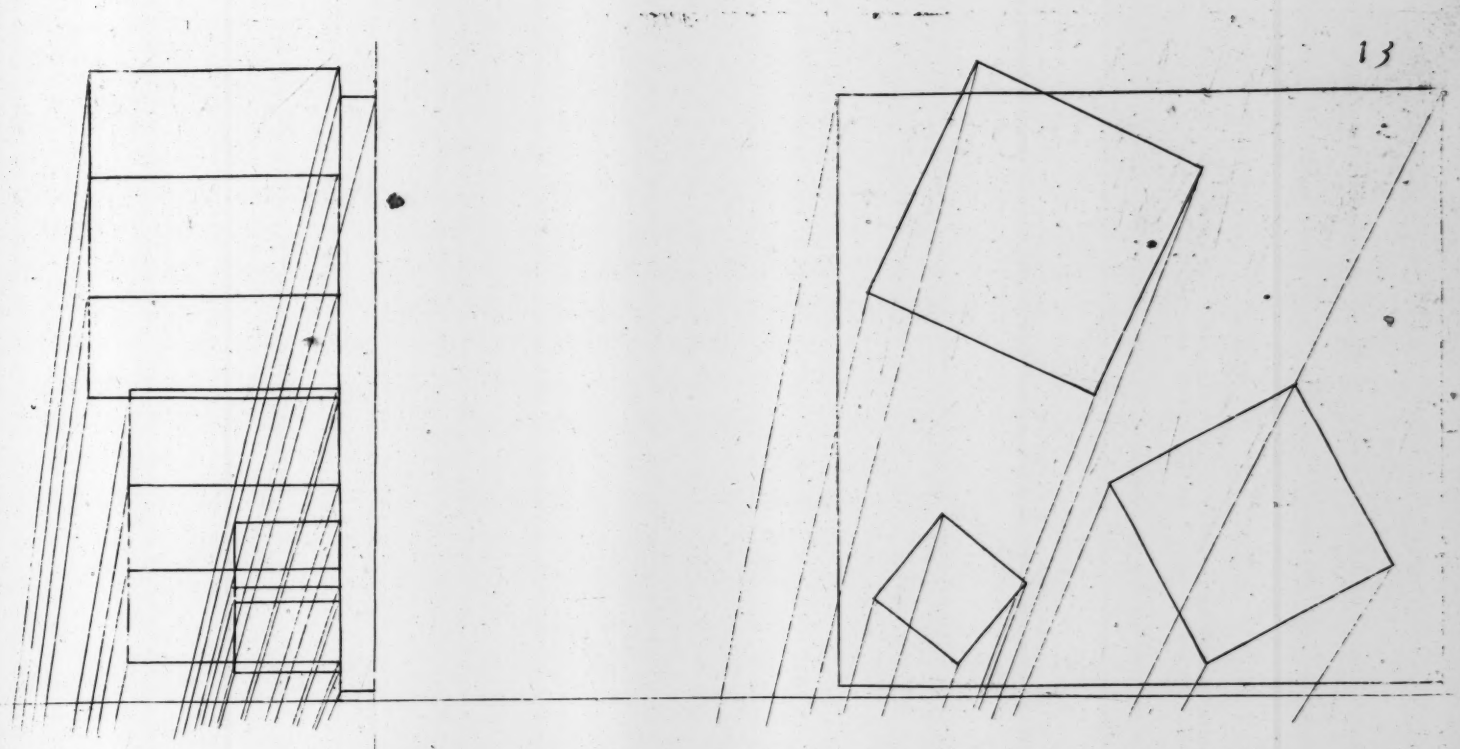
Scnogeafie

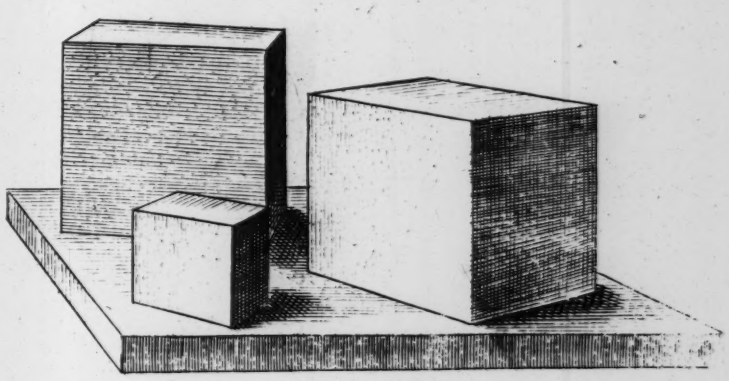


# POVR METTRE TROIS CVBES EN RACOVRCISSEMENT LESQVELS SONT POSEE OBLIQVEMENT SVR VN QVAREAV.

*Chapitre douzieſme.*

SOit fait les plans de chacun cube particulier d'eſquels tirerez les rays viſuels, & apres ferez le racourçiſſement du quarreau ſur lequel les cubes ſont poſez, & ferez apres chacun cube particuliere ce racourçiſſement eſt aſſez difficille s'il le falloit faire ſuiuant les raiſons ordinaires de Serlio Iean couſin ou autres qui vſent de diuers poincts accidentaux, mais en ceſte preſente façon les choſes Inregulieres ſe feront comme les regulieres.

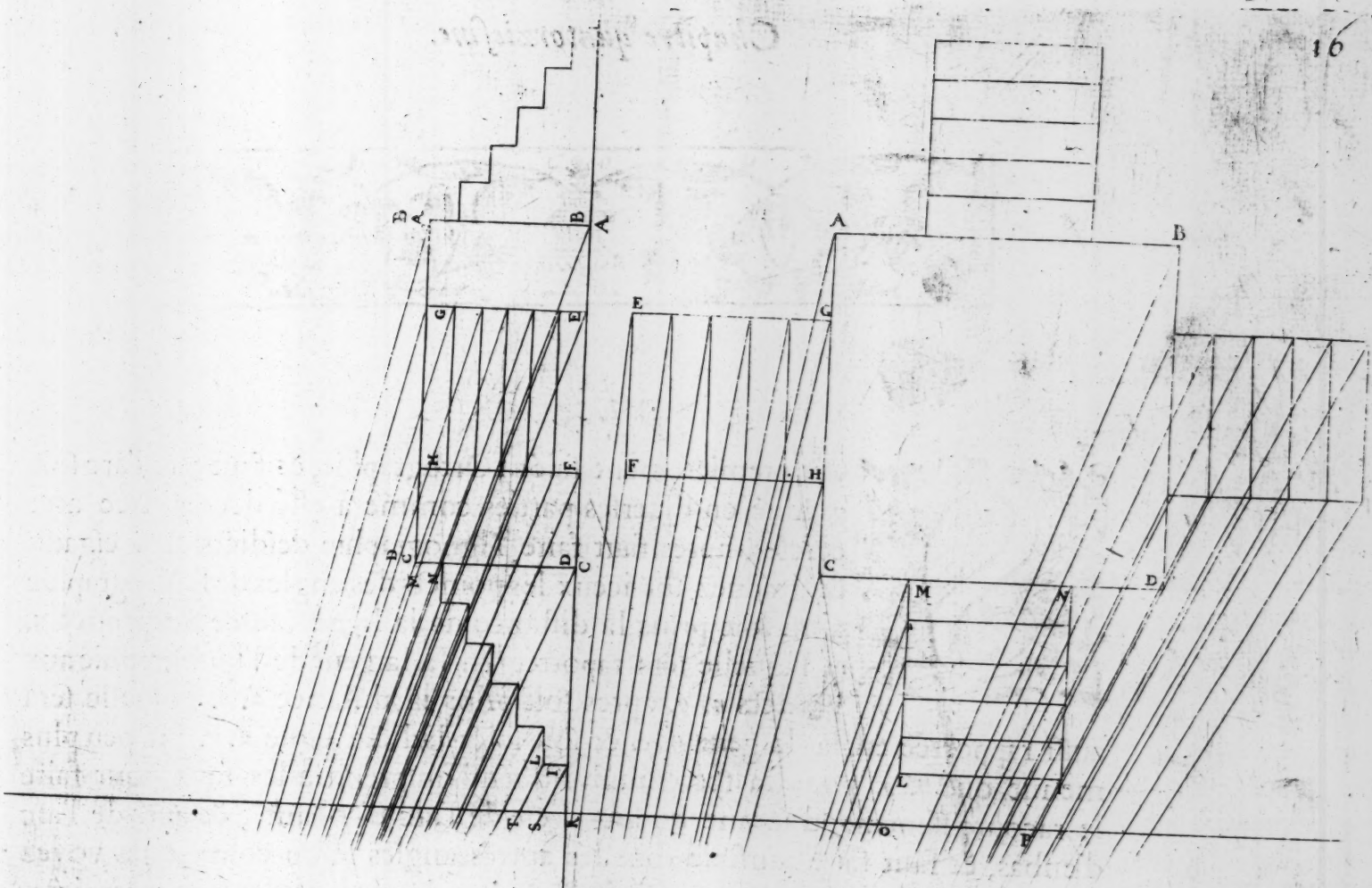


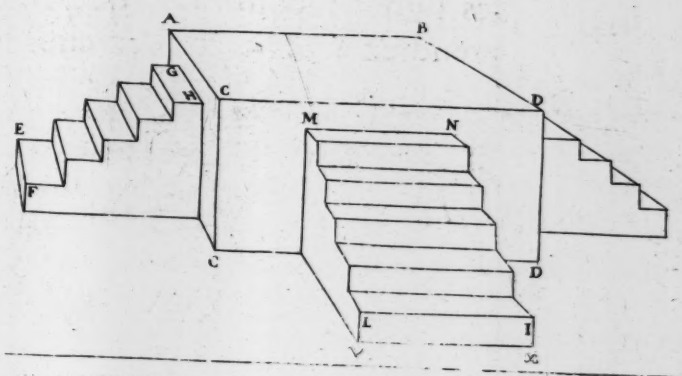


# POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT QVATRE ESCALLIERS. APOSER CONTRE VN PIED DESTAL QVARRE.

*Chapitre trezieſme.*

SOit le pied deſtal marqué A. B. C. D. & ſoit faict tous les degrez tant de l'Ignographie que de l'Ortographie apres ſoyẽt tirez les rayz viſuels deſdicts plans & ſoit faict le racourçiſſement en ceſte façon premierement faut mettre le pied deſtal A B C D en racourçiſſement en la façon comme a eſté enſeigné au cube, apres prenez la largeur du ray viſuel L au poinct O c'eſt à dire la largeur R O. & auec vn autre compas prenes la hauteur dudict ray viſuel par le bas c'eſt R S. & la poſer au racourçiſſement au poinct V. & apres faut prendre la largeur R P. & l'apoſer au poinct R X. apres faut prendre la hauteur R T. & l'apoſer au poincts L. I. perpendiculaires ſur X. V. puis tirez les lignes I L. XV. XI. VL. c'eſt la hauteur du premier degré apres faut prendre de la meſme façon, tous les autres degréz comme le figure le monſtre ſur laquelle faut eſtudier car il eſt plus aiſé prendre ſur la figure que par diſcours d'autant qu'il eſt impoſible de coucher le tout par eſcrit ſans embrouller le Lecteur.


A
B
E
G
F
H
C
D
M
N
L
I
O
P

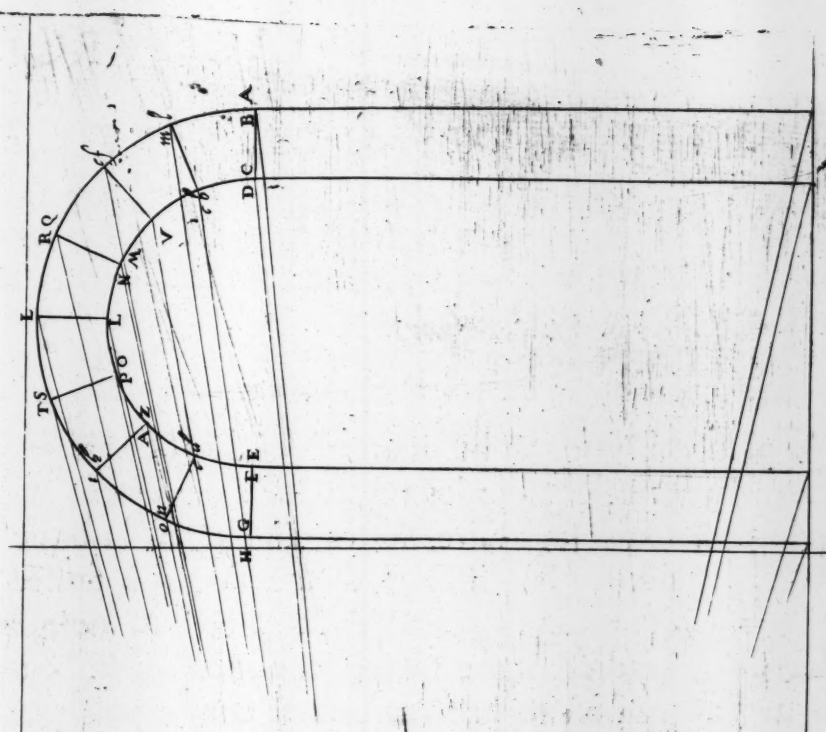

A
B
G
H
C
D
E
M
N
F
C
D
L
I
V
X

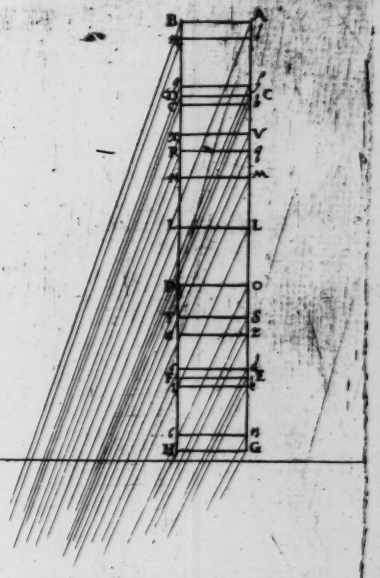
# POVR METTRE DEVX ARCADES VEVES PAR LE COSTE EN RACOVRCISSEMENT.

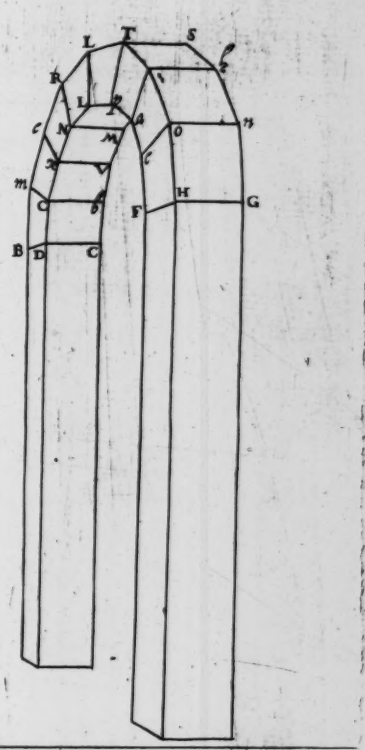
*Chapitre quatorzieſme.*

SOit premierement faict l'Ortographie, & faut que l'arc ſoit gradué en diuerſes parties comme à eſté demonſtrée aux cercles, apres faut faire l'Ignographie deſdicts arcs eſgaux & graduez ſur iceux les poincts des angles de l'Ortographie ainſi ſoit prins la diſtance de la ligne taillée au poinct *n. o.* laquelle ſera raportée en la largeur de l'Ignographie aux poincts *n. o.* apres ſoit prins la diſtance *d. e.* laquelle ſera auſſi rapportée en la largeur *d. e.* & ſoit faict ladicte ligne *d. e.* vn peu plus menue que *n. o.* pour la recognoiſtre quand on prendra les rayz pour faire le racourçiſſement, d'autant que *n. o.* eſt de l'arc d'enhaut, & *d. e.* de l'arc d'enbas, & faut faire ainſi de tous les autres angles ſelon comme les voyez marquez, puis tirez les rayz viſuels & faictes le racourçiſſement premierement des quatres pilaſtres des arcs, apres faictes les angles *n. o. e.* & tirez les lignes incontinent que vous aurez faict deux poincts ou angles, apres prendrez *h. i. a.* & tirez auſſi les lignes & faictes ainſi de tout le reſte.

POVR


A
B
C
D
E
F
G
H
L
R
Q
T
S
V
N
M
P
O
Z


B
A
C
V
L
O
S
Z
G


L
T
S
R
N
M
O
H
G
F
B
D
C

## POVR METTRE VN CVBE EN RACOVRCISSEMENT DVQVEL VN DES ANGLES SERA TOVRNE VERS LA VEVE.

*Chapitre nœufuieſme.*

SOit le plan ou Ignographie marqué A. B. C. D. & le poinct deſloignement E. & tirez les rays viſuels de chacun angle au poinct E. puis faut faire l'Ortographie ſur la ligne de terre A F & prenes la diſtance depuis la ligne taillée de l'Ignographie iuſques au poinct A & poſerez la meſme diſtance depuis ladicte ligne taillée au poincts A E. & tirez la ligne A E qui eſt le hauteur dudict cube, puis prenez encores les autres diſtances ſemblables & les poſez en ladicte Ortographie, & tirez la ligne E H qui eſt le diametre dudict cube, apres tirez les rays viſuels & faictes le raport des lignes au racourçiſſement.

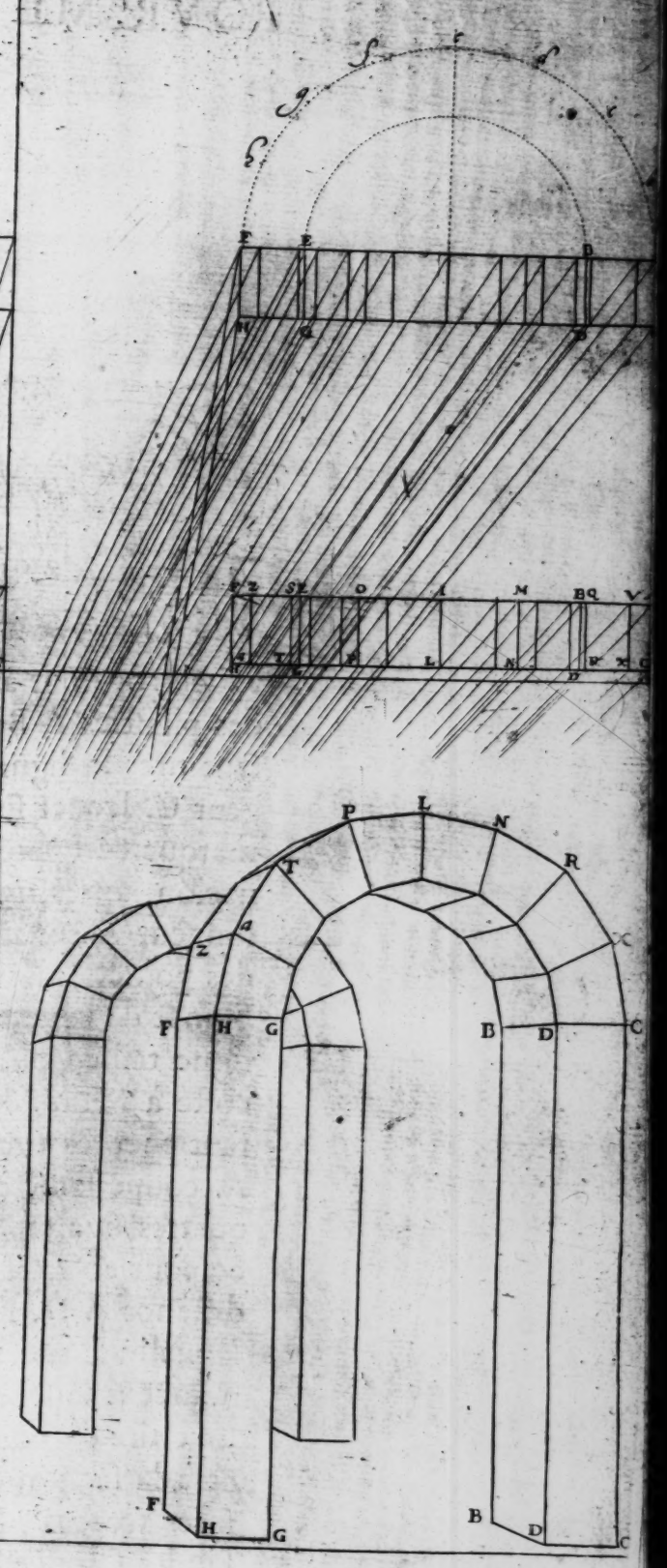
## POVR METTRE VN CVBE EN RACOVRCISSEMENT VEV OBLIQVEMENT.

*Chapitre dixieſme.*

CE preſent racourçiſſement ſe fera ſuiuant les raiſons ſuſdictes, & comme à eſte enſeigné au cincquieſme Chap. à mettre vne ſuperficie plané quarrée en racourçiſſement car il ny à icy que la hauteur d'auantage qui ſe fera par les meſmes raiſons.

POVR

FADE
DCHE

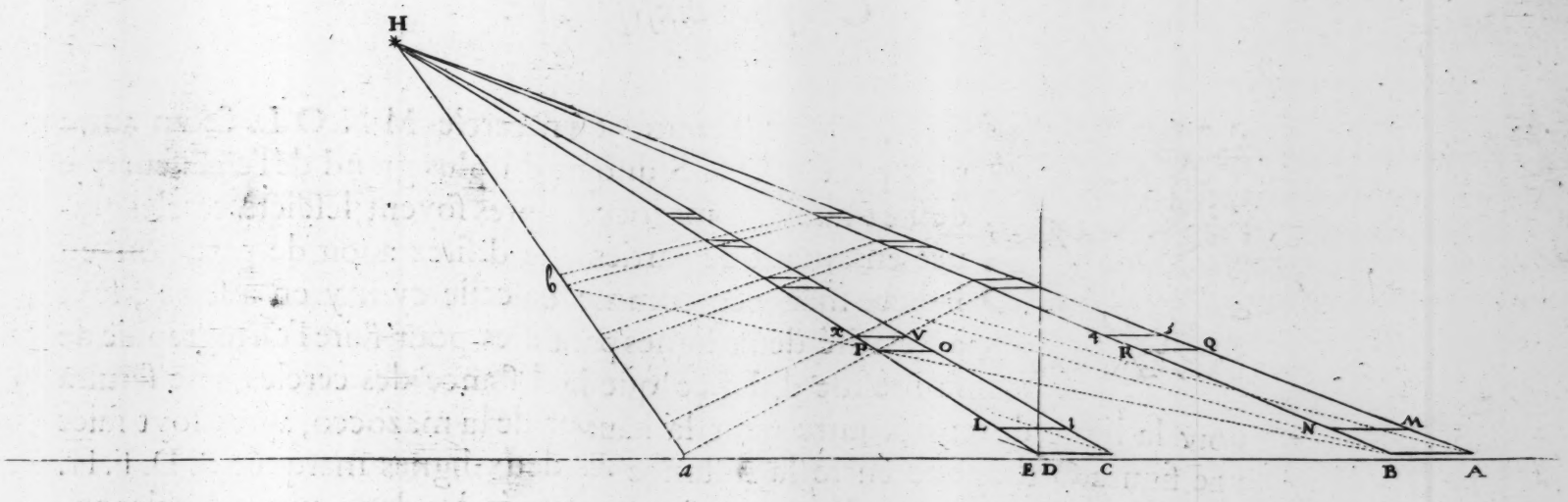

P
L
N
R
T
a
Z
F
H
G
B
D
C

# POVR METTRE PLVSIEVRS ARCADES EN RACOVRCISSEMENT.

## *Chapitre ſeizieſme.*

QVand il y à pluſieurs arcades ou colomnes ou autre choſe qui s'eſtend en grande longeur comme par exemple, s'il y auoit vn nombre d'arcades diſtantes l'vne de l'autre de douze pieds ou plus ou moins pour euiter la peine qu'il faudroit à faire les plans leſquels il faudroit faire fort loing pour les mettre tous en leur longeur, hauteur & largeur, & meſmement faudroit tirer vne grande quantité des rays viſuels, or pour abreger cecy il faut premierement marquer les deux coſtez des pilaſtres A B & C D, puis tirer deſſoubs la ligne de terre ſur laquelle il faut tirer la ligne taillée perpendiculaire E. F. apres aſeoir le poinct de longeur G. lequel ſera eſleué deſſus la ligne de terre à l'eſleuacion de l'œil, auſſi marquerez le poinct declinant H. autrement poinct de veüe de pareille eſleuacion, apres ſoyt tiré des poincts A B. C D. des rays occultes au poinct de longeur G. & au lieu ou leſdicts rays couperont la ligne taillée faut faire des poincts, puis tirer des premieres poincts A. B. C D. des rays viſuels au poinct de veue H. & à la hauteur que le ray occulte C. eſt marqué ſur la ligne taillée, puis faut il tirer vne paralelle I. L. & en faire autant de l'autre coſté à M. N. & à la hauteur que le ray occulte B. coupe la ligne taillée, faut encores tirer les lignes O. P. Q. R., & à la hauteur que le ray oculte A. coupe ladicte ligne taillée, faut encores tirer les lignes S T V X. de ces quatres quarrez icy racourçis ſeront les plans des quatres premiers pilaſtres & pour en faire d'autres ſuyuans, faudra tirer vne ligne *a*. H. & faut que la diſtance *a*. D. ſoyt comme B. D., puis faut tirer vne ligne oculte de B. *a*. P. laquelle ſe tirera iuſques à la ligne *a*. H. & ou elle coupe ladicte ligne au poinct *b*. ſe fera la hauteur que doibt eſtre, les troiſieſmes arcades autrement ſoyt tiré du poinct *a*. au poinct P. vne ligne qui ira iuſques à la ligne B. H. & à la ſection de ladicte ligne faut il tirer les lignes de la fiette des troiſieſmes arcades, & faire toutes les autres ſuyuant la meſme raiſon, apres en faudra faire l'eſleuacion par la meſme raiſon encores & pourrez en faire l'etant quil vous plaira derriere l'vn l'autre.

POVR


H
b
a
E
D
C
B
A
P
V
O
R
Q
L
N
M

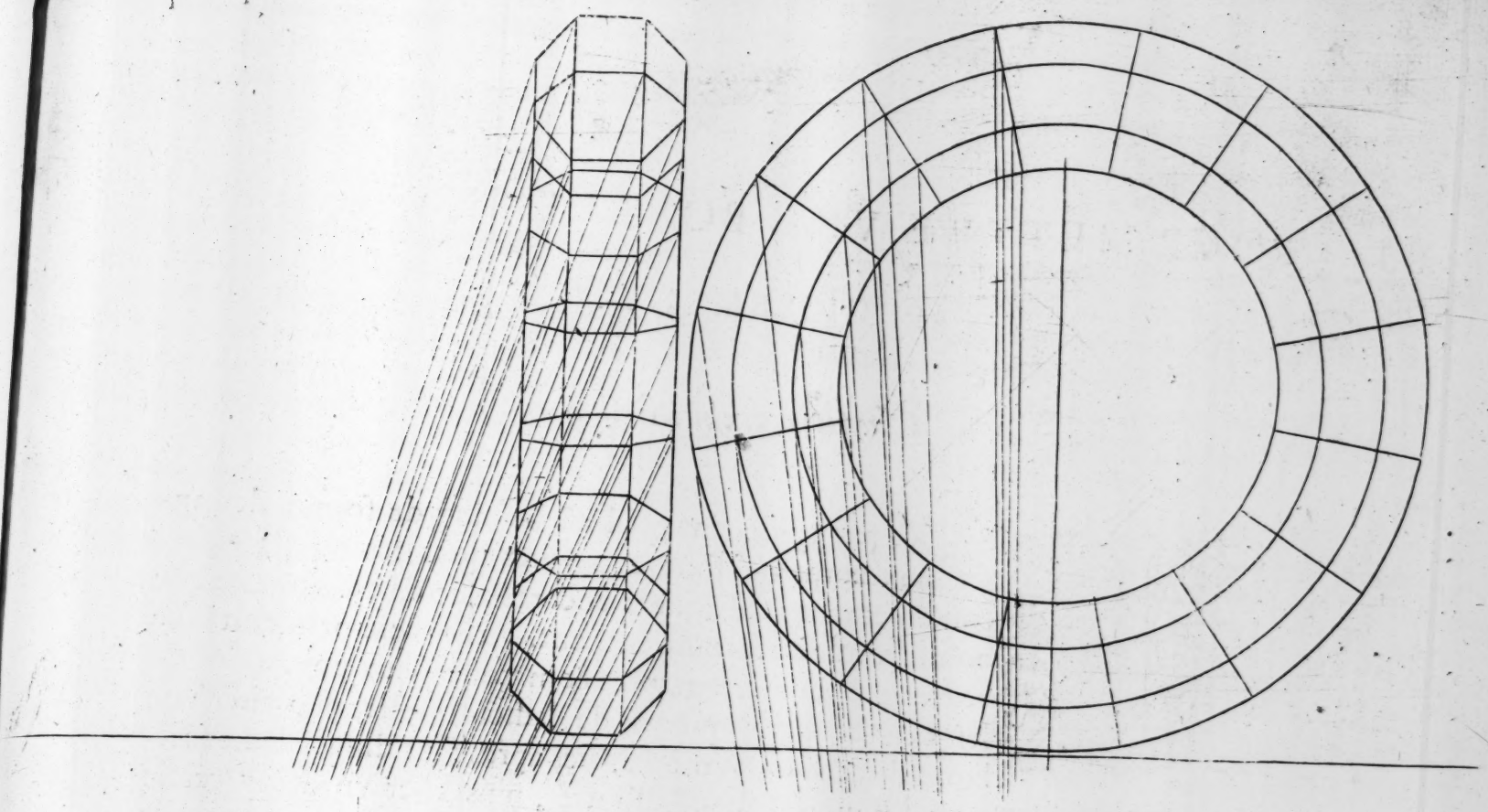
# POVR METTRE EN RACOVRCISSEMENT VNE FIGVRE CIRCVLAIRE APELLEE DES ITALIENS MAZOCCO.

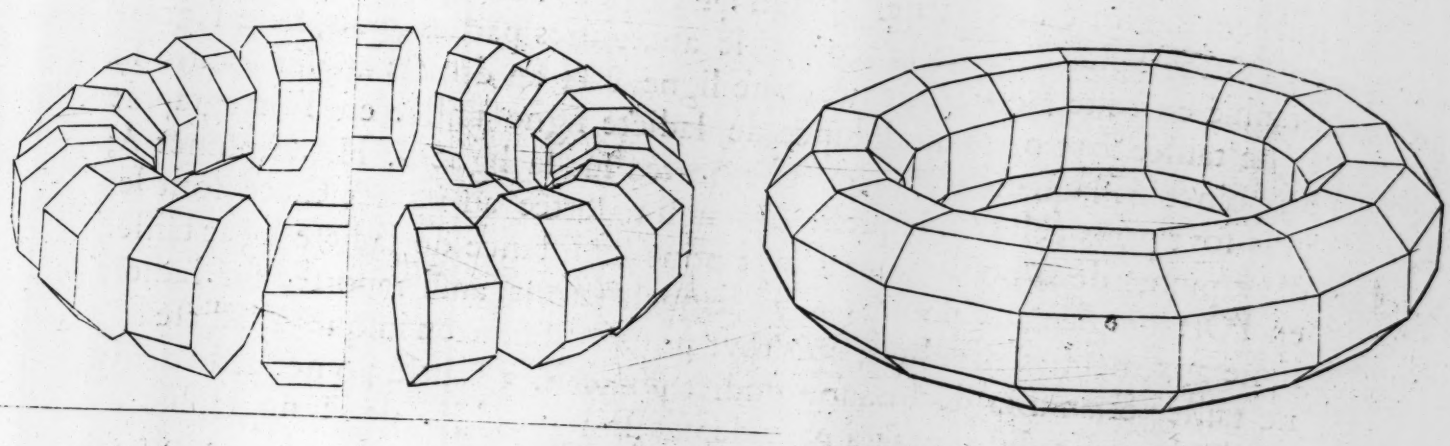
## *Chapitre dixſeptieſme.*

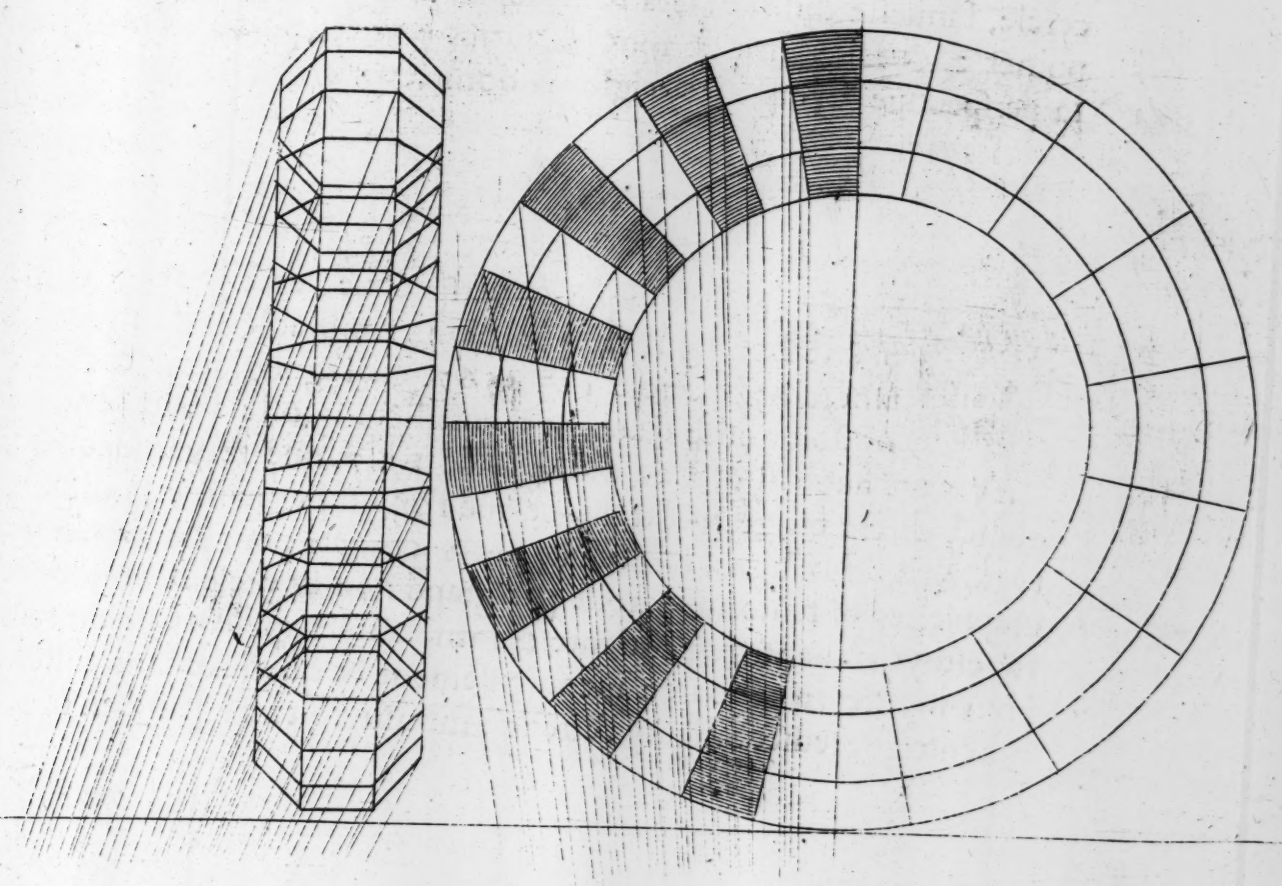
SOyt faict premierement vn cercle M N O L. & vn autre plus petit P Q R S diſtant du plus grand de l'eſpeſſeur que deſirez auoir la mazocco, apres ſoyent leſdicts cercles grauée en autant de parties que deſirez auoir de particions en ladicte mazocco comme en celle cy il y en à ſeize, ſoyt apres tiré deux lignes paralales pour faire l'Ortographie de la meſme diſtance que la diſtance des cercles vne ſeruira pour la ligne de terre, l'autre pour la hautur de la mazocco, apres ſoyt faict vne figure Orthogone entre la diſtance des deux lignes marquée B. D. F. H. I. G. E. C. d'ont A. ſera le centre, & ſoyent tirée les deux autres cercles entre le grand & le petit comme eſt la diſtance des deux angles moyens entre ledict Orthogone ſelon comme il's ont marquez des lettres de l'Alphabet apres faut grauer ſur l'Ortographie particulierement tous les Orthogones de l'Ignographie, apres ferez le racourciſſement.

CEſt autre icy eſt doublement grauée & au racourçiſſement j'ay tiré vne piece vuide entre deux plaines pour monſtrer comme ſe font les angles de derriere, ces figures icy ſont plus difficilles pour la conſtruccion qu'elles ne ſont vtiles ie les ay bien voullu mettre icy pour excercer d'auantage le ſtudieux en c'eſt art.

POVR







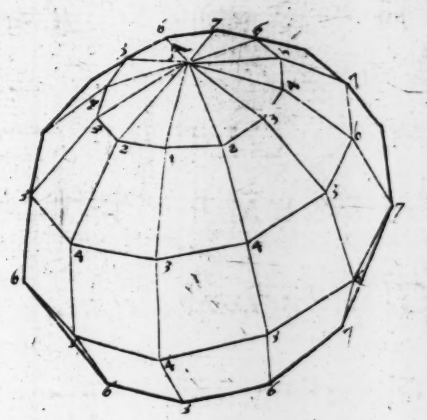
# POVR METTRE VNE BOVLLE EN RACOVRCISSEMENT.

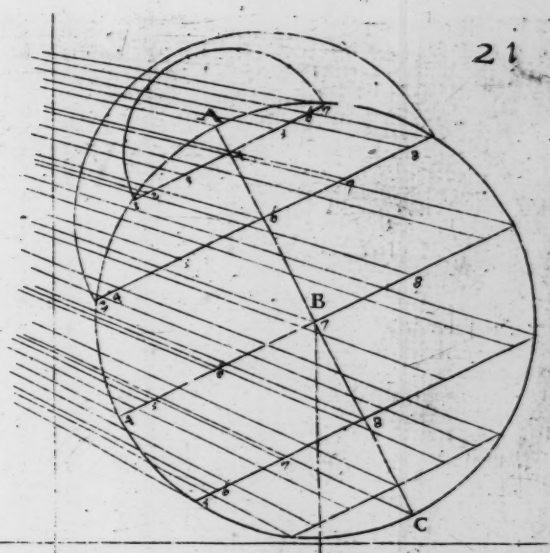
## *Chapitre dixhuictieſme.*

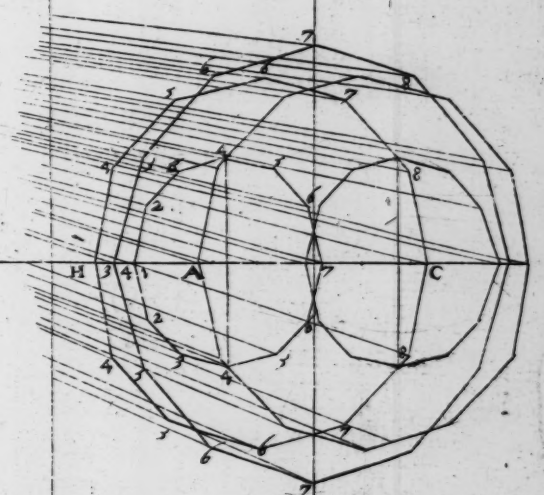
I'Ay dict par cy deuant qu'il eſt beſoing de former des angles aux corps qui ſont circulaires pour les mettre en racourçiſſement, i'enſeignera encores à ce Chap. à mettre vne boulle ronde en racourçiſſement. Premierement, faut faire vne cercle en l'Ortographie & marquer deux poincts A. C. leſquels ſeront les piuots de ladicte boulle, puis tirer vne ligne droicte de l'vn à l'autre, apres faut diuiſer ledict cercle en ſix parties eſquidiſtantes l'vne de l'autre, puis tirer vn demy cercle qui ſera diuiſée en ſix parties, ſçauoir: 1 2 3 4 5 6 7. & raporter chacune partie en l'Ortographie & faire le ſemblable aux autres parties, puis, faire l'Ignographie en ceſte façon: ſoyt tirée vne ligne I H au droicts angles contre la ligne taillée, ſoyt prins la diſtance de ladicte ligne taillée en l'Ortographie au poinct A. laquelle diſtance ſera raportée ſur la ligne I. H. au poinct A, puis ſoyt prins celle C. laquelle ſera auſſi raportée au poinct C. ce ſont les deux piuots de la boulle, apres ſoyt prins la diſtance de ladicte ligne taillée en l'Ortographie aux poincts 1. 7. leſquels ſeront auſſi raportée ſur ladicte ligne aux meſmes nombres, puis ſoyt prins la diſtance 2 iuſques à ladicte ligne taillée & auſſi la declinaiſon dudict poinct 2. à l'autre poinct 2. du demy cercle, laquelle diſtance ſera miſe depuis la ligne I H. de l'Ignographie au poinct 2. & faire ainſi de tous les autres poincts, puis en faire le rapport en la perſpectiue ſuyuant les reigles ja données.

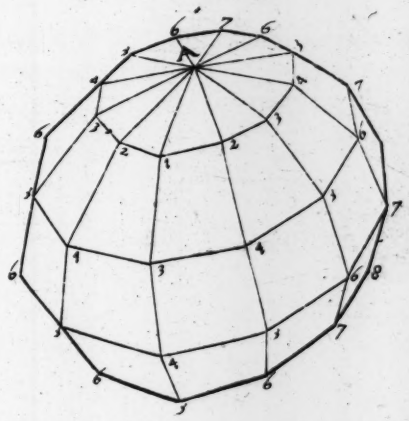
SIrigaty en ſa Pratique de perſpectiue, enſeignant à faire vne ſemblable boulle, il faict les plans ſemblables aux ſuyuants 1. 2. faiſant le petit cercle 1 2 3 4 5 6 7. en l'Ignographie tout ronde ce qui ne doibt eſtre d'autant que ladicte boulle eſtant pendante de coſté 1 l n'y peut auoir ſi grande diſtance de 1 à 7. que la grandeur du Diametre dudict cercle eſt grand, d'autant que l'on doibt prendre la diſtance en l'Ortographie de la ligne taillée aux dicts poincts pour les raporter en l'Ignographie, ceſte faute ne paroiſt pas grande en ce preſent plan, mais ſi la boulle eſtoyt d'auantage pendante comme au Chap. ſuyuant ou ſera enſeignée pour mettre vn globe en racourçiſſement & que les plans fuſſent faicts cõme enſeigne ledict Sirigaty l'erreur ſe monſtreroit fort grand en la conſtruction.

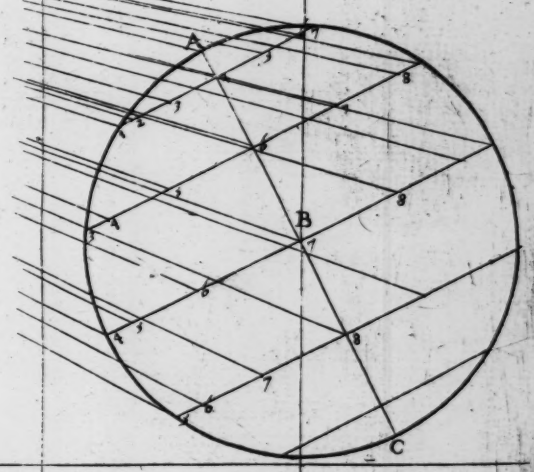
POVR

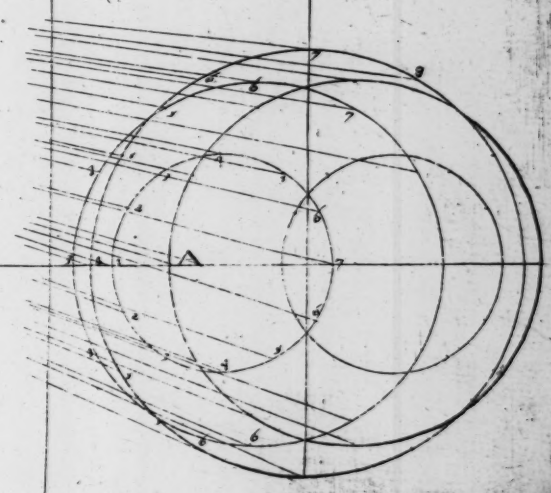



B
C


H
A
C



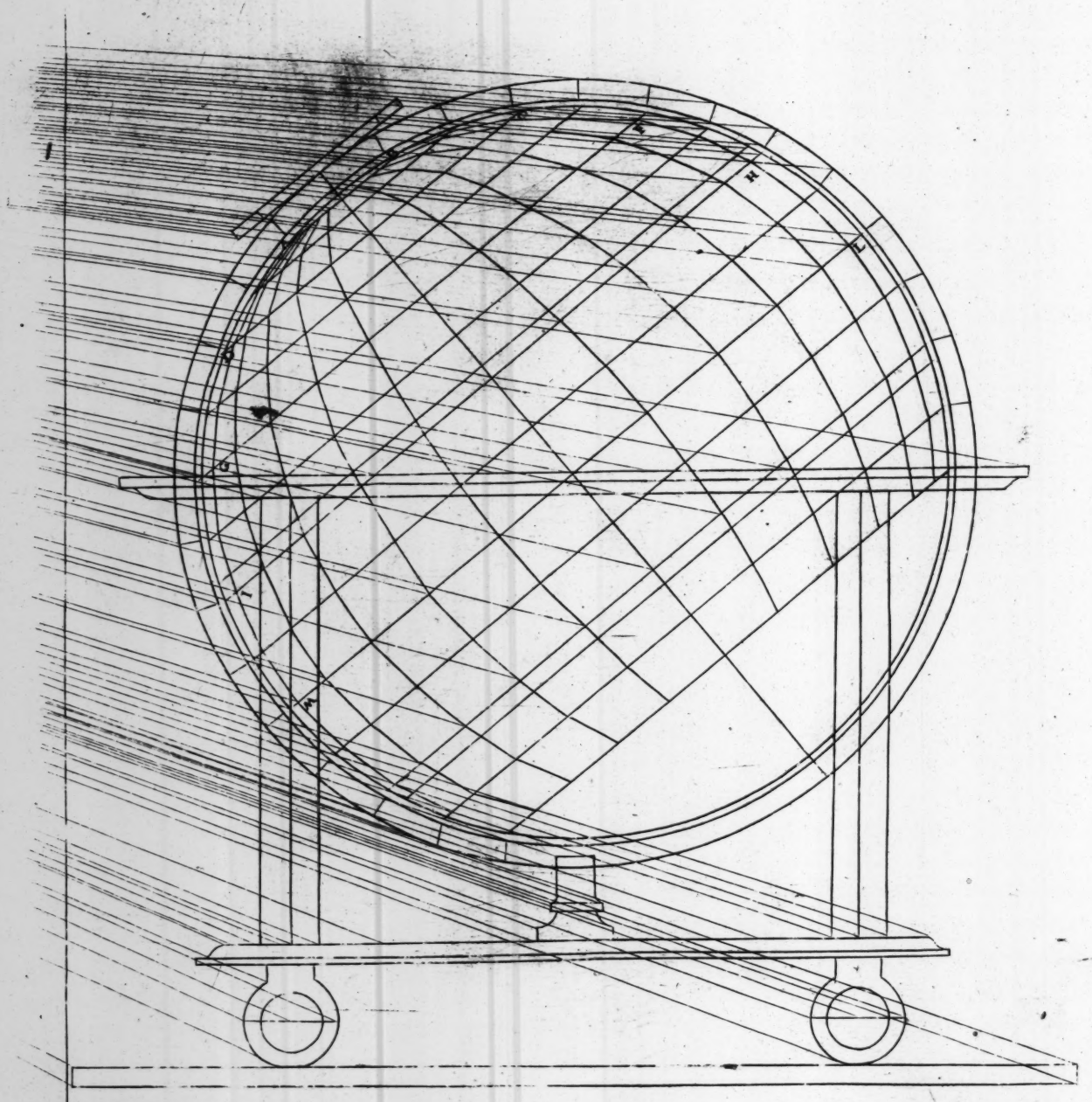

A
B
C

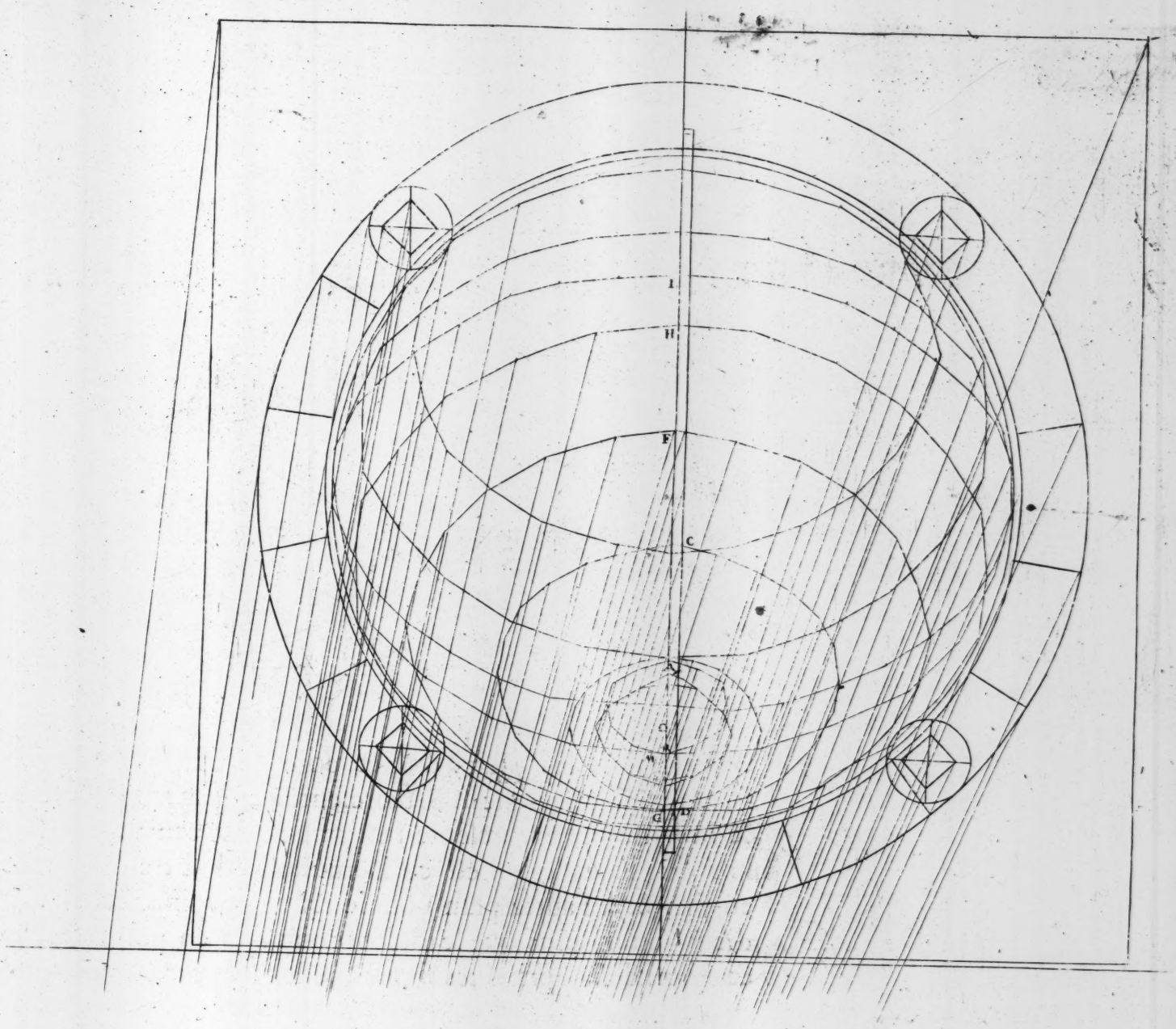

A

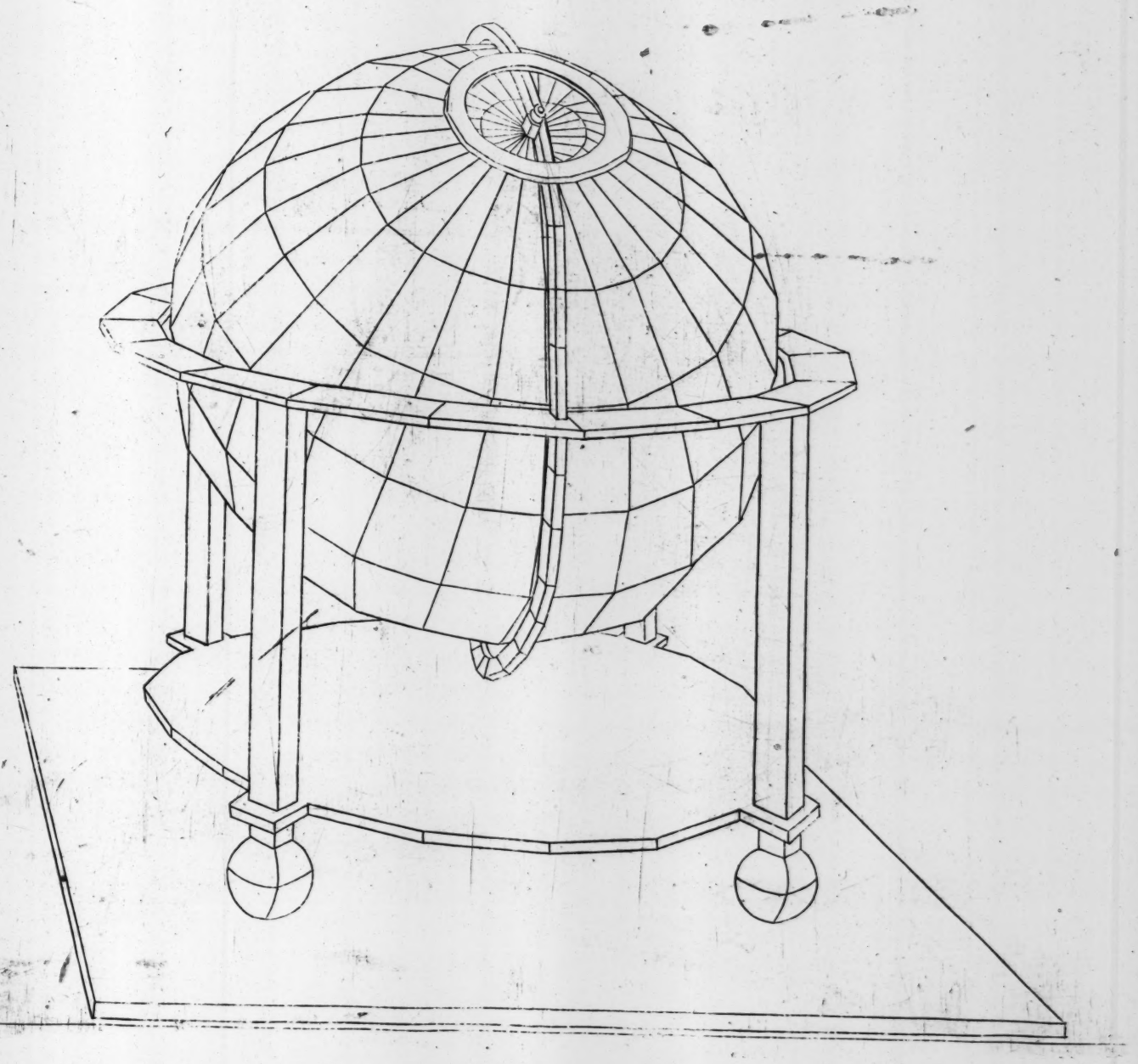
# POVR METTRE VN GLOBE EN RACOVRCISSEMENT.

## *Chapitre dixnœufieſme.*

CE preſent Globe faut eſtre faict premierement en l'Ortographie, & grauer tous les cercles comme au precedent apres faut il faire l'Ignographie raportant tous leſdicts cercles ſuiuāt leur declinaiſon en ladicte Ignographie comme le cercle A. B. faut prendre la diſtance B. de la ligne taillée & auſſi la diſtance A de ladicte ligne taillée & poſer leſdictes diſtances C D. de l'Ignographie, faut tout de meſmes poſer tous les autres cercles qui enuironnent le globe ſelon come il's ſon marquée auec leur graduacions, & tirer par apres le rays viſuels & en faire le racourçiſſement. Ie n'ay pas voulu vſer icy de renſeignement de tous les angles par lettres ou ciffres, & ce pour euiter confuſion, ſeulement l'on pourra remarquer par ceux qui y ſont chacun cercle particulier l'intelligence de la figure paſſée donnera intelligence à ceſte cy.




I
H
F
C
A
G

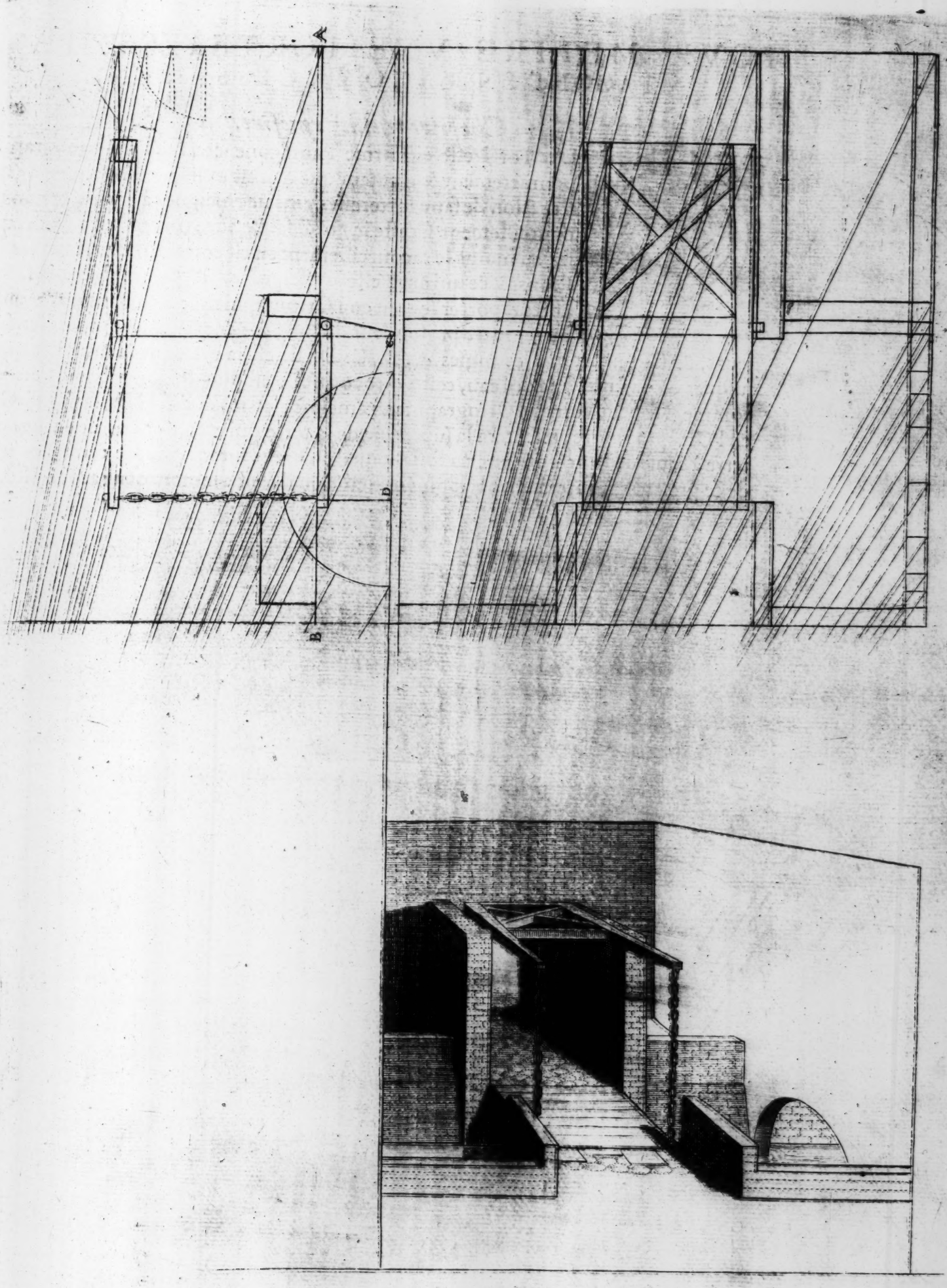


# POVR METTRE VN PONLEVIS EN RA-

## COVRCISSEMENT.

*Chapitre veintieſme.*

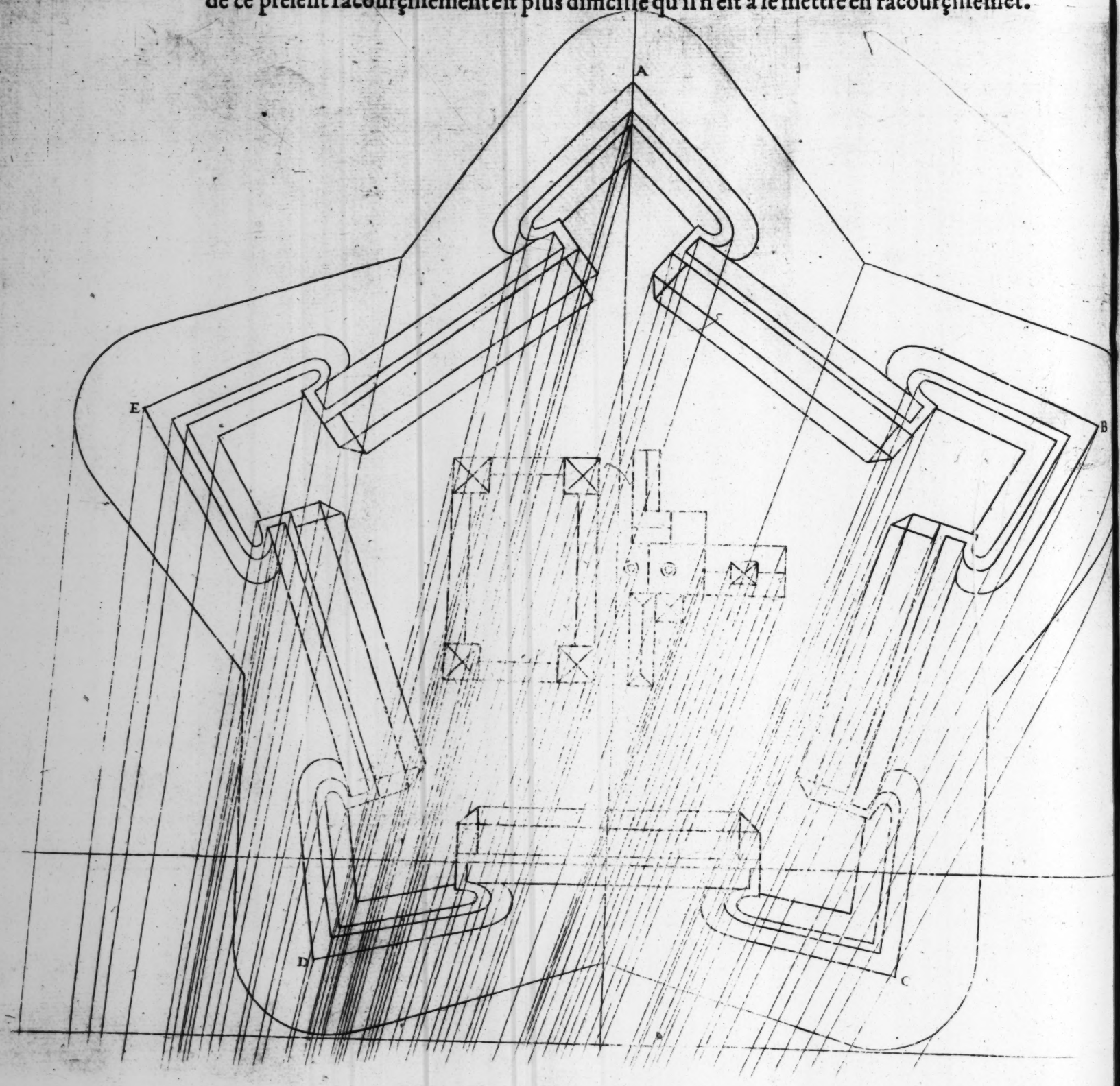
Soyent faicts les plans dudict pont & faut noter qu'en l'Ortographie la ligne A B. repreſente la ſuperficie de la terre & la ligne C. D. repreſente la ſuperficie de l'eau qui eſt dans le foſſé, l'arcade qui eſt en la muraille doibt eſtre grauée en l'vn & à l'autre plan pour le reſte l'imaginacion du ſtudieux ſeruira plus que le diſcours que l'on en pourroit faire & ayant deſia aprins les figures paſſez ſera facille entendre celle cy.

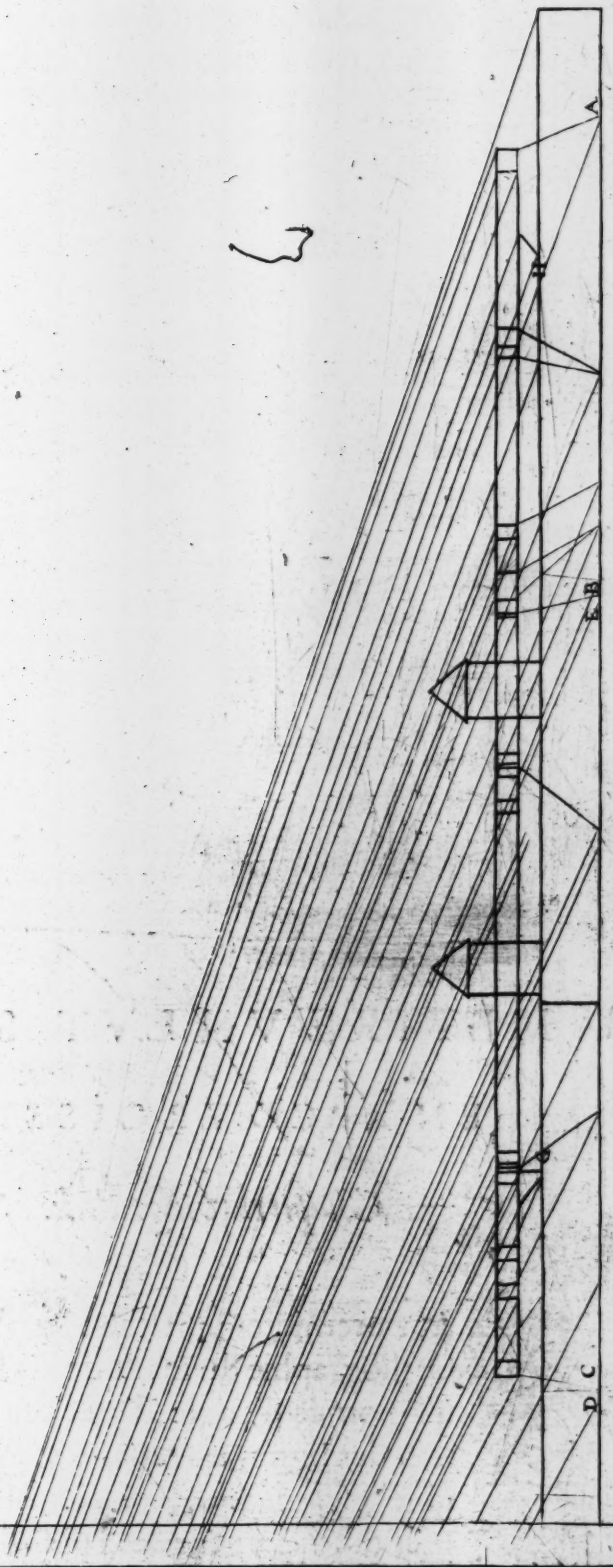

A
C
C
B
D

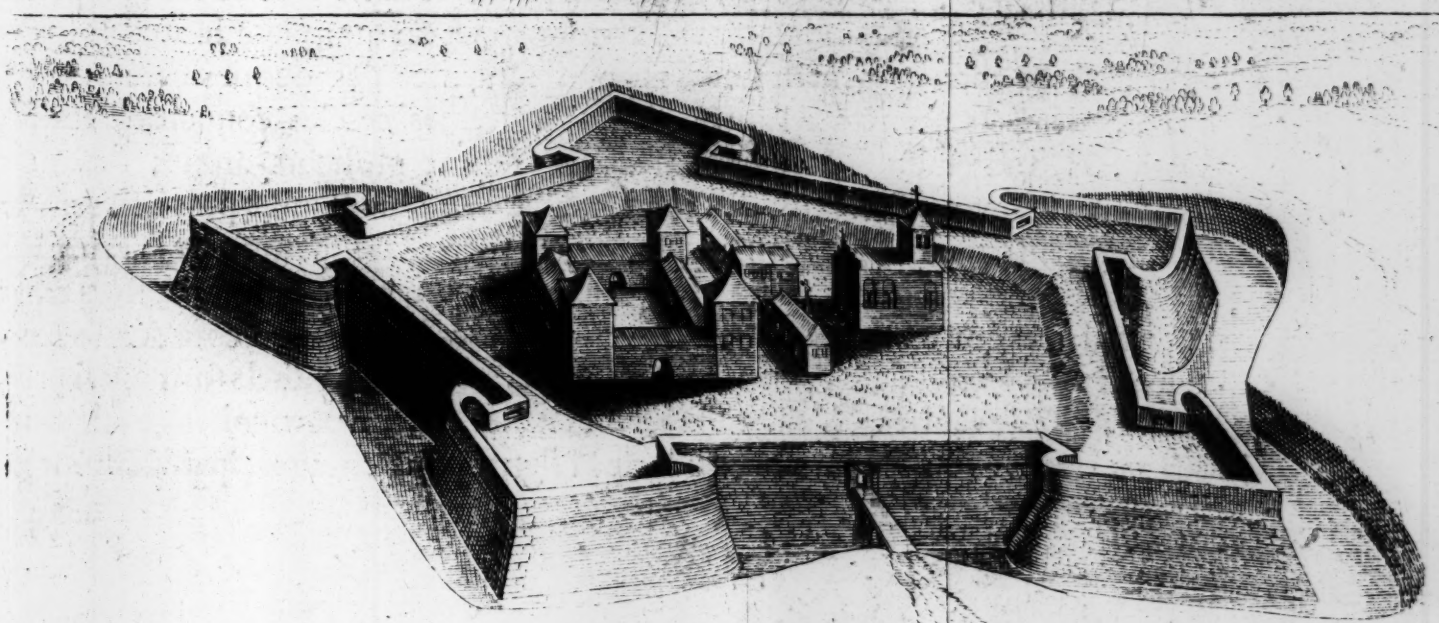
# POVR METTRE VNE FORTERESSE PANTAGONE EN RACOVRCISSEMENT.

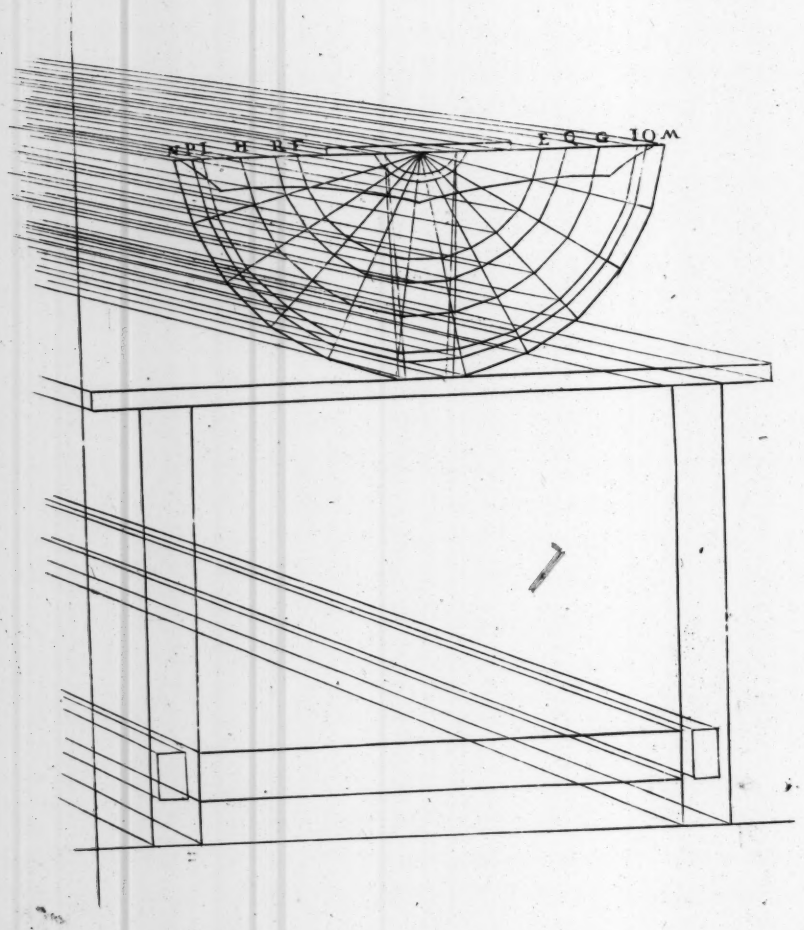
## *Chapitre veint vniesme.*

CEste Fortereſſe en forme Pantagone ſera faicte en l'Ignographie premierement & d'autant que ce n'eſt mon bat d'enſeigner la conſtruction de faire fortereſſes ains de enſeigner à les mettre en racourçiſſement ſi ceſte icy n'eſt faicte auec toutes les raiſons requiſes au moins le racourçiſſement en eſt comme il faut, tous les baſtions & ce qui aura eſte d'eſſeigné en l'Ignographie il le faudra apres raporter le tout en l'Ortographie auec les hauteurs requiſes au rempart profondeur du foſſé & generallement toutes les hauteurs, & faut noter que les angles A. B. C. D. E. eſt la gettée de la muraillé qui eſt iuſques en la ſuperficie de l'eau, ceſt à dire ce qu'elle eſt plus large en bas qu'en haut comme il ſe peut voir en l'Ortographie aux meſmes letres A B C D, la ligne G H, en l'Ortographie repreſentera la ſuperficie de la terre qui eſt au deſſus de la ligne de terre à cauſe de la profondeur du foſſe lequel eſt graué ſur la ligne de terre, les plans de ce preſent racourçiſſement eſt plus difficille qu'il n'eſt à le mettre en racourçiſſemét.




A
B
C
D



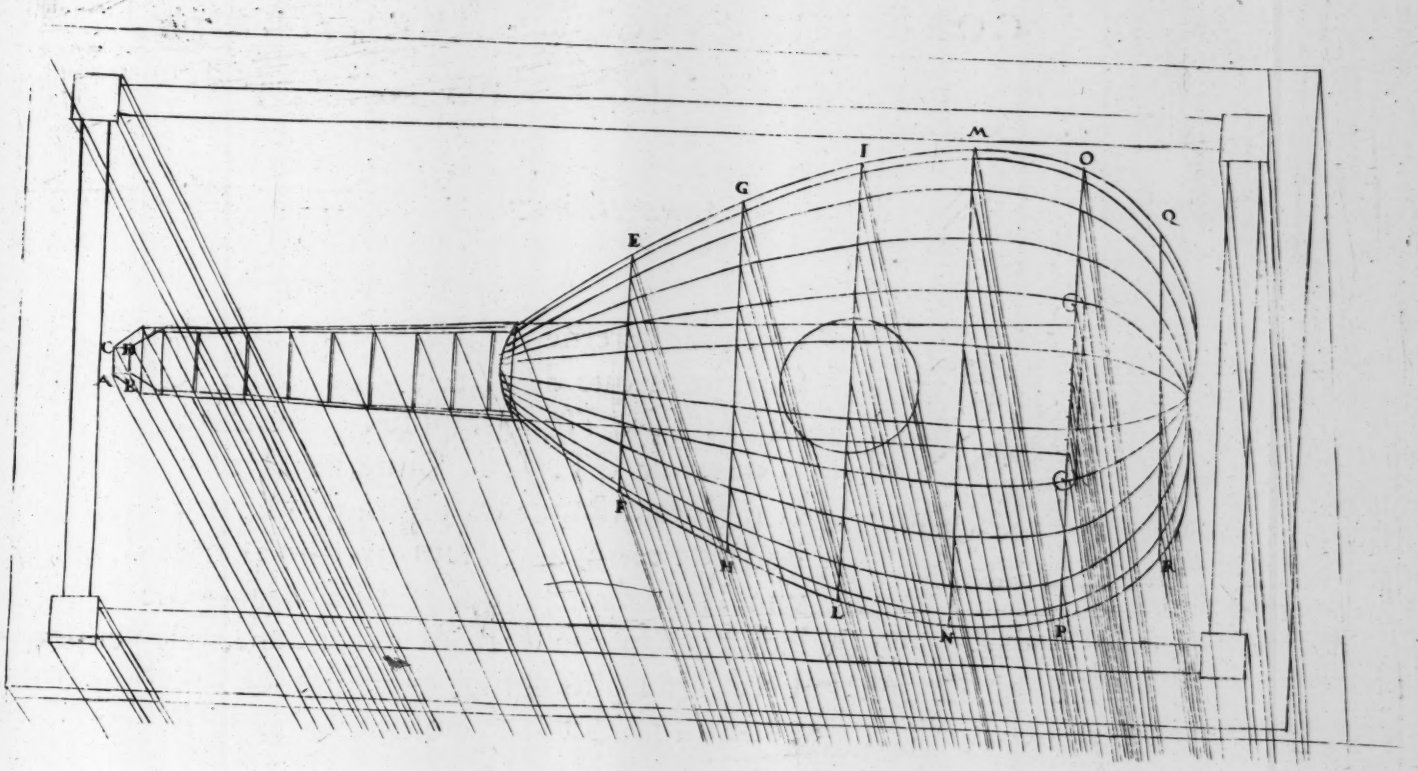


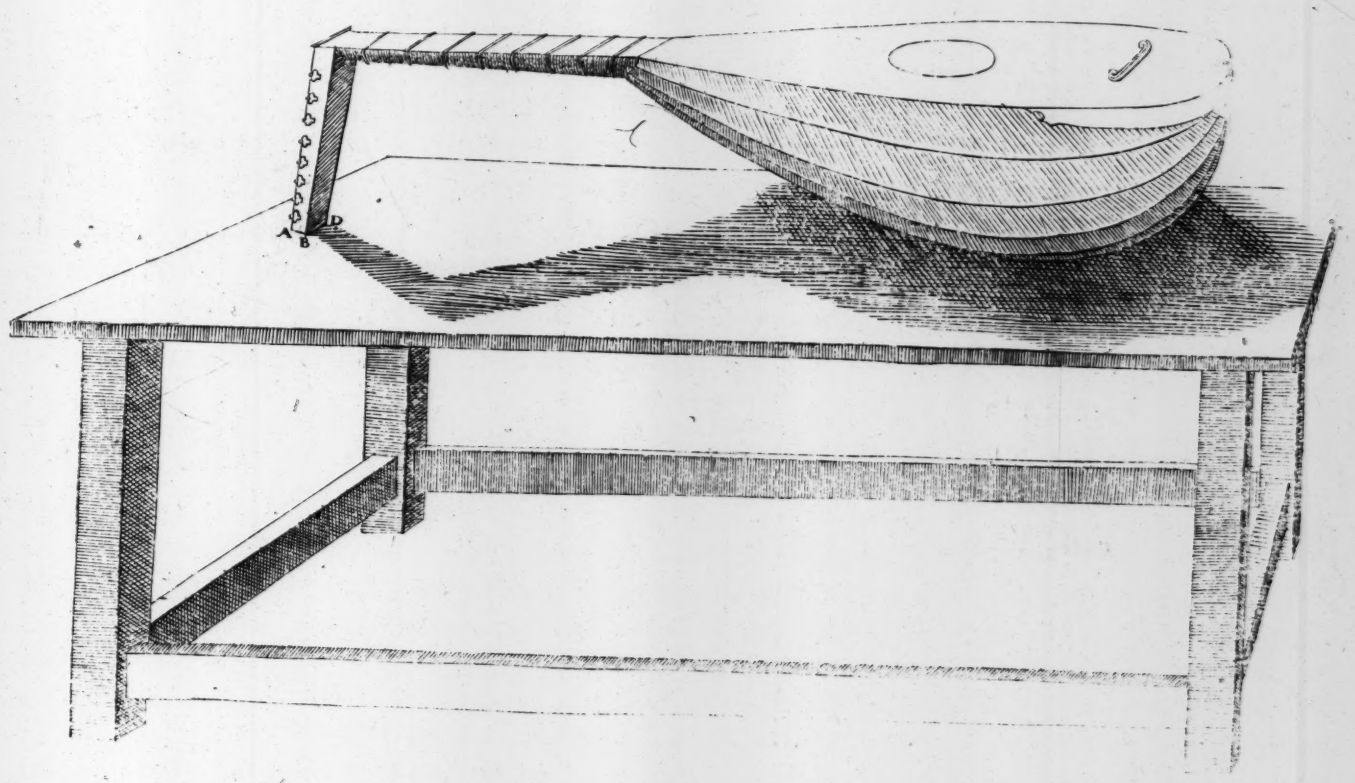

# POVR METTRE VN LVT SVR VNE TABLE EN RACOVRCISSEMENT.

## *Chapitre vingt deuxieſme.*

EAut premierement faire les plans tant de l'Ignographie que Orthographie du lut & de la table & d'autant que ledict lut n'à poinct d'angle d'ou l'on puiſſe tirer les rays viſuels faut tirer des lignes trauerſantes le corps dudict lut en l'Ignographie, ſçauoir: EF. GH. IL. MN. OP. QR. puis faut prendre la largeur de la premiere ligne EF. & ſur la ſuperficie dudict lut en l'Ortographie, on marquera la aux poincts auſſi E F. & pareillement les autres, puis faut tirer des demies cercles d'vn chacun deſdicts poincts à l'autre, leſquels demies cercles couperont toutes les coſtes dudict lut, & par conſequent feront pluſieurs angles deſquels l'on tirera les rays viſuels tant de l'Ignographie que Ortographie puis s'en fera le racourçiſſement en ceſte façon, premierement ſe fera la ſuperficie de la table du lut auec le manche, puis faudra prẽdre les angles qui trauerſent les coſtées pour faire leſdictes coſtées & les raporter les vn's auec les autres ſelon comme il's ſont marquez des lettres de l'Alphabet, & d'autant que les rays viſuels ſont icy ſi proches les vn's des autres il n'eſt poſible de les noter chacun particuliere, c'eſt pourquoy qui faut auoir recours à l'eſtude de la figure pour en auoir parfaicte intelligence.

POVR


M
I
O
G
E
Q
C
B
A
E
F
H
L
M
P
R


D
A
B

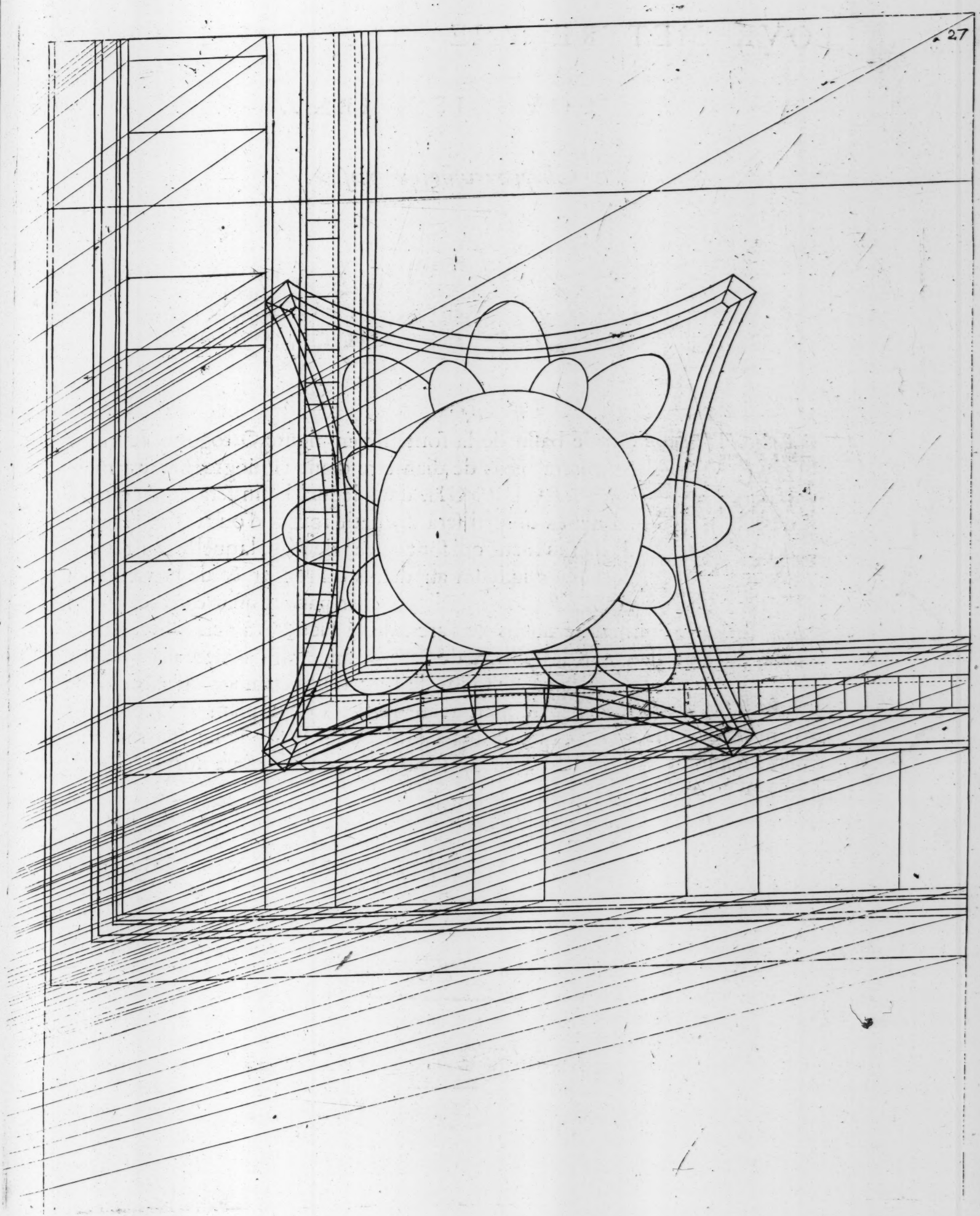
# POVR METTRE VN CHAPITEAV DE L'ORDRE CORINTHE AVEC SON ARCHITRAVE, FRISE, ET CORNICHE, EN RACOVRCISSEMENT.

## *Chapitre vingt-troiſieſme.*

SOyt premierement faict le plan en l'Ortographie tant du Chapiteau que de l'Architraue, friſe, & corniche, apres il faudra faire l'Ignographie. Premierement faut prendre la diſtance G F. de la Cime en l'Orthographie & raporter la meſme diſtance en l'Ignographie à droicts angles ſur la ligne de terre, apres faut tirer du poinct G. au poinct H. vne ligne droicte qui ſera le largeur de la porcion que pourrez veioir de ladicte corniche de front car ſi deſirez en veioir d'auantage il faudroit tirer ladicte ligne plus loing, apres prenez la diſtance de la ligne taillée de l'Ortographie au poinct I. & poſerez ladicte diſtance en l'Ignographie laquelle ſera des deux coſtez aux lignes L M. & ainſi de poinct en poinct viendrez à poſer toutes les diſtances ſur l'Ignographie comme il's ſont en l'Ortographie de tous les membres de la corniche de la friſe & architraue apres viendrez à raporter le tronc d'enhaut de la colomne, laquelle diuiſerez en huict parties eſguales pour y conſtruire les membres & fueillages du chapiteau, ſelon qu'il eſt requis & monſtré par les ordres des colomnes, au quelles le Lecteur aura recours d'autant que cela deſpend de l'Architecture & non de la perſpectiue, & apres que ledict plan du chapiteau ſera faict, il faudra raporter la diſtance D. de la ligne taillée de l'Ignographie à l'Ortographie, d'autant que c'eſt la partie du chapiteau dicte Abeco, ou cimaiſe, qui va en ligne courbe comme auſſi vont tous les fueillages deſquels l'on tirera ſeulement vn ray viſuel de chacun pour eſuiter confuſion, & apres que tous leſdicts rayes viſuels ſeront tirées de tous les membres, le racourçiſſement ſe fera & faut noter que toutes les dentelles qui doibuent eſtre en l'Ortographie ne ſont marquées d'autant que c'euſt eſté vne trop grande confuſion de tirer les rayes viſuels deſdictes dentelles qui ſe pourront facillement poſer en la perſpectiue ſuyuant ſeulement les meſures de l'Ignographie ou leſdictes dentelles ſont marquées, ie n'ay point voulu mettre les quatres autres ordres icy d'autant que c'eſtuy-cy eſt le plus difficille & celuy qui le ſaura faire fera bien les autres.

POVR

3.



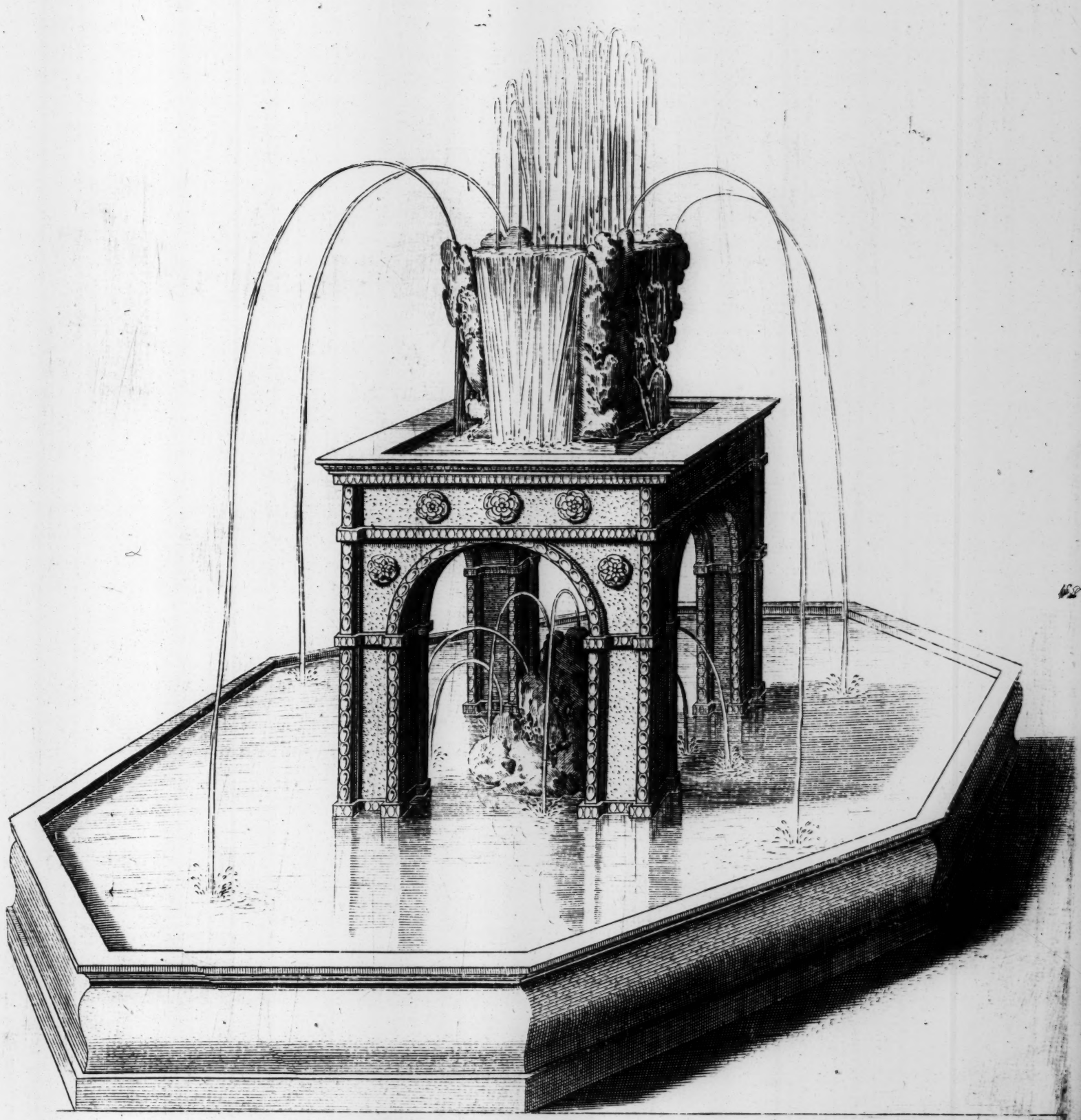
# POVR METTRE VNE FONTEINE EN RA-

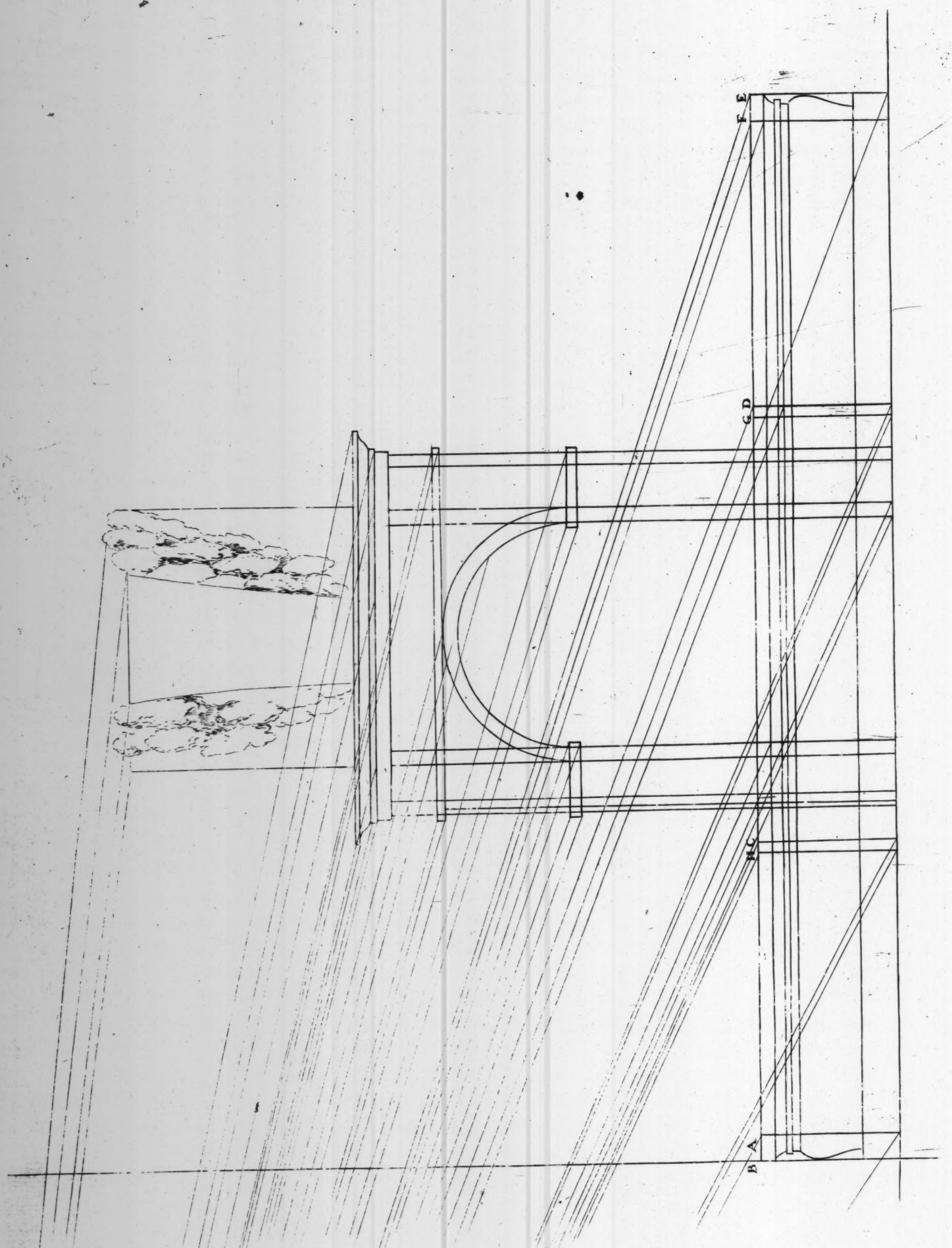
## COVRCISSEMENT.

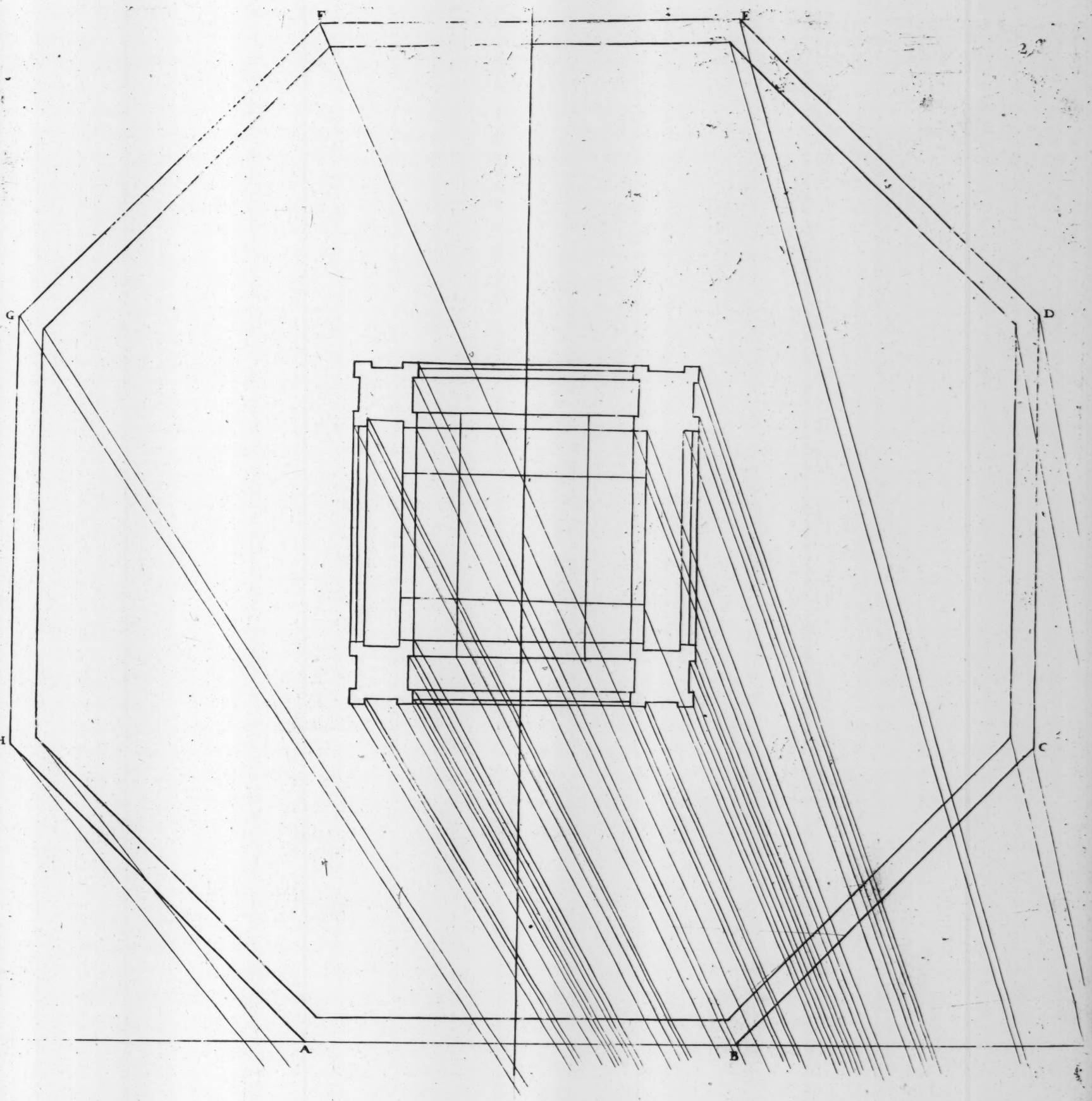
*Chapitre vingtquatrieſme.*

SOyt le baſin de la fonteine en figure Ortogone de vingt & quatre pieds de diametre d'ont l'Ignographie ſera marquée A B C D E F G H. dans lequel baſin ſera vn arc quarré au deſſus duquel ſera vn petit rocher d'ou ſortira l'eau par des petits tuaux qui ſont à fleur de l'eau, laquelle eau retombera dans le baſin au deſſus du rocher & de la viendra à couller au long dudict rocher par les quatre coſtez ſur vn baſin qui enuironnera le deſſus de l'arc, de la viendra à deſcendre par vn tuyau qui ſera dans vn des pilliers de l'arc & reuiendra à ietter par vn autre petit rocher qui ſera faict au deſſoubs de l'arc, tout l'ouurage eſt enrichy de petites coquillages & rocher de mer, ayant faict les deux plans le racourçiſſement ſera facille à faire, quand à la Corniche du baſin ie ne l'ay miſe aux plans d'autant que ladicte corniche ſe peut facillement faire ſur le racourçiſſement meſmes.

POVR




F E
G D
H C
B A

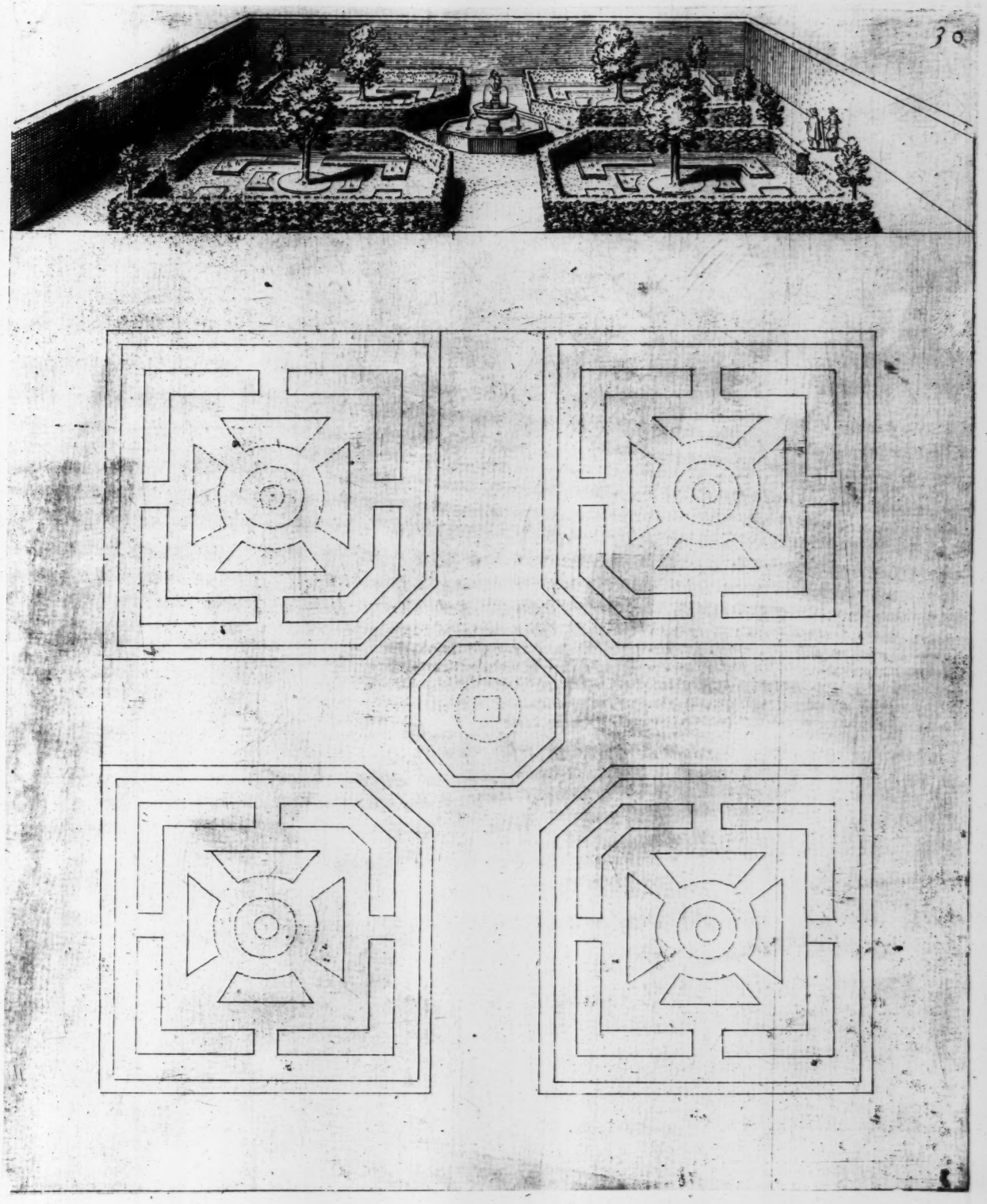

F
E
G
D
H
C
A
B

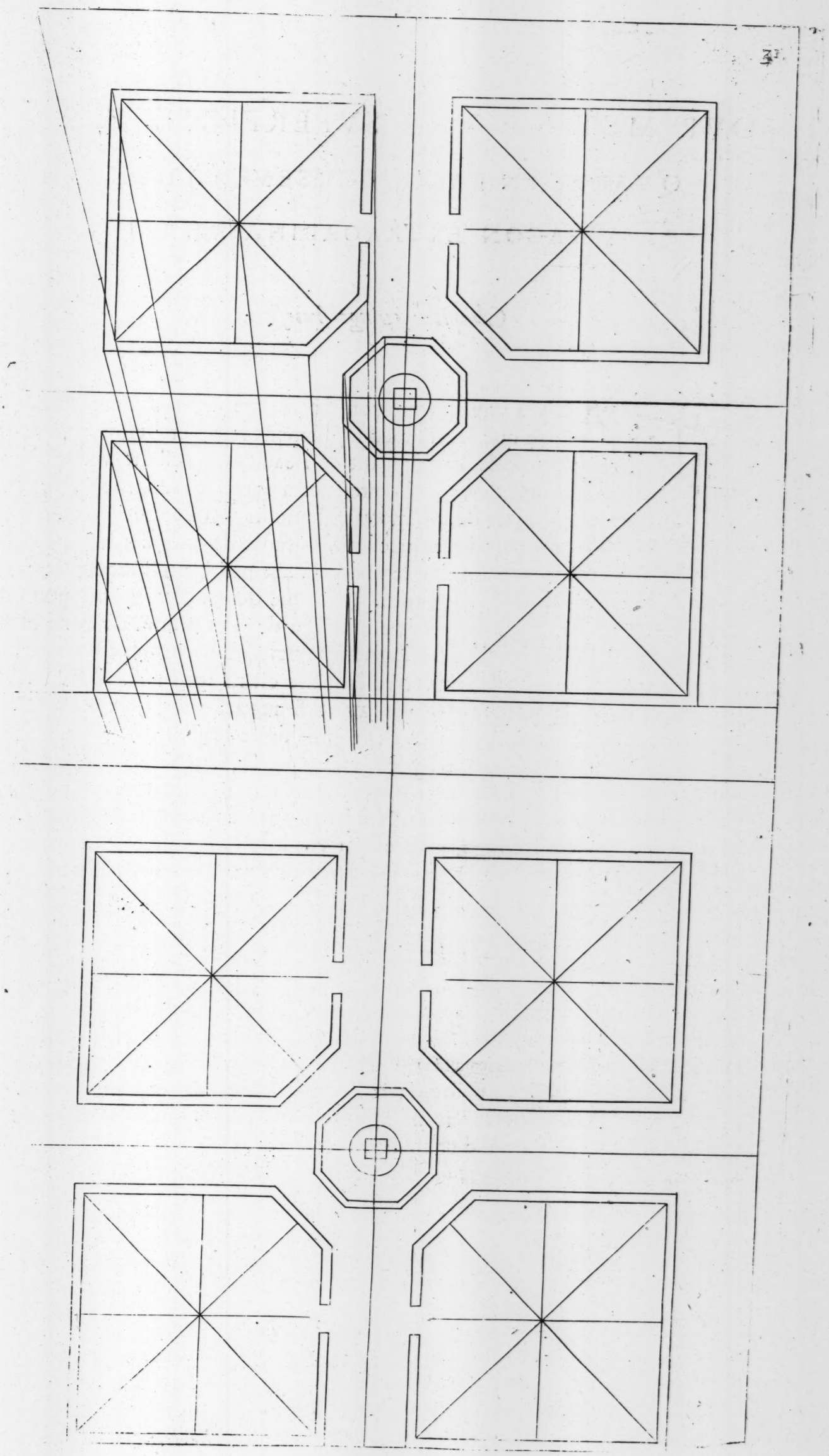
# POVR PEINDRE CONTRE LA MVRAILLE D'VN IARDIN VN SEMBLABLE IARDIN COMME CELVY QVI Y EST OV VN AVTRE, EN SORTE QVE QVAND LON SERA ESLOIGNE DE CENT PIEDS DE LADICTE MVRAILLE EN VNE FENESTRE DE TRENTE CINC PIEDS DE HAVT, IL SEMBLERA QVE LEDICT IARDIN PEINT SOYT NATVREL ET CONTIGENT A CELVY QVI EST NATVREL.

*Chapitre vingt-cincquieſme.*

SOyt vn Iardin de cent pieds en quarré d'ont l'Ignographie ſera marquée A B C D. il faudra faire encores vn autre Iardin derriere marqué E F G H. le premier eſt le Iardin naturel, le ſecond eſt celuy qui doibt eſtre peint cõtre la muraille du dict Iardin, auquel faut faire les parterres & les hayes, & meſmement les arbres, mais (de peur de confuſion & meſmement que ce plan eſt fort petit) ie n'ay marqué que les quatres parterres & vne fonteine au milieu, letout ſera auſſi marqué en l'Ortographie, & tirez les rays viſuels d'vn poinct qui ſera à l'entrée du premier Iardin ſçauoir 100. pieds de loing & trente cinc pieds de haut, apres le racourçiſſement en ſera faict ſuyuant les raiſons demonſtrées par-cy deuant, or cecy ſeruira de demonſtracion comme il faut peindre des paſſages ou Iardins contre des murailles de Iardins, leſquels pour ſe bien voir, faut qui ſoyent veües d'vne feneſtre haute, à celle fin que les parterres & ce qui ſera veu ſoyt vn peu plus haute forme pour y pouuoir remarquer les chemins & parterres mieux former comme ceſtuy-cy duquel j'ay voulu en donner la demonſtracion en ceſte ſorte: Soyt leué ledict Iardin perſpectiue ſur le papier à droicts angles, & ſoyt auſſi eſleué le baſtiment de la maiſon ſur la ligne C. D. à droicts angles auſſi, alors ledict Iardin en perſpectiue ſera veu en ſon naturel & contigent à l'autre naturel du poinct ou feneſtre A. de ſorte que quand il ſera beſoing de faire quelque peinture de Iardin baſtiment ou quelque choſe que ce ſoyt contre vne muraille: Il eſt neceſſaire d'obſeruer toutes ces reigles icy & aſeoir le poinct de veüe à la feneſtre ou place qui regarde la muraille le mieux à propos, & quand la peinture ſera faicte ſuyuant ſes raiſons elle ſera imitée & ſemblable à la vraye nature, & ne reſtera que les couleurs qui eſt vne pratique en laquelle il ny à poinct de demonſtracion.

POVR



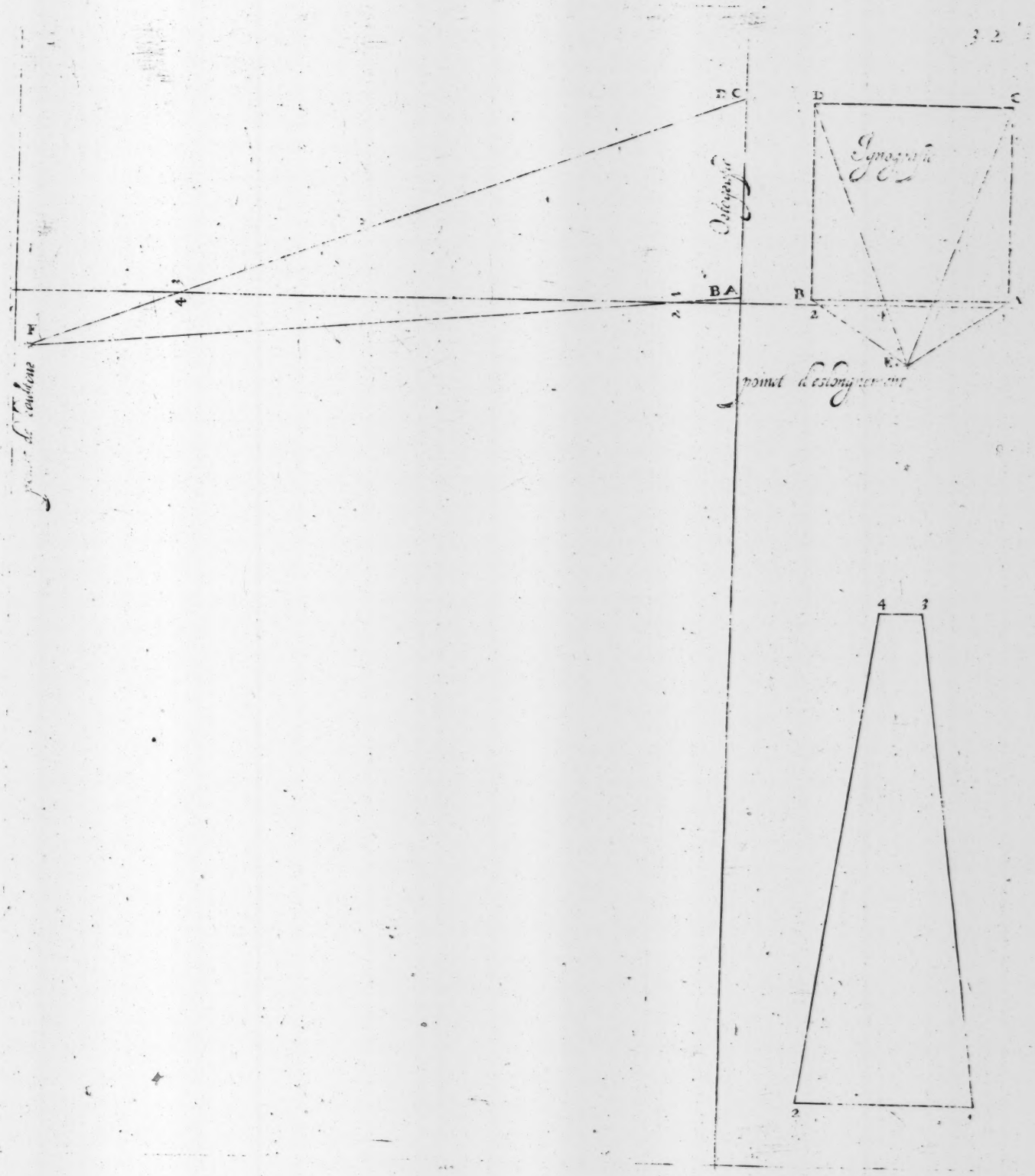


# POVR METTRE VNE SVPERFICIE PLANE QVARRE EN RACOVRCISSEMENT D'VNE FACON EXTRAORDINAIRE.

## *Chapitre vingt-ſixieſme.*

IL y à vne autre façon de mettre en racourçiſſement de ſorte que ledict racourçiſſement ſemblera eſtre hors de ſa nature & extrauagant & neaumoins eſtant veu de ſon poinct de veüe il repreſentera la choſe racourſie en ſon naturel, or de ces racourçiſſements ainſi extrauagans, on en peut peindre contre vne muraille d'vne galerie ou chambre, en ſorte que quand la peinture ou racourçiſſement ſera veüe de front, l'on ne cognoiſtra rien que des couleurs, ſans pouuoir diſcerner ce que ce peut eſtre, mais eſtant veu de ſon poinct de veüe alors l'on cognoiſtera ce que c'eſt, i'en donneray quelques exemples & commenceray par vne ſuperficie plane quarrée laquelle eſt marquée A. B. C. D. én l'Ignographie, & le poinct d'eſlognement E auquel ſont tirée les quatres rays viſuels 1. 2. 3. 4. apres ſe fera l'Ortographie & le poinct de hauteur F. de pareille eſlognement de la ligne taillée que E, auquel l'on tirera auſſi les deux rays viſuels 1. 2. & 3. 4. apres l'on en fera le raport au racourçiſſement marquée 1. 2. 3. 4. lequel racourçiſſement eſtant veüe de front ſemble qui ſoyt beaucoup longe, mais eſtant veüe de ſon poinct de veüe, il repreſentera ſon quarré parfaict, ledict poinct de veüe ſera vn petit pertuis au carton marqué E. lequel il faut tenir à droicts angles ſur le papier, & voir le racourçiſſement à trauers le petit pertuis du carton mettant vn œil tout pres dudict pertuis & ſerrant l'autre, & encores que ce racourçiſſement ſemble eſtrange ſi eſt ce qui ſe faict & ſe demonſtre par les raiſons ordinaires, comme il's ſont demonſtrées au commencement de ce Liure, & n'y à autre difference ſinon que la ſituacion des poincts de veüe & d'eſlognement leſquels ſont aux ordinaires eſlogne de la figure le plus loing que l'on peut pour à celle fin d'auoir la figure d'vne belle forme au racourçiſſement, mais à c'eſtuy-cy leſdicts poincts ſont au contraire fort pres, & auſſi pour augmenter la diformité le poinct d'hauteur eſt fort haut qui eſt cauſe d'vne grande diſtance entre les deux rays viſuels 1. 2. & 3. 4.

AV-

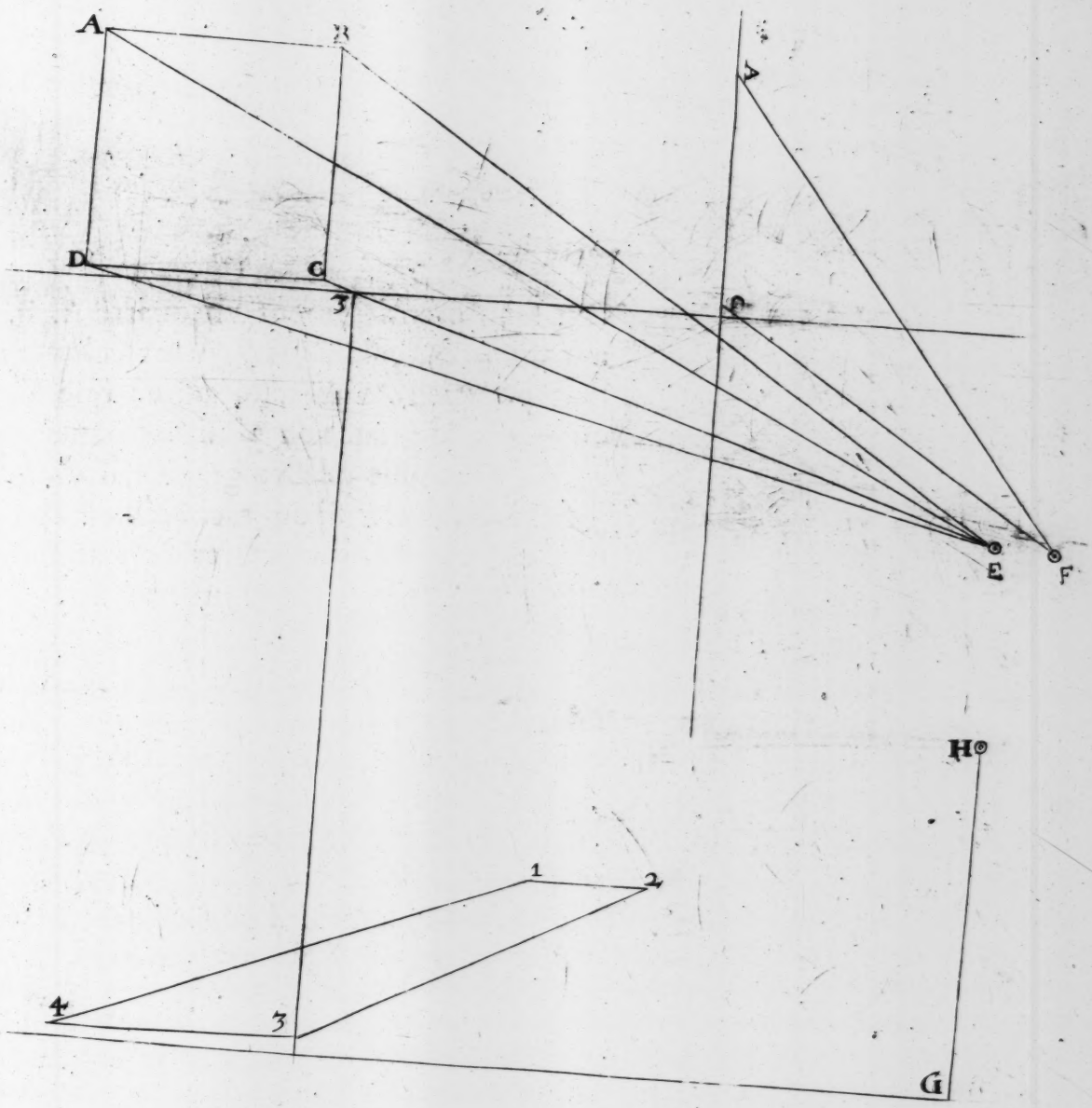

D C
Ichnographie
B A
F
point d'esongnement
D
C
Ignographie
B
A
4
3
2
1

# AVTRE FACON DE METTRE VNE SVPERFICIE QVARREE EN RACOVRCISSEMENT.

*Chapitre vingt ſeptieſme.*

IL y à encores vne autre façon pour repreſenter la choſe viſible hors de ſa nature veüe de front de laquelle ie donneray le preſent exemple ſoyt vn quarré duquel l'Ortographie ſoyt marqué A. B. C. D. & l'Ortographie A. C. le poinct deſlognement E, & le poinct d'hauteur F. ſoyt tiré les rays viſuels de chacun des poincts aux plans, & apres ſoyt faict le racourçiſſement 1. 2. 3. 4. & pour ſçauoir le poinct de veüe d'ou il faut voir le racourçiſſement, l'on dreſſera vne ligne perpendiculaire ſur le poinct 3. & prendrés la diſtance en l'Ignographie de ladicte ligne au poinct d'eſlognement E. prendrez auſſi la hauteur en l'Ortographie de la ligne de terre au poinct de hauteur F pour dreſſer ladicte hauteur ſur la ligne de terre du racourçiſſement G. au poinct H. à la diſtance 3. H., & ſur ledict poinct H. il y à vn petit carton auec vn pertuis L. qui eſt le pertuis d'ou il faut voir ledict quarré racourçi en ſon naturel, la diſtance L H. eſt prinſe de eſlognement du poinct E. ou F. à la ligne taillée & n'y à autre difference de ce racourçiſſement à lautre, ſinon que la deformité de celuy-cy eſt cauſée par l'aprochement du poinct d'eſlognement à la ligne taillée & eſlognement dudict poinct à l'Ignographie, ou l'autre precedent eſt cauſe dudict aprochement du poinct d'eſlognement & hauteur du poinct de hauteur, tellement que celuy-cy eſt long & l'autre eſt haut.

POVR

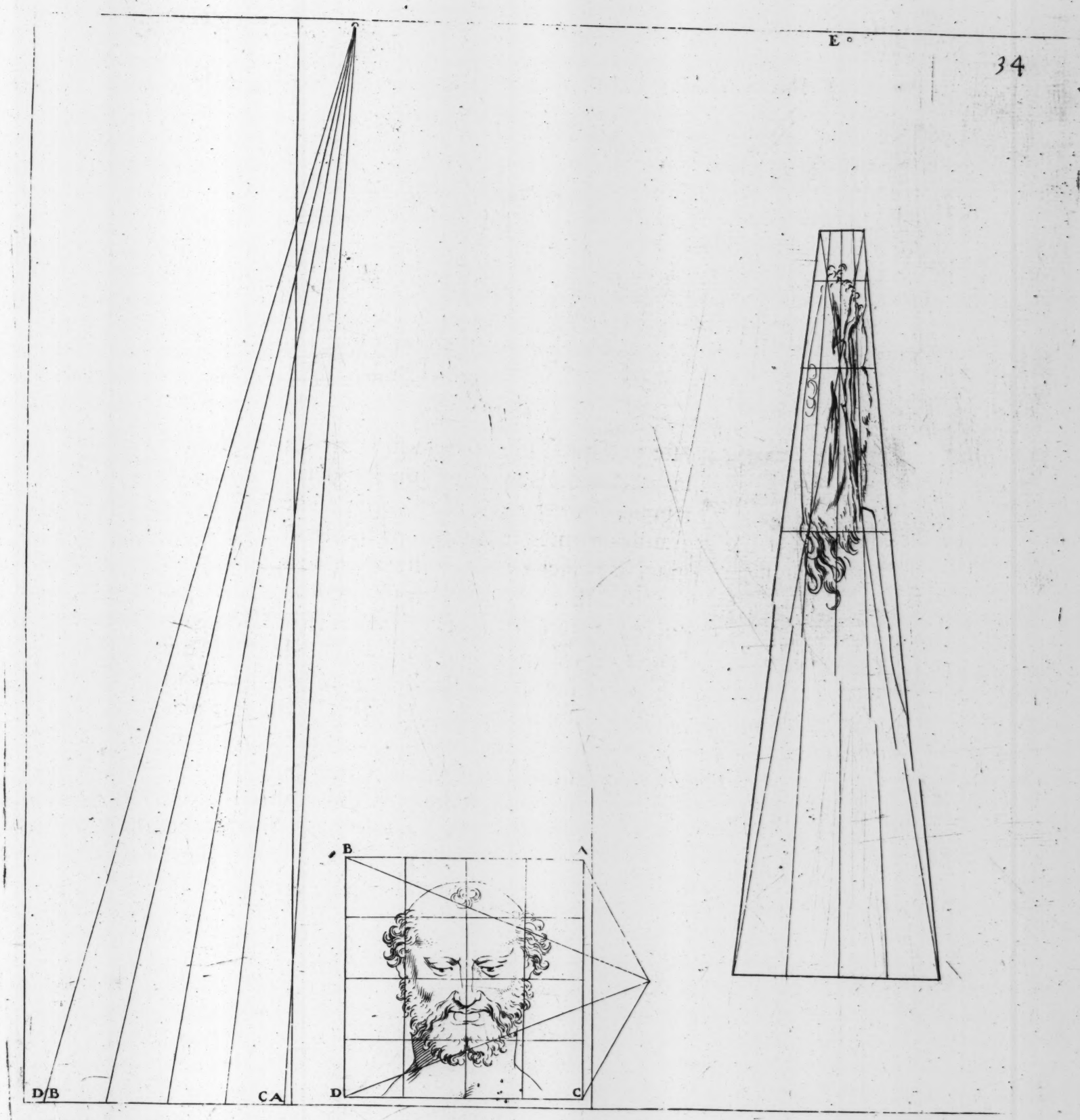

A
B
D
C
3
A
C
E
F
H
1
2
4
3
G

# POVR METTRE VNE TESTE EN RACOVR-CISSEMENT LAQVELLE L'ON NE POVRRA RECOGNOISTRE SI ON NE LA VOID DE SON POINT DE VEVE.

*Chapitre vingt-huictieſme.*

SOyt faict premierement vn quarré A. B. C. D. lequel ſera mis en racourçiſſement ſuyuant celuy 25me. Chapitre, apres faut pourtraire vne teſte ou ce que l'on voudra audict quarré, & le grauer en pluſieurs petits quarrez eſgaux tant en l'Ignographie qu'Ortographie, il y en à cy ſeize, leſquels il faudra faire auſſi au racourçiſſement en ceſte maniere tirer deux lignes diagonales d'vn angle à l'autre du quarré racourçi, & ou il's ſe croyſeront, ſera le milieu dudict quarré racourçi, apres en faire encores autant de chacune de ſes moyties, & l'on aura le racourciſſement party en ſeize parties, apres il faudra vſer de pratique pour raporter tous les lineaments de ladicte teſte ſur leſdicts quarrez racourçis comme il's ſont ſur l'Ignographie, ſi l'on y vouloit aporter plus de certitude aux lineamens il faudroit faire encores vne-fois autant de quarrézce que ie n'ay voulu faire craignant d'embrouiller la figure, quand au poinct de veüe d'ou ledict racourçiſſement ſe doibt voir il ſera au pertuis du carton F, auquel il faut apoſer vn œil, & ſerrer l'autre, il ſe pourroit auſſi faire des viſages apres le naturel & touttes ſortes d'hiſtoires ſuyuant la meſmepratique.

POVR

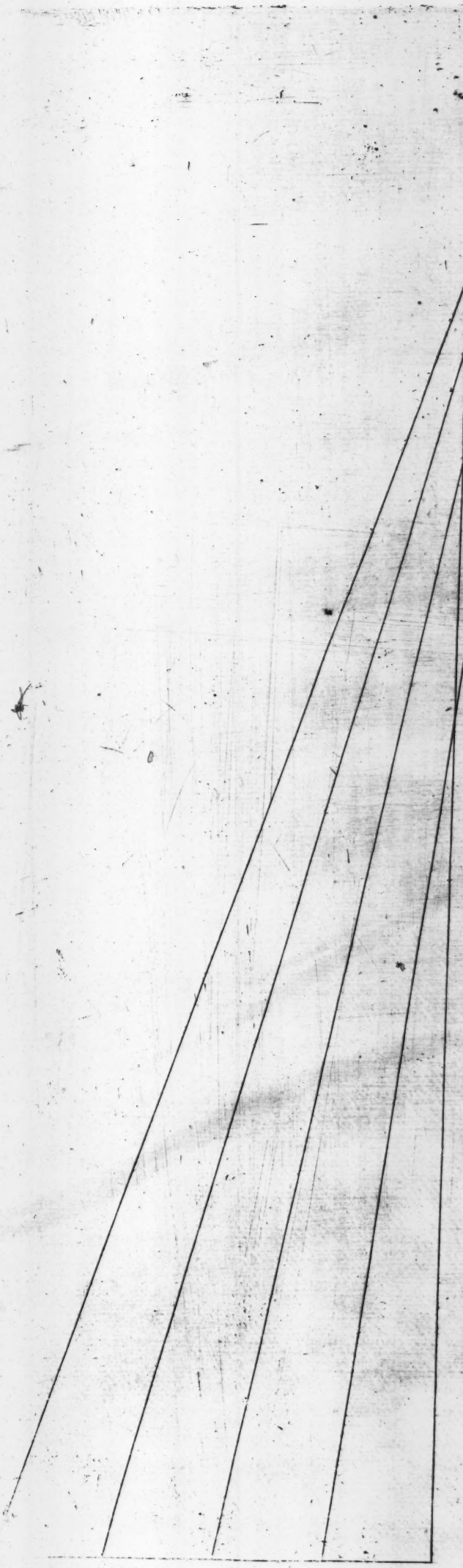

E
B
A
D
C
D B
C A

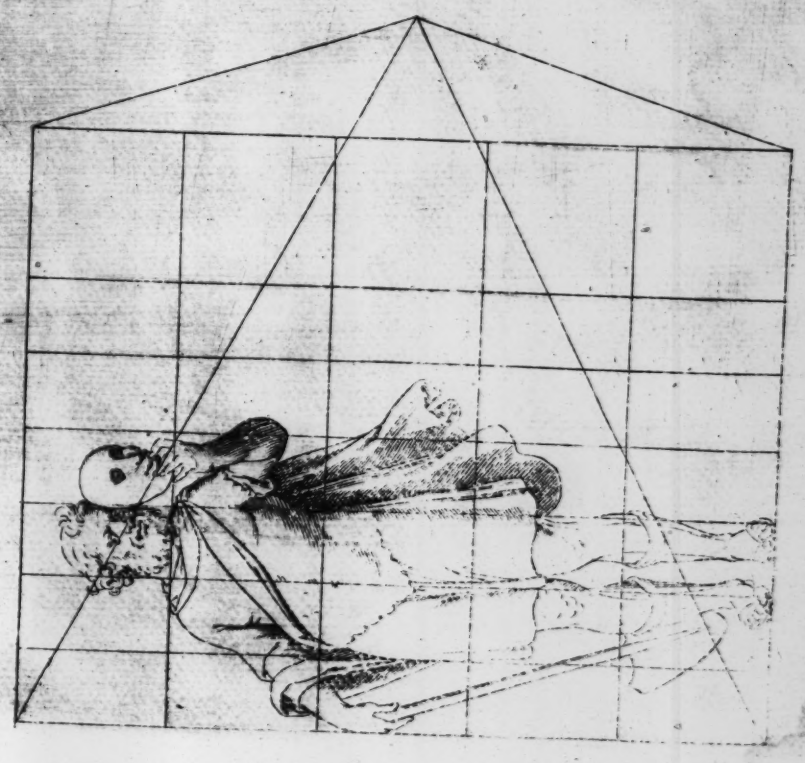
# POVR METTRE VNE FIGVRE EN RACOVRCISSEMENT EN LAQVELLE ESTANT VEV HORS DE SON POINT L'ON NE LE POVRRA COGNOISTRE.

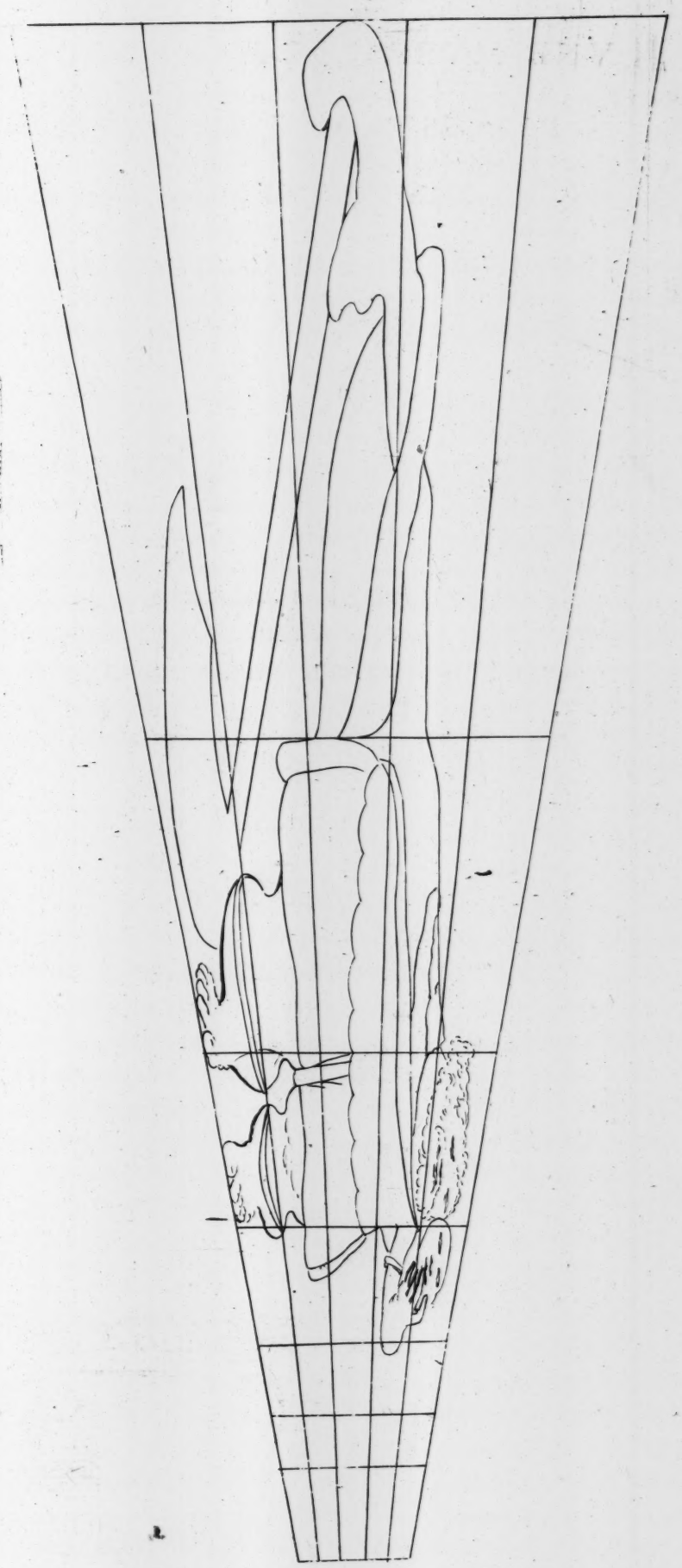
*Chapitre vingt nœufuieſme.*

CEſte preſente figure ſe fera ſuyuant les meſmes raiſons de la precedente, laquelle eſt en fort petite forme pour ſe bien repreſenter, car en ces façons de racourçiſſements, les plus grandes formes ſe monſtrent touſiours les plus parfaictes, mais le papier ne m'à permis icy de la faire plus grande, il faut auſſi noter que la muraille (ou choſe que ce ſoyt, ou ces racourçiſſements doibuent eſtre faicts) doibt eſtre fort droicte, à cauſe que regardant la choſe du poinct de veüe l'on y pourroyt remarquer des grandes fautes s'il y auoyt des boſes ou profonditez en ladicte muraille. Quand à ceſte façon de racourçir elle eſt fort plaiſante, & on le pourroit vſer en pluſieurs choſes, comme en galeries, ou murailles des ſalles ou chambres, qui ſeroit vne belle choſe à voir pour la rarité & dificulté d'imiter, l'on en pourroit contrefaire auſſi des pourtraicts apres le naturel, & ne ſera mal quand l'on viendra à raporter les lineaments du plan ſur le racourçiſſement de regarder ſouuent par le pertuis ou poinct de veüe pour voir ſi la choſe que l'on faict ſe raporte à celle du plan.

POVR





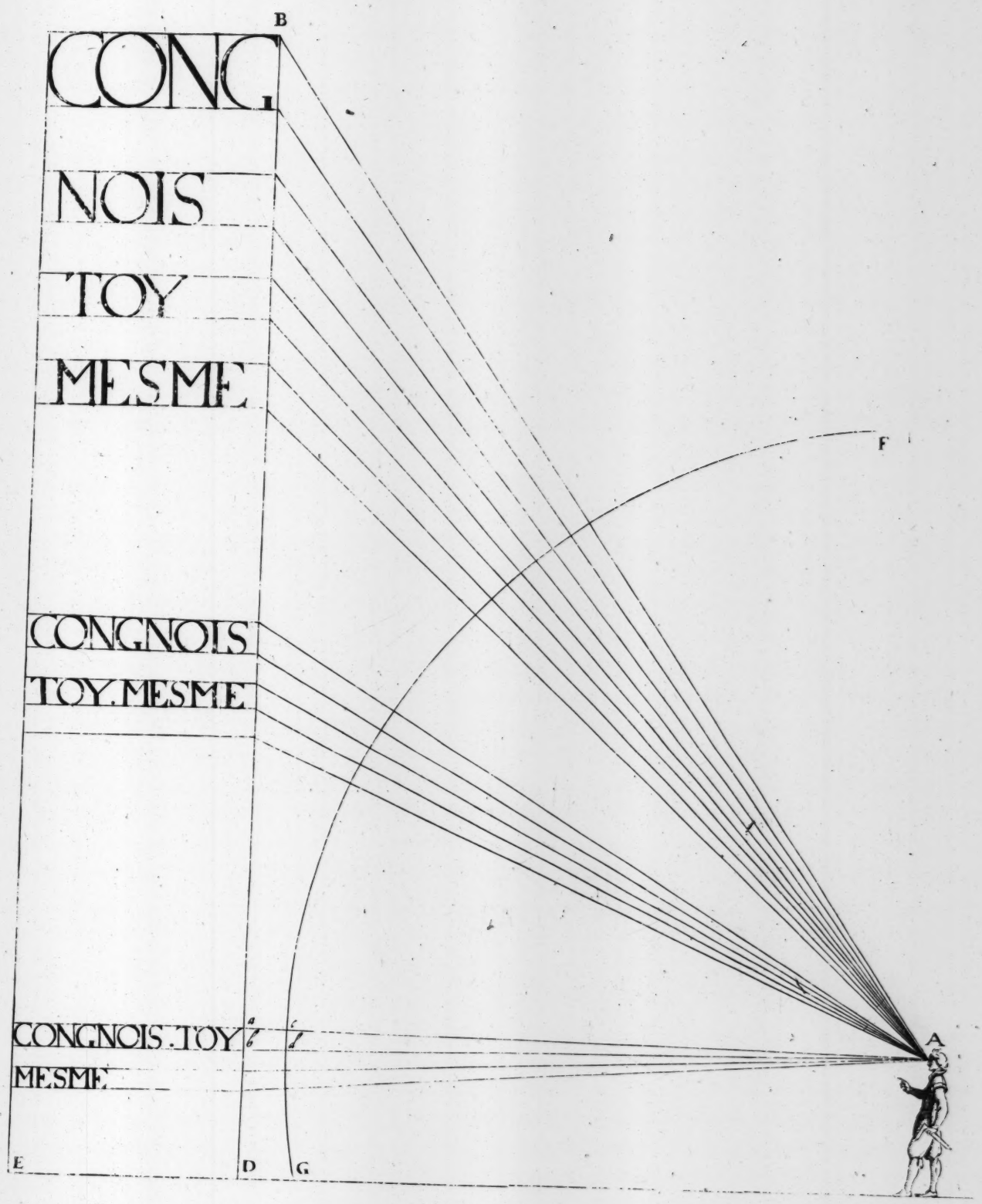


# POVR FAIRE VNE ESCRITVRE CONTRE VNE MVRAILLE HAVTE D'ONT LES LETTRES PAROISTRONT DE PAREILLE GRANDEVR LES HAVTES COMME LES BAS.

*Chapitre trentieſme.*

SOyt vne muraille droicte marquée B C D E. contre laquelle il faut faire pluſieurs eſcritures en haut comme en bas. Faut premierement eſcrire quelque choſe ( à la hauteur de l'œil ) contre ladicte muraille, puis ſe reculer en ſorte que l'on puiſſe voir & lire ladicte eſcriture aiſement, comme ſi ladicte muraille eſt de cinquante pieds de haut l'eſlognement de l'œil ſera pour le moins de vingt & cinc pieds & au plus de cinquante, apres faut il faire vn demy cercle F G. &tirer des rays viſuels ſur les poincts *a. b.* qui eſt la largeur de la ligne eſcite la plus prochaine de l'œil , apres faut prendre la largeur *c. d.* ſur le demy cercle & faire toutes les largeurs ſur ledict demy cercle ſemblables, leſquelles s'yront s'eſlargiſſant contre la muraille, téllement que toutes les largeurs des lignes ſeront veües auec angles eſguax & par conſequent l'eſcriture paroiſtra eſgualle l'vne à l'autre, Albert Durer à faict ceſte demonſtracion en ſon liure de Geometrie laquelle i'ay bien voullu mettre icy pour ne rien obmettre de ce qui d'eſpend de la veüe.

POVR

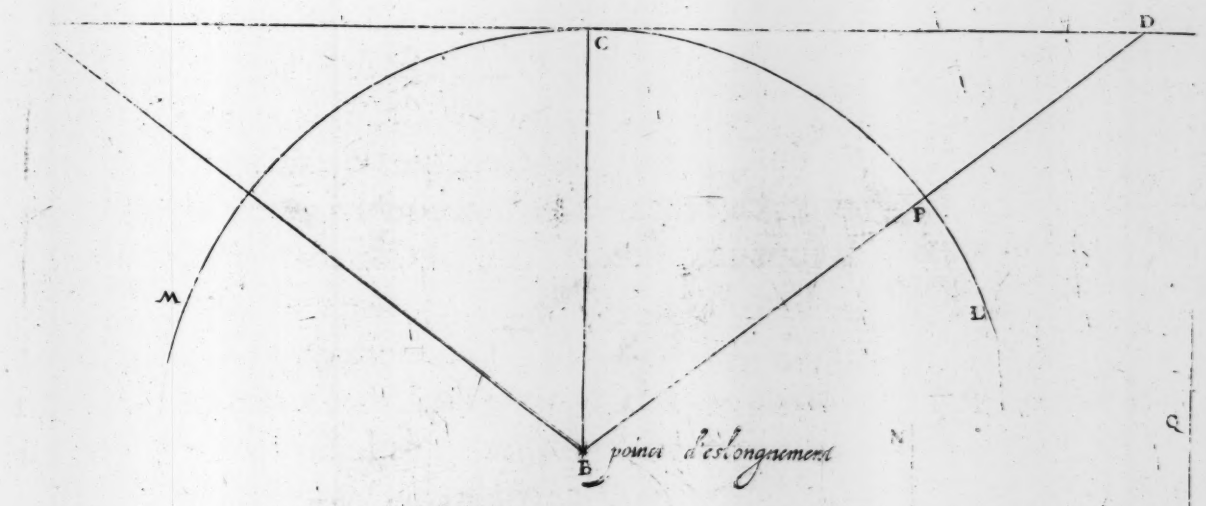

B
CONG
NOIS
TOY
MESME
F
CONGNOIS
TOY.MESME
CONGNOIS.TOY
MESME
a
b
c
d
A
E
D
G

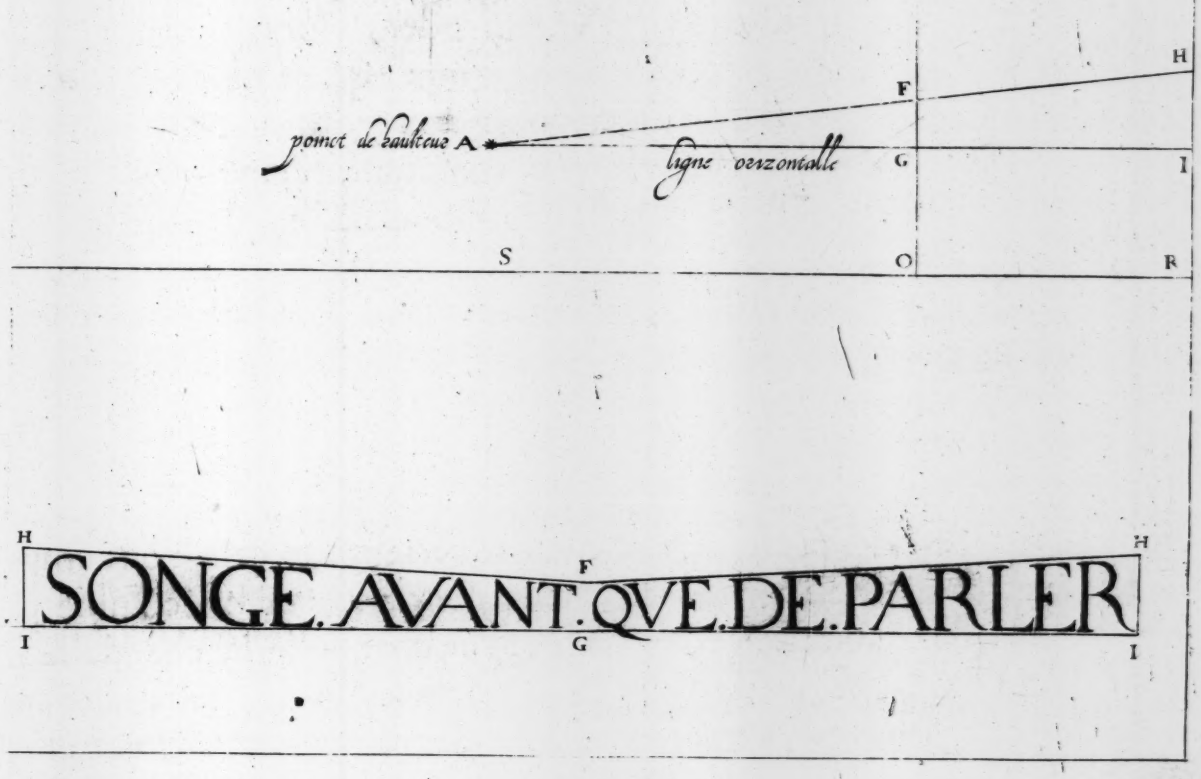
# POVR FAIRE PAROISTRE LES PRECEDEN-TES LETTRES ESGVALLES EN LA LONGEVR D'VNE MVRAILLE.

## *Chapitre traint-vnieſme.*

MAis ſi la muraille eſtoyt fort loing & que les precedentes lettres fuſſent tout au loing, il faudroit faire à chacune ligne le racourçiſſement, ſçauoir rendre ce qui eſt eſloigné en longeur ſoubs pareil angle, comme le plus proche, & pour ce faire ie donneray c'eſt exemple, ſoyt la longeur de la muraille en l'Ignographie D. E. ſoyt le poinct d'eſlognement B. faut tirer vne ligne à droicts angles au poinct C. & faire le demy cercle L. M. lequel faut qu'il atouche la muraille au poinct C. puis tiren deux rays viſuels B. D. & B E. apres faut faire l'Ortographie, premierement, faire la hauteur de la muraille N. O. puis faire le poinct d'hauteur A. de pareil eſloignement comme C B. faut apres prendre la diſtance P. D. & la mettre derriere la muraille en l'Ortographie R. Q. tellement que la ligne R Q. ſera auſſi eſloignée du poinct d'hauteur A. comme D. eſt eſloigné de B. apres ſoyt tiré du poinct d'hauteur vné ligne orizontalle iuſques à I. & ſoyt faict la largeur des lignes entre leſquelles l'on deſir d'eſcrire au poincts F G. & ſoyt tiré vn ray viſuel du poinct d'hauteur à F. iuſques au poinct H. tellement que la largeur H. I. ſe monſtrera eſgualle à F G d'autant que leſdictes deux largeurs ſont ſoubs meſme angle & par le ſiſieſme theoreſme il eſt monſtré que les choſes qui ſe voyent ſoubs pareil angle ſe monſtrent entre elles eſgualles, ainſi de ces deux largeurs l'on en fera le raport aux deux lignes H F H. I G I. & ce qui ſera eſcrit entre deux paroiſtra eſgual eſtant veu de la diſtance B C. & la hauteur A. S.

DES


C
D
P
M
L
B
poinct d'eslongnement


H
F
poinct de hauteur A
ligne horizontalle
G
I
S
O
R


H
F
H
SONGE. AVANT. QVE. DE. PARLER
I
G
I

# DES OMBRES,

## LIVRE DEVXIESME.

APres auoir traicte ſufiſſament & demonſtré la maniere de mettre toutes ſortes de figures en plan & en faire le racourçiſſement, a preſent ie monſtreray la façon de mettre & poſer l'ombre a la figure racourçie, & deuant que de faire aucune demonſtracion, ie donneray aucuns enſeignemens a ceux qui voudront auoir la cognoiſſance de ceſte ſcience, ceſt premierement, qu'il faut conſiderer que la lumiere qui donne ſur tout ce qui eſt veu, eſt eſclairée par la lumiere du Soleil, ou d'vne chandelle ou autre feu quel qui ſoyt. Or eſt il que aucune-fois & le plus ſouuent que le Soleil eſt couuert de nuées, tellement qu'il ne peut ietter ſes rayons ſur la terre qui eſt cauſe que tout ce qui eſt veu du firmament ne reçoyt aucune ombre, mais le Soleil venant a ietter ſes rayons, il eſt certain, que cela rendra ombre ou ſes rays ne pourront arriuer, & encores que le Soleil ſoyt d'vne grandeur extreme, & (ſelon le dire d'aucuns) cent ſoiſante & ſix fois plus grande que le globe de la terre, ſi eſt ce que ceſte grandeur n'eſt qu'vn poinct au regard de ſes rayons qui iette en infinité, non ſeulement ſur la terre, mais tout a l'entour de luy, car il eſt certain que les eſtoilles meſmes qui ſont au deſſus du Soleil, ſont illuminées par ſes rayons. Or ces raiſons me donneront licence de dire, que le Soleil eſt le poinct de lumiere, & que tout ce qu'il regarde, reçoyt lumiere, & au contraire ce qui ne peut voir, reçoyt ombre, or, ceſte lumiere procedante du Soleil, eſt la premiere & principalle lumiere de toutes laquelle eſt naturelle touſiours luiſant eſgalement, car le Soleil ne reçoit aucune alteracion, & y a aucuns qui oſent dire & eſcrire que le Soleil perd ſa lumiere quand il eſt Eclipſe ſolaire, il eſt bien certain que cela nous empeſche de le voir a cauſe du corps de la Lune qui eſt entre deux, comme par comparaiſon, ſi la main eſtoit entre l'œil & vne chandelle, la chandelle ne ſeroit eſteinte pourtant, mais nous ne la pourrions voir, tellement que ceſt erreur de penſer que le Soleil reçoyt aucun changement en ſon Eclipſe comme faict la Lune, laquelle eſt eſteincte ou obſcurçie a cauſe de la terre, qui eſt entre deux, i'ay mis icy ce qu'en dict le Docte Bartas ſur ce ſubiect.

*Non*

*Non que touſiours Phœbus de ſes rays n'illumine*
*La moitié pour le moins de ta face diuine,*
*Mais, il ſemble autrement a l'œil qui ne void pas*
*Que de ton globe rond l'Emiſphere d'embas*
*Bien que croiſſant vers nous, vers le ciel tu decroiſſes,*
*Que vers nous decroiſſant deuers le ciel tu croiſſes:*
*Toutefois il aduient, lors meſmes que ton front*
*En ſon plus haut chemin nous aparoiſt tout rond,*
*Et que le voille eſpais d'vn bigarre nuage,*
*Ne nous peut deſrober les rays de ton viſage,*
*Que ton argent s'efface, & que ton teint ſouille*
*Se couure de l'acier d'vn rondache rouille,*
*Car ton front ſe trouuant durant ſon cours oblique*
*Vis a vis du Soleil en la ligne Eclipſique,*
*Et la terre entre deux, tu perds ce luſtre beau*
*Que tu tiens a profit du fraternel flambeau.*
*Mais, pour te reuancher de la terre qui garde*
*Que pour lors front a front Phœbus ne te regarde:*
*Ton eſpaiſſe rondeur ſe loge quelque-fois*
*Entre Phœbus & nous ſur la fin de ton mois,*
*Et d'autant que les rays qui partent de ſa face,*
*Ne trauerſent les pais de ton obſcure maſſe,*
*Phœbus comme ſubiect aux douleurs du treſpas,*
*Semble eſtre ſans clarté bien qui ne le ſoyt pas.*

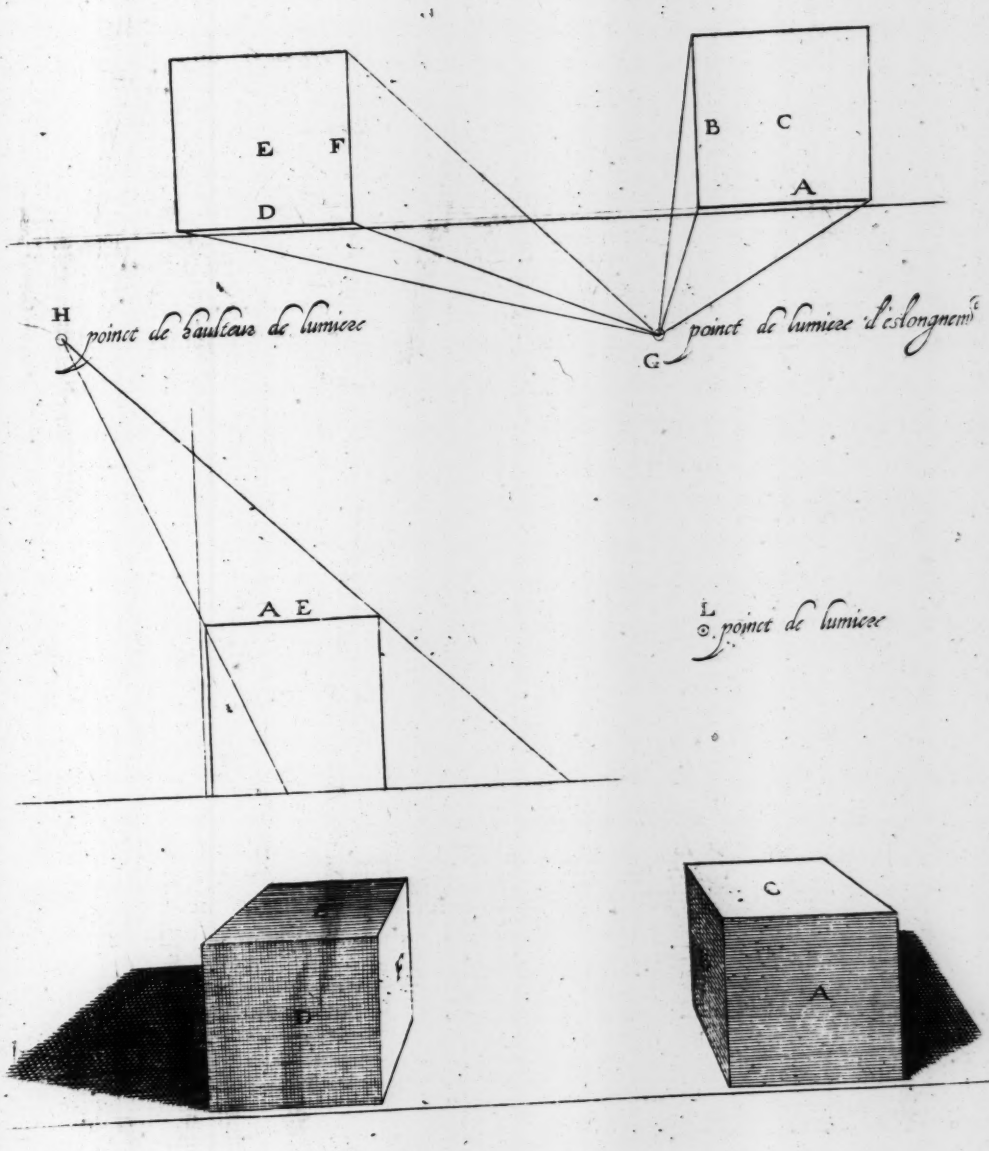
Le Soleil doncques eſt la ſeule lumiere qui eſclaire tout le monde, ceſt à dire la terre & le ciel, car le monde comprend tout, tellement que voullant peindre vn paſſage ou hiſtoire de figures qui n'ont autre couuerture que le ciel, il y faudra mettre vn poinct de lumiere, lequel, tout ce qui regarde, receura lumiere, & ce qui ne peut voir à cauſe de quelque obiect au deuant, ſera ombragé, & quand aux corps ou figures qui ſeront dans vne chambre ou galerie encores qu'il y aye pluſieurs feneſtres, ſi eſt-ce qu'il en faudra choiſir vne & à celle la apoſer vn petit poinct d'ou toute la lumiere vienne, veritablement la curieuſe recerche du peintre pourroit ombrer tout ce qui eſt dedans vne galerie miſe en perſpectiue, ou il y auroit pluſieurs feneſtres que chacune feneſtre donneroit la lumiere d'vn poinct, & par conſequent pluſieurs poincts de lumiere, mais cela ne ſauroit eſtre faict ſans grande difficulté laquelle ie veux eſuiter autant que faire ce pourra.

DES

# DES DIVERSES SORTES DE CLAIRTEZ.

I'Ay dict cy deuant que la choſe eſt eſclairée ou les rays procedants du poincts de lumiere arriuent, or il y peut auoir deux choſes ou pluſieurs de pareille couleur & de pareil eſloignement dudict poinct de lumiere, mais de diuers aſpect leſquelles choſes l'vne ſera plus claire que l'autre, la raiſon de cecy eſt que tout ce qui eſt eſclairé du poinct de lumiere ou les rays viſuels arriuent les plus à droicts angles la choſe ſera plus claire comme par exemple: ſoyt les deux cubes marquez l'vn D. E. F. & l'autre B C A. ſoyt le poinct de lumiere d'eſlognement G & celuy d'hauteur H apres ſoyt tiré les rays de lumiere du poinct d'eſlognement G aux angles des cubes paſſant outre à diſcrecion, il ſe peut voir que le coſté d'vn des cubes A eſt plus opoſé & à droicts angles du poinct de lumiere que le coſté B. ceſt à dire que la lumiere frape plus droict contre le coſté A. qu'à celuy B. & à l'autre cube il ſe peut encores voir que le poinct de lumiere G frape plus droict contre le coſté F. qu'à celuy D. apres il faut tirer les rays de lumiere du poinct d'hauteur H ſur la ligne de térre, leſquels rays donneront ſur les deſſus des cubes C. & E plus droicts encores que aux autres tellement que le coſté C qui eſt plus droict & plus pres du poinct de lumiere ſera le plus clair celuy E. & celuy A. ſera de la premiere ombre celuy D de la ſeconde, & celuy B de la troiſieſme, tellement que nous auons icy trois coſtez ombres differemment, leſquels coſtez reçoyuent tous lumiere, ainſi l'on pourra vſer en toutes choſes qui reçoyuent lumiere que ce qui eſt plus pres & plus droict contre ladicte lumiere ſoyt le plus clair.

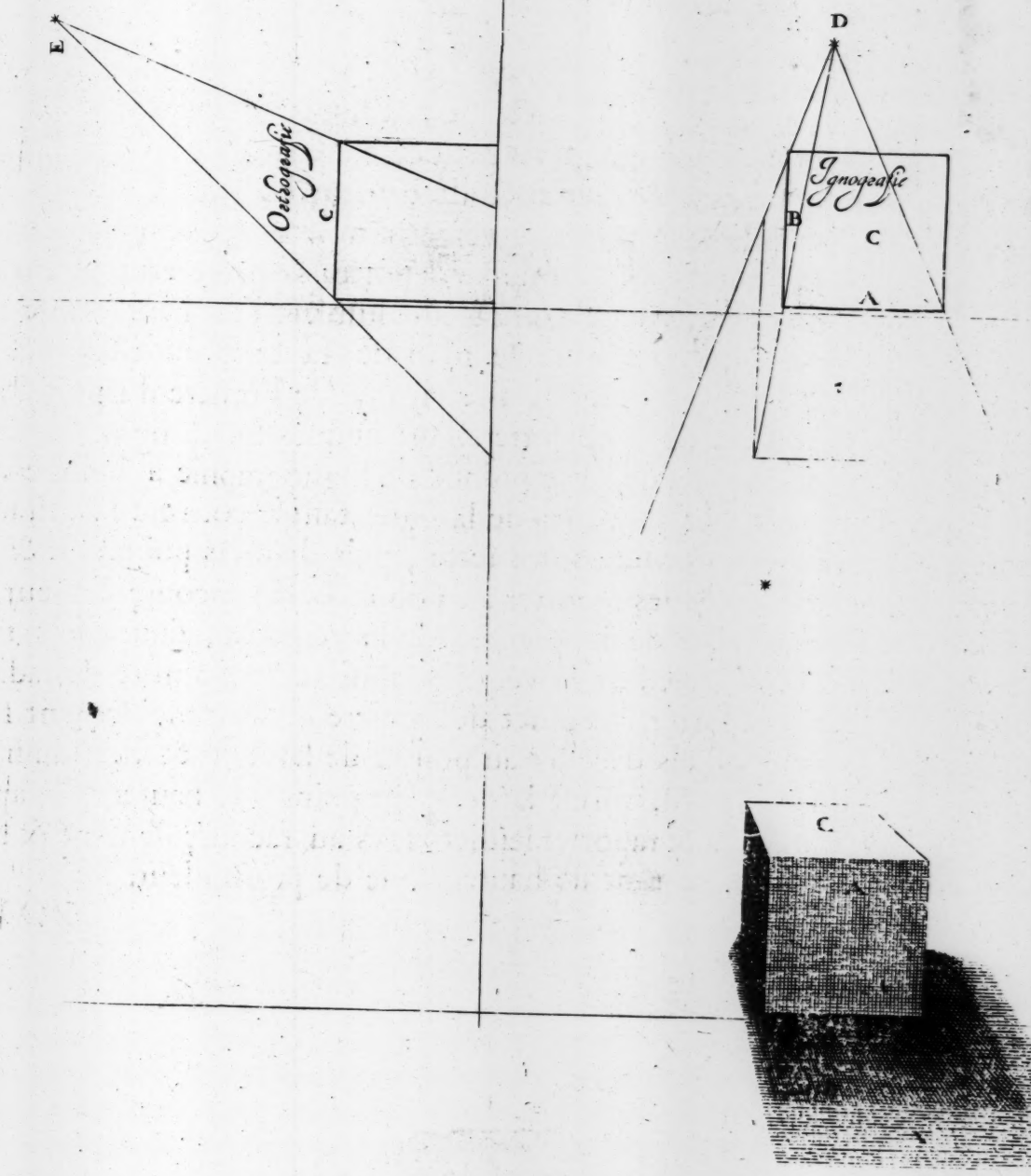
DES


E
F
D
B
C
A
H
poinct de hauteur de lumiere
poinct de lumiere d'eslongnem.t
G
A E
L
poinct de lumiere
C
A

# DES DIVERSES SORTES D'OMBRES.

TOut ainſi comme il y à diuerſes ſortes de clairtez, auſſi y à il de diuerſes ſortes d'ombres d'eſquelles i'en donneray icy vne exexmple: ſoyt le cube en l'Ignographie marqué A B C & en l'Ortographie c. ſoyt le poinct de lumiere d'eſlognement D. & le poinct de lumiere de hauteur E desquels l'on tirera les rays de lumiere, il faudra apres faire le racourçiſſement tant de cube comme de la ſuperficie de l'ombre que ledict cube donne, comme il ſera enſeigné au chapitre ſecond, il ſe peut voir que le coſté B. eſt beaucoup plus racourçy que A. qui eſt veu de front, tellement que l'ombre en ſera auſſi beaucoup plus obſcure, quand à l'ombre que donne ledict cube ſur la terre elle ſera auſſi plus forte pres dudict cube que ſur les bords laquelle ſe doibt aller en perdant tellement que de ceſte diuerſité des ombres nous en noterons trois, ſçauoir la premiere la plus claire, la deuxieſme plus obſcure, & la troiſieſme la plus obſcure, l'on en pourroyt noter d'auantage, mais à mon aduis l'on peur rendre toute peinture excellente pratiquant ceſte diuerſité de clairtez & d'ombres, ayant touſiours eſguard en ce nombre de trois, il eſt bien vray qu'il y à pluſieurs ( & la plus part ) des peintres qui ne prennent garde à ceſte diuerſité, faiſant quelque-fois paroiſtre vne clarté ou l'ombrage deburoir eſtre, & les peintures ne laiſſent pourtant à ſe bien monſtrer veritablement elles ſe monſtreroyent encores mieux ſi elles eſtoyent faictes auec la raiſon laquelle la nature ne nous cache point, car il eſt certain que la peinture la mieux faicte eſt celle qui aproche le plus du naturel, or la nature eſtant la raiſon meſme la peinture d'ont doibt eſtre raiſonnable, c'eſt à dire qu'elle ſoys faicte auec la raiſon, laquel raiſon deſpend de la perſpectiue & des ombres, car la ſcience de poſer les couleurs eſt facille au reſpect des lineaments & ombres.

POVR

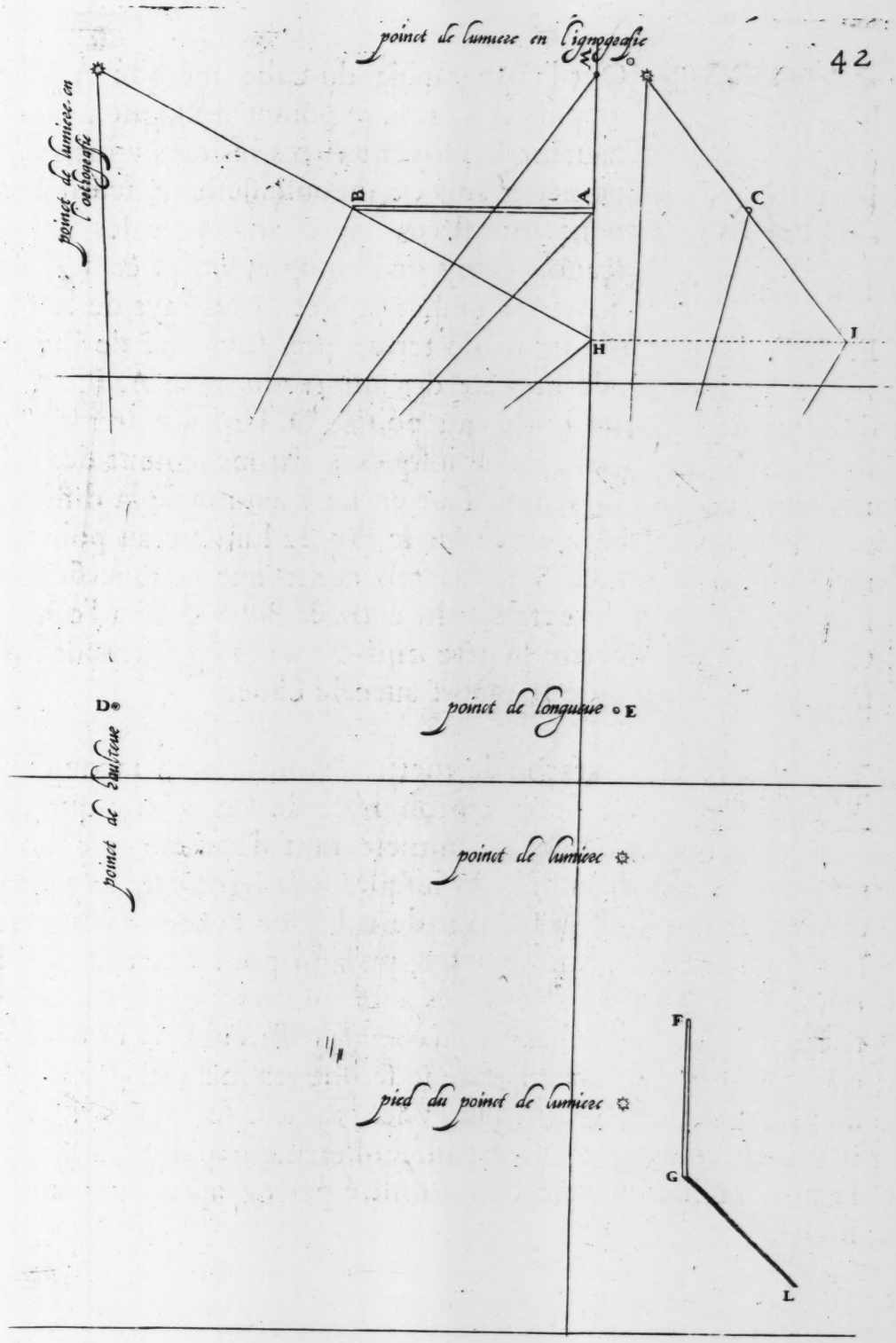

E
Orthographie
C
D
Ignographie
B
C
A
C

# POVR METTRE VNE VERGETTE EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

## *Chapitre premiere.*

SOyt la vergette marquée A B. en l'Ortographie, & d'autant qu'elle eſt droicte perpendiculaire ſur la terre l'Ignographie ne ſera qu'vn petit cercle C. ſoyt le poinct d'eſloignement E & le poinct de hauteur D. ſoyt tirées les rays viſuels & ſoyt ladicte vergette miſe en racourçiſſement en la figure F G. & pour y aporter l'ombre faut premierement faire deux poincts de lumiere l'vn haut eſleue qui ſera en l'Ortographie, l'autre contre le plan de la terre ou eſt poſée la vergette en l'Ignographie, ſoyt apres tiré vn ray de lumiere du poinct de l'Ortographie à la poincte de la vergette allant iuſques ſur la ligne de tere, apres ſoyt tiré vn autre ray de l'autre poinct de l'Ignographie à ladicte vergette, lequel faut aprocher auſſi pres de la ligne taillée comme la diſtance H ou le ray de lumiere donne contre terre, puis déſdicts poincts I. & H. faut tirer les rays viſuels & les raporter au poinct L. du racourçiſſement, ledict poinct L. ſera l'ombre de la poincte de la vergette, faut apres tirer l'ombre dudict poinct au pied de la vergette, ainſi aurez l'ombre de ladicte vergette, & ſi deſirez raporter le poinct de lumiere au racourçiſſement faudra auſſi tirer les rayz viſuels d'iceluy au poinct de hauteur & tirer auſſi vn autre ray viſuel du poinct M. qui eſt laſsiette du poinct de hauteur, & apres tirer le ray du poinct O. & raporter leſdicts rays au racourçiſſement & l'on aura le poinct de lumiere tant de hauteur que de profondeur.

POVR


poinct de lumiere en Cignogeaste
poinct de lumiere en Cattogeaste
B
A
C
H
I
D
poinct de Zenitte
poinct de longitude
E
poinct de lumiere
pied du poinct de lumiere
F
G
L

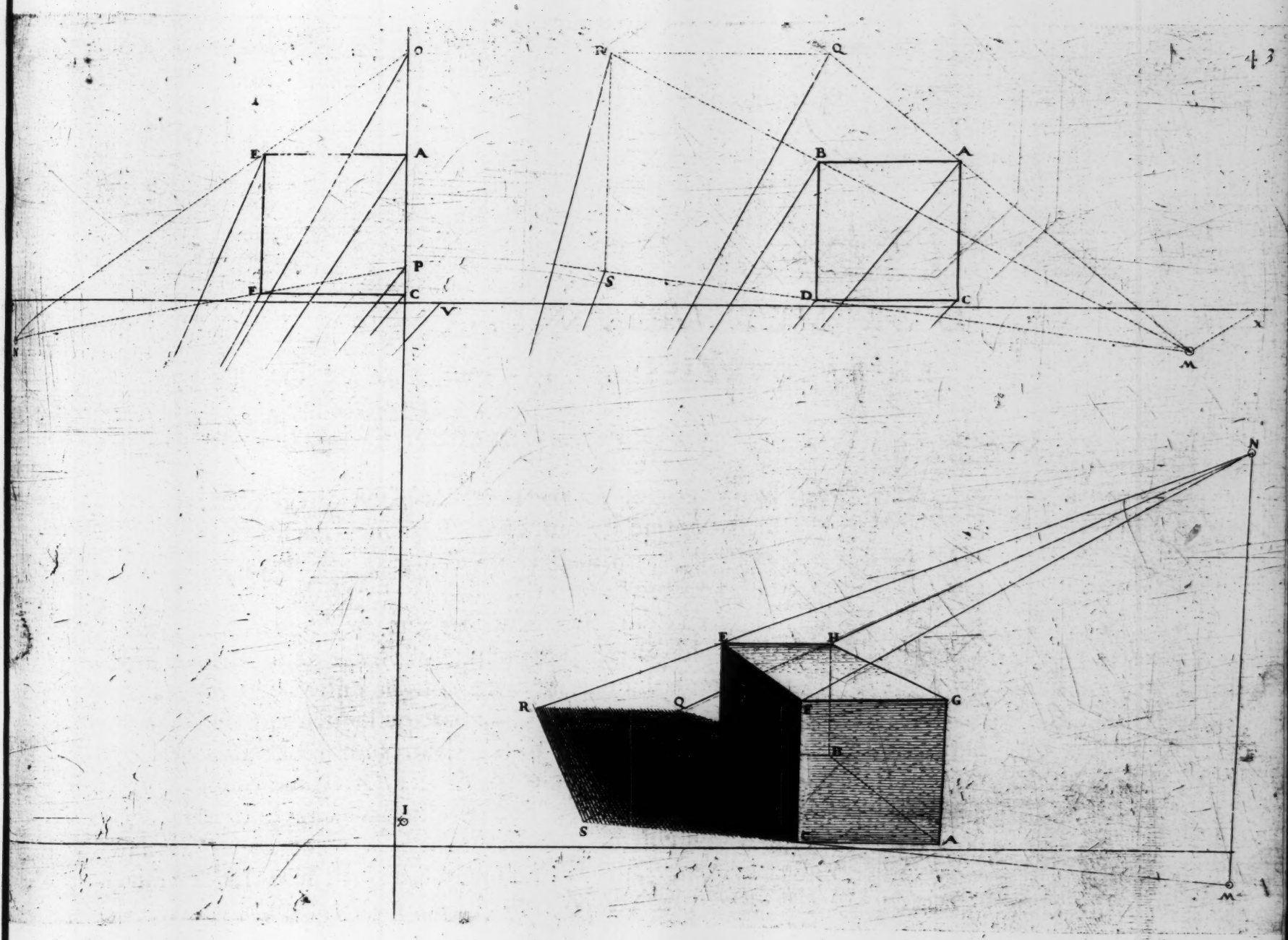
# POVR METTRE VN CVBE EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

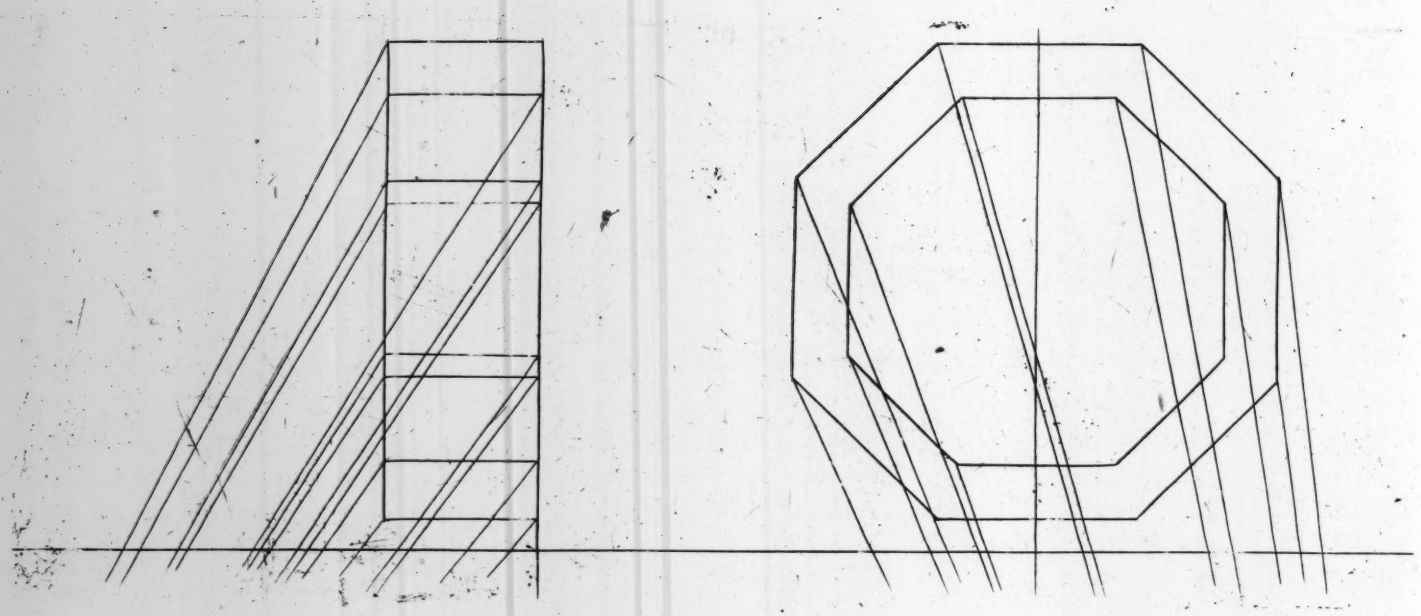
## *Chapitre deuxieſme.*

SOyt l'Ignographie du cube marqué A B C D. & l'Ortographie A C E F. le poinct d'eſlognement I & le poinct de hauteur L, ſoyent tirées les rays viſuels de l'vn & l'autre poinct & mis en racourçiſſement ſelon les raiſons cy deuant monſtrées, apres ſoyt poſé les poincts de lumiere ſçauoir celuy de l'Ignographie M & de l'Ortographie N. & ſoyt tiré dudict poinct N les rays de lumiere des poincts E. & F. iuſques à la ligne de terre, apres ſoyt tiré de l'autre poinct de lumiere M. les rays de lumiere des angles du cube A. B. D. & ſoyt prins la diſtance de la ligne taillée au poinct O. laquelle ſera raportée ſur ladicte ligne taillée de l'Ignographie iuſques à l'atouchement des deux rays de lumiere au poincts Q R puis faut en faire autant de la diſtance P. de la ligne taillée laquelle ſera raportée ſur le ray de lumiere au poinct S. puis faut tirer les lignes ocultes S R Q. tellement que la ſuperficie A Q R B. ſera l'ombre du coſté de derriere du cube & B R S D. ſera l'ombre du coſté. F E C D. apres faut mettre ladicte ombre en racourçiſſement comme vne ſuperficie plane & en faire le raport auec le cube.

IL y à vne autre façon de mettre les ombres en racourçiſſement, laquelle enſeigne Albert Durer en ſon liure de Geometrie qui eſt apres que l'on aura aſſis les poincts de lumiere tant d'hauteur que de longeur tirer les rays viſuels aux dicts poincts iuſques à la ligne taillée puis raporter la hauteur de T V qui eſt la hauteur de celuy de l'Ortographie en la largeur X de la ligne taillée de l'Ignographie, puis du poinct N tirer des rays de lumiere outre les angles H E F iuſques à ce qui touchent les autres rays qui ſeront tirées du poinct d'enbas M aux angles du cube C D B & à l'atouchement qui ſe feront l'vn auec l'autre ſe ſeront les meſmes poincts Q. R. S. faicts au precedent tellement que l'vne maniere ſe raporte à l'autre, mais quand il y à pluſieurs corps diuers inregulierement poſées la premiere maniere eſt la plus facille comme ſera monſtré par cy apres auſſi elle eſt vn peu plus longe.

POVR


O
E
A
P
F
C
V
N
R
Q
B
A
S
D
C
M
x
N
F
H
R
Q
G
B
S
C
A
M
I

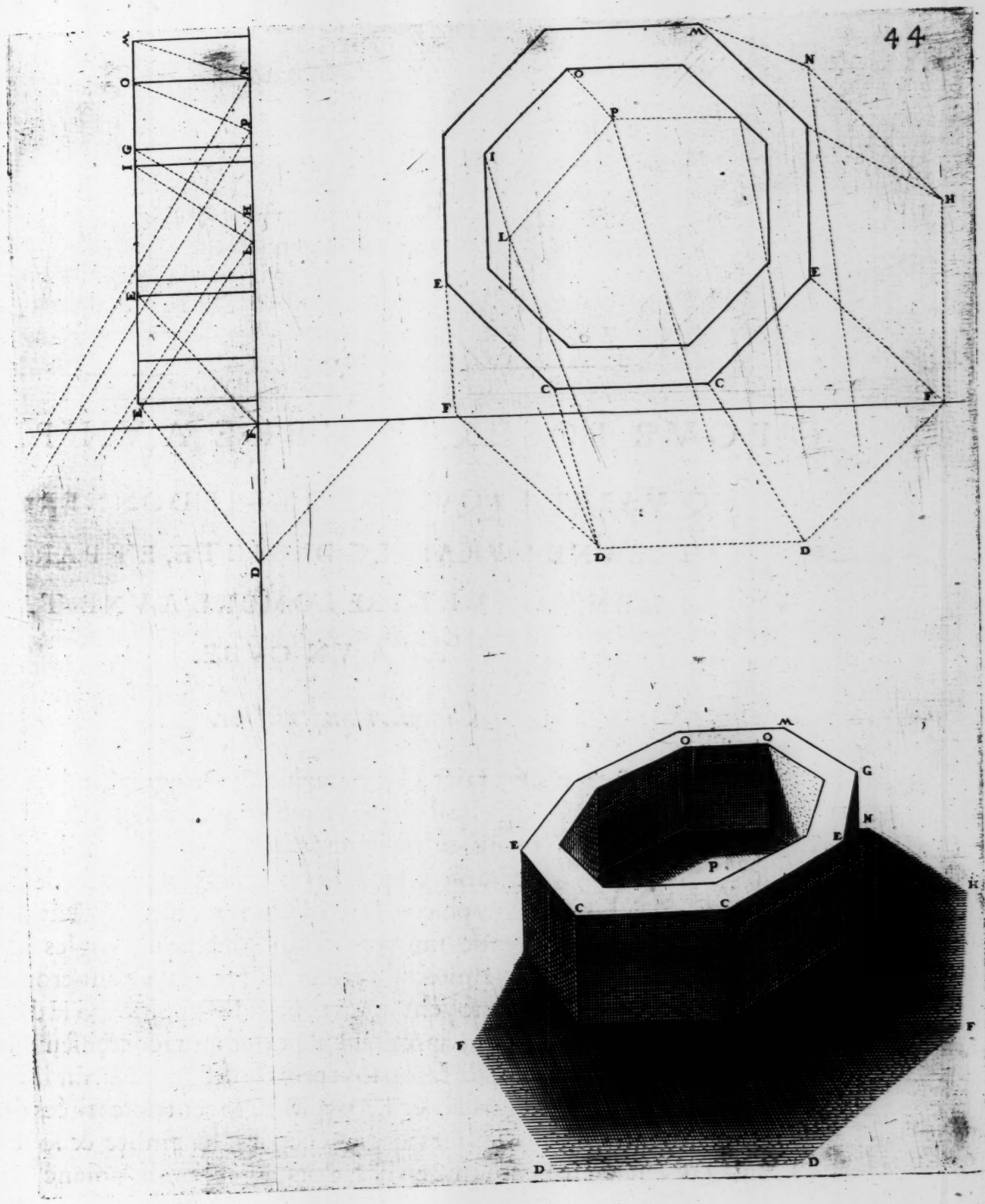


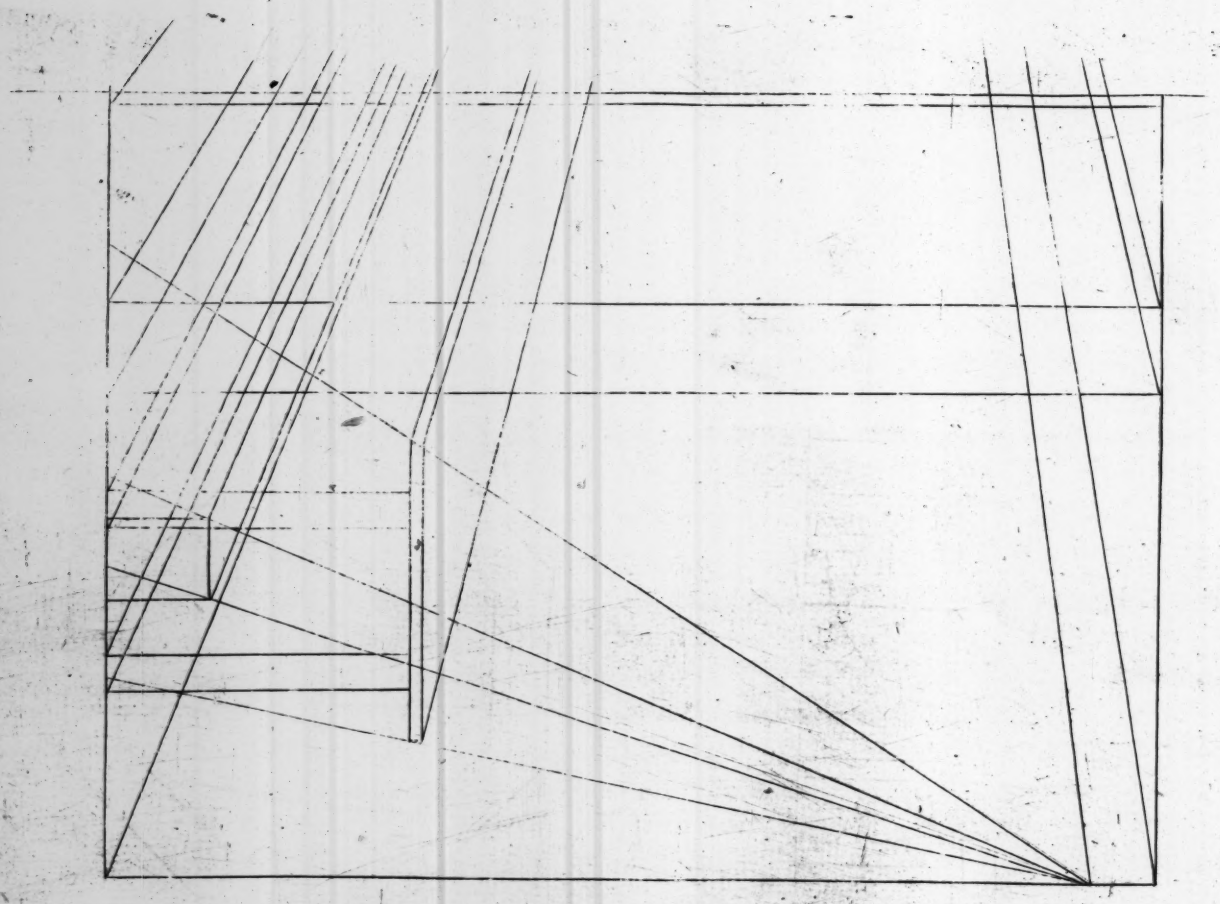
# POVR METTRE VN CORPS ORTOGONE EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

*Chapitre troiſieſme.*

PRemierement ſoyent faicts les plans & tirez les rays v- ſuels comme il's ſont cy deſſus, apres faictes le racourç- ſſement, apres faudra faire d'autres ſemblables plans por faire l'ombre ou ſeront les deux poincts de lumiere A & B & d'iceux faut tirer les rays de lumiere de chacun angle du corps de l'Ortographie iuſques à la ligne de terre, puis iut meſurer la diſtance de D en la ligne taillée, & tirer les ays de lumiere en l'Ignographie des angles C de pareil eſlognement de la line taillée & faudra faire le ſemblable de tous les autres angles, & auſſi tire les rays de lumiere qui donnent dans le corps dudict Ortogone & en fai le meſme raport les vn's auec les autres ſelon comme les lettres ſont marqées, & comme l'ombre du coſté de deuant marque C. C. vient au deça e la ligne taillée auſſi il faut tirer le ray de lumiere de D à la ligne taillée & e faire le raport au deſſoubs de ladicte ligne comme il ſe peut voir en la figure laquelle il faut auoir recours pour eſtudier deſſus, car l'eſcriture n'eſt aſſe capable de donner l'intelligence de cecy & pour y aporter moins de coniſion j'ay faict les plans du racourçiſſement apart, à celle fin que les rays ſuels ne ſe mellent auec ceux de lumiere.

POVR


M
O
N
P
G
I
H
L
E
C
F
D

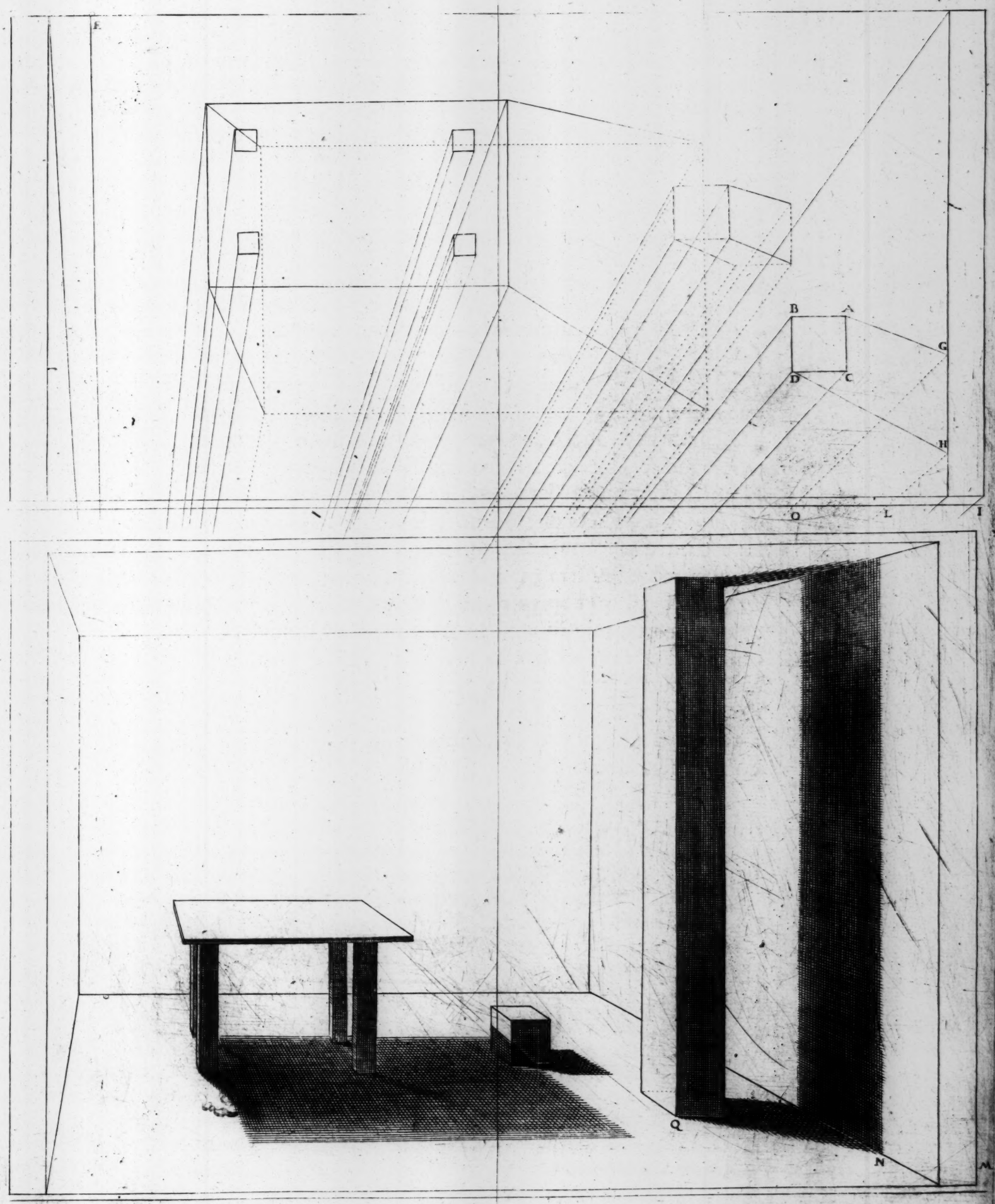


# POVR POSER L'OMBRE A VN PILLIER QVARRE LAQVELLE OMBRE DONNERA CONTRE VNE MVRAILLE DROICTE, ET PAREILLEMENT DE METTRE L'OMBRE A VNE TABLE ET A VN CVBE.

*Chapitre quatrieſme.*

SOyt faict l'Ignographie & Ortographie d'vne chambre dans laquelle il y aura vn pillier quarre marqué A B C D lequel ſera mis en racourçiſſement premier que de faire aucuns rays de lumiere, apres ſoyent faicts les poincts de lumiere en l'Ignographie E & en l'Ortographie F ſoyent apres tirées les rays de lumiere en l'Ignographie des angles A D. qui ſont les extremitées du pillier, leſquels rays donneront contre la muraille aux poincts G H. ſoyent apres tiré deſdicts poincts G H deux rays viſuels au poinct d'eſlognement, apres faut raporter au racourçiſſement leſdicts rays contre la muraille en ceſte façon ſoyt prins la diſtance I L. ſur la ligne taillée, laquelle ſera raportée à M N. & I. O. à M P. ſoyent apres tirées deux lignes perpendiculaires ſur N P iuſques au plancher de la chambre & ſoyent tirées apres N Q & P R en haut comme en bas, alors aurez l'ombre plané & la droicte dudict pillier & ne ſera beſoing de ſe ſeruir du poinct de l'Ortographie, quand à l'ombre de la table & du cube, la figure demonſtrera le moyen de la faire, ie n'ay voullu embrouiller la figure de lettres pour éuiter confuſion & meſmement que le cube precedent donnera l'enſeignement comme ceſtuy eſt faict.

POVR


E
B
A
G
D
C
H
O
L
I
Q
N
M

# POVR METTRE DEVX PILLIERS QVI SOV-

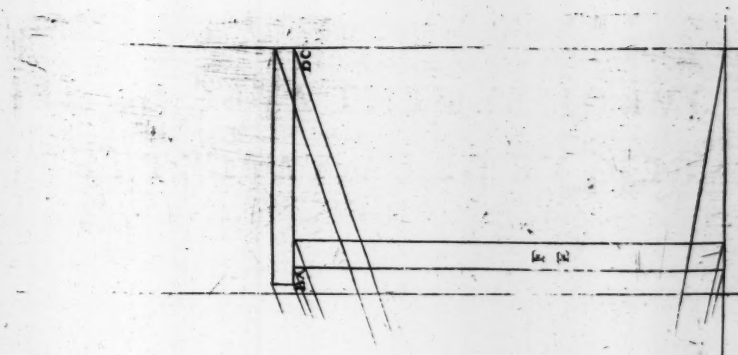
## STIENNENT VNE TABLETTE EN RACOVR-

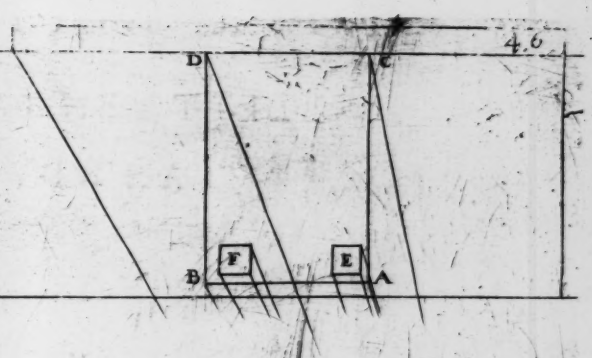
## CISSEMENT AVEC LEVRS OMBRES.

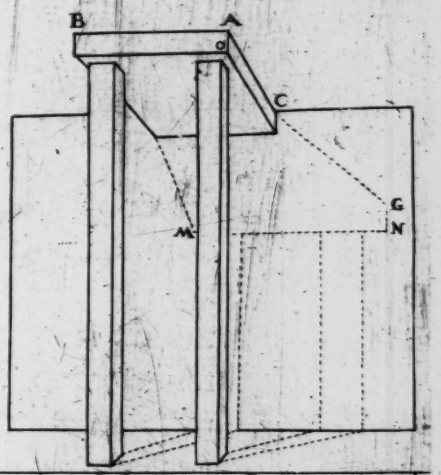
*Chapitre cinquieſme.*

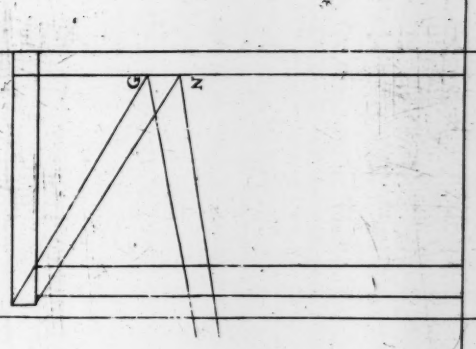
SOyent faicts les plans de l'Ortographie & Ignographie, & que le racourçiſſement ſoyt auſſi faict tout pres pour y apoſer l'ombre, apres faudra encores faire deux ſemblables plans auſquels l'on tirera les rays de lumiere des poincts de lumiere d'hauteur & de longeur, leſquels rays donneront tous contre la muraille derriere les pilliers, apres ſoyt tiré de chacun angle de ladicte muraille des rays viſuels leſquels ſeront mis en racourçiſſement en la perſpectiue en ceſte ſorte ſoyt prins la hauteur du ray viſuel G. en la ligne taillée tant en l'Ortographie qu'en l'Ignographie lequel ſera raporté au racourçiſſemẽt au poinct G. ſoyt apres prins le poinct N en l'Ortographie, & raporté ledict poinct perpendiculaire ſoubs G. car tout ce qui eſt à droicts angles ſur la ligne de terre rend ſon ombre perpendiculaire contre vne muraille, apres ſoyt prins la diſtance du ray viſuel M. en l'Ignographie qui ſera raporté à la meſme hauteur de N. au racourciſſement au poinct M. ſoyt apres prins la diſtance H. I. qui eſt l'ombre des pilliers contre la muraille & auſſi L M. qui eſt l'ombre de l'autre pillier, leſquels ombres faut tirer en bas iuſques contre terre, & les tirer apres des poincts qu'ils atouchent la terre iuſques aux dicts pilliers, ainſi aurez l'ombre des deux pilliers & de la tablette, & ceſte demonſtracion ſeruira pour aprendre à rendre l'ombre aux colomnes ayant leur architraues friſes & corniches, comme ſera demonſtré par cy apres.

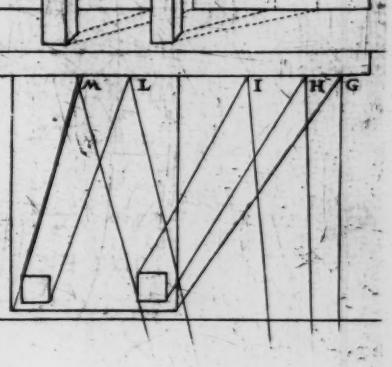
POVR





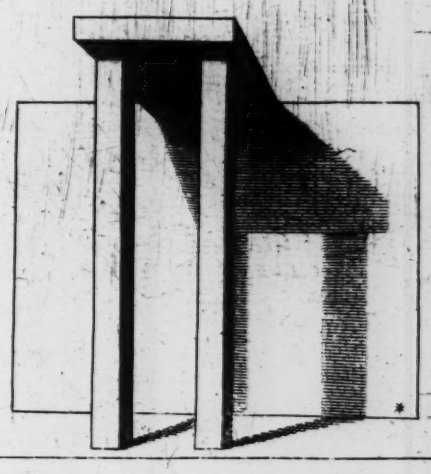




*point de lumiere de l'orthographie*

*point de lumiere de l'ignographie*

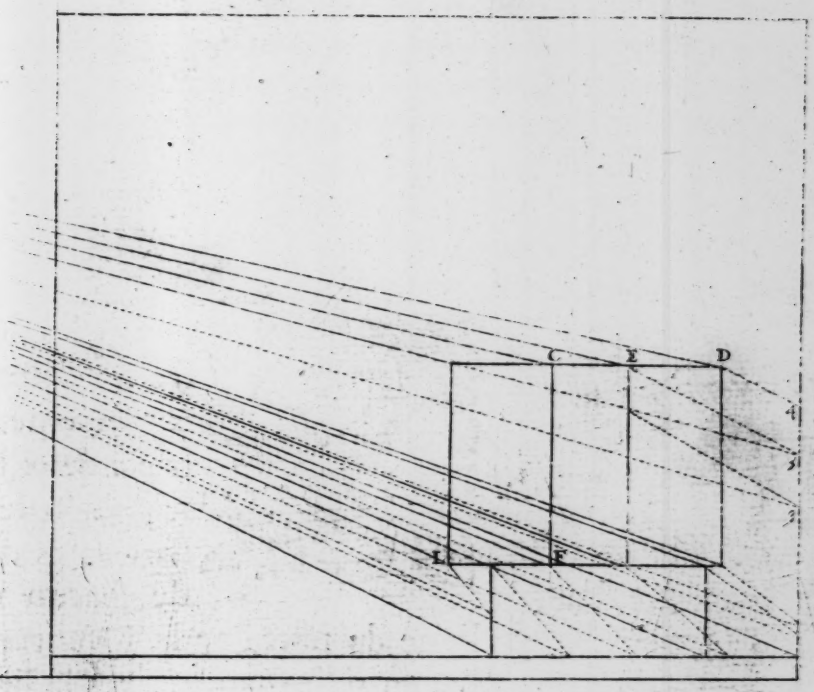


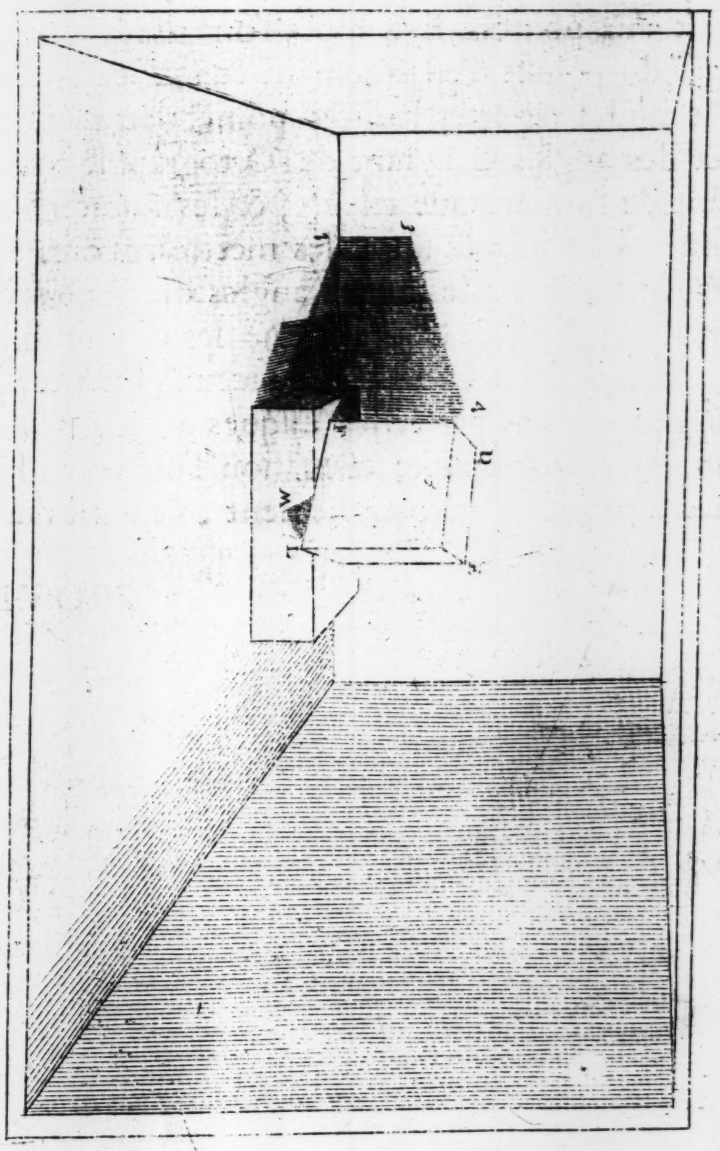
# POVR METTRE VN CVBE SVR VNE TABLETTE EN RACOVRCISSEMENT AVEC L'OMBRE TANT DV CVBE QVE DE LA TABLETTE.

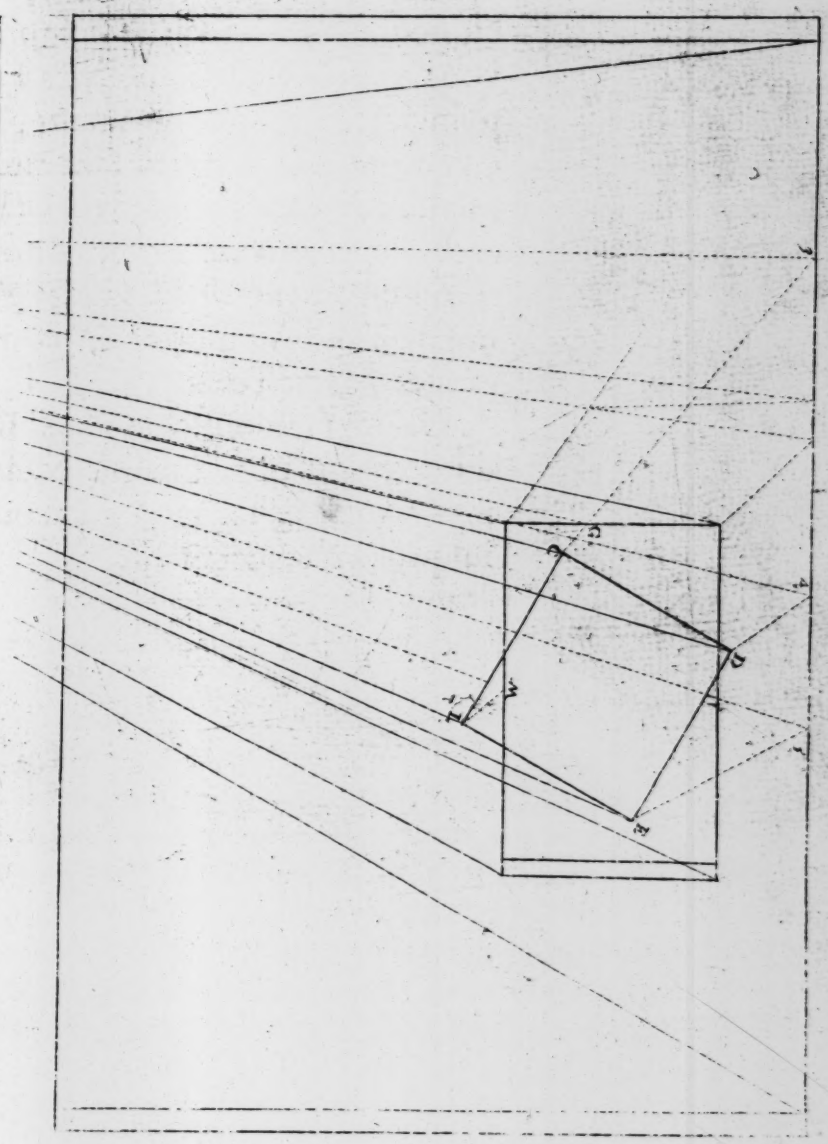
## *Chapitre ſixieſme.*

FAut faire le plan du cube ſur la tablette dans vne chambre (à celle fin de demonſtrer comme les ombres ſe doibuent faire contre les murailles d'vne chambre) & quand le tout ſera mis en racourçiſſement. Soyt poſé les poincts de lumiere en l'Ignographie & Ortographie A & B apres ſoyent tirés les rays de lumiere premierement en l'Ortographie des angles du cube & de la tablette ainſi l'angle du cube C donnera contre la muraille au poinct 3. & l'angle marqué D donnera au poinct 4. l'angle marque E. donnera au poinct occulte 5. derriere le cube, faut raporter tous leſdicts poincts au racourçiſſement & ou le ray de lumiere coupe la tablette au poinct G il faut tirer vn ray viſuel & le raporter au racourçiſſement & tirer vne perpendiculaire iuſques contre la terre au poinct H. du racourçiſſement & pareillement du poinct 3. faudra tirer en bas vne perpendiculaire iuſques ſur la terre au poinct 1. & tirer les lignes ocultes F. G. H. I. 3. 4. 5. puis faire l'ombre comme il ſe peut voir en la figure. Or d'autant que l'angle du cube L. n'eſt poſé ſur la tablette, il iettera ſon ombre contre vn des coſtez de ladicte tablette, il faudra tirer les rays de lumiere dudict angle audict coſté en l'vn & à l'autre plan, & en faire le raport au racourçiſſement au poinct M. apres faut faire l'ombre ſur la tablette.

POVR


C
E
D
L
F


T
S
A
D
W
L

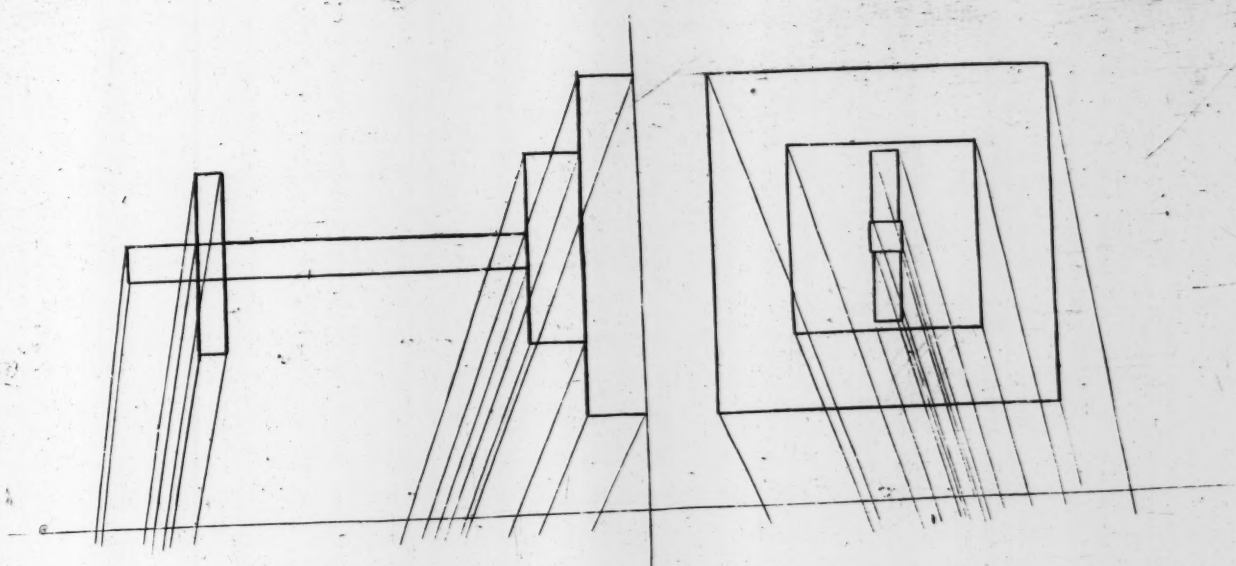

G
C
D
W
T
L
F

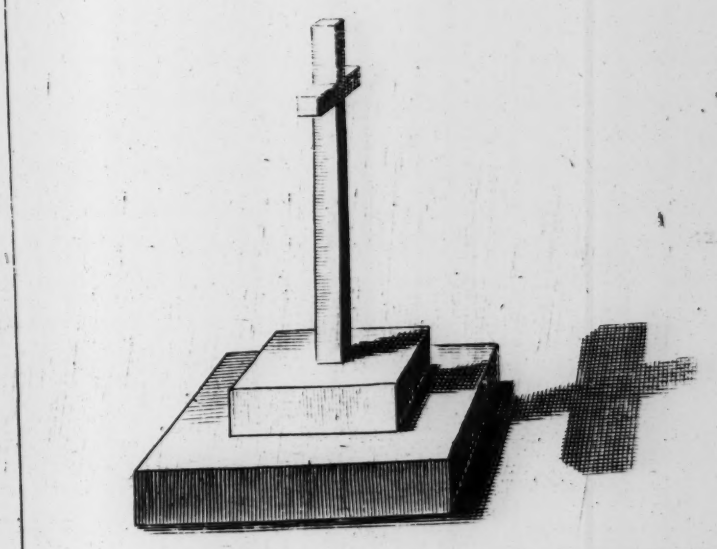
# POVR METTRE VNE CROIS EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

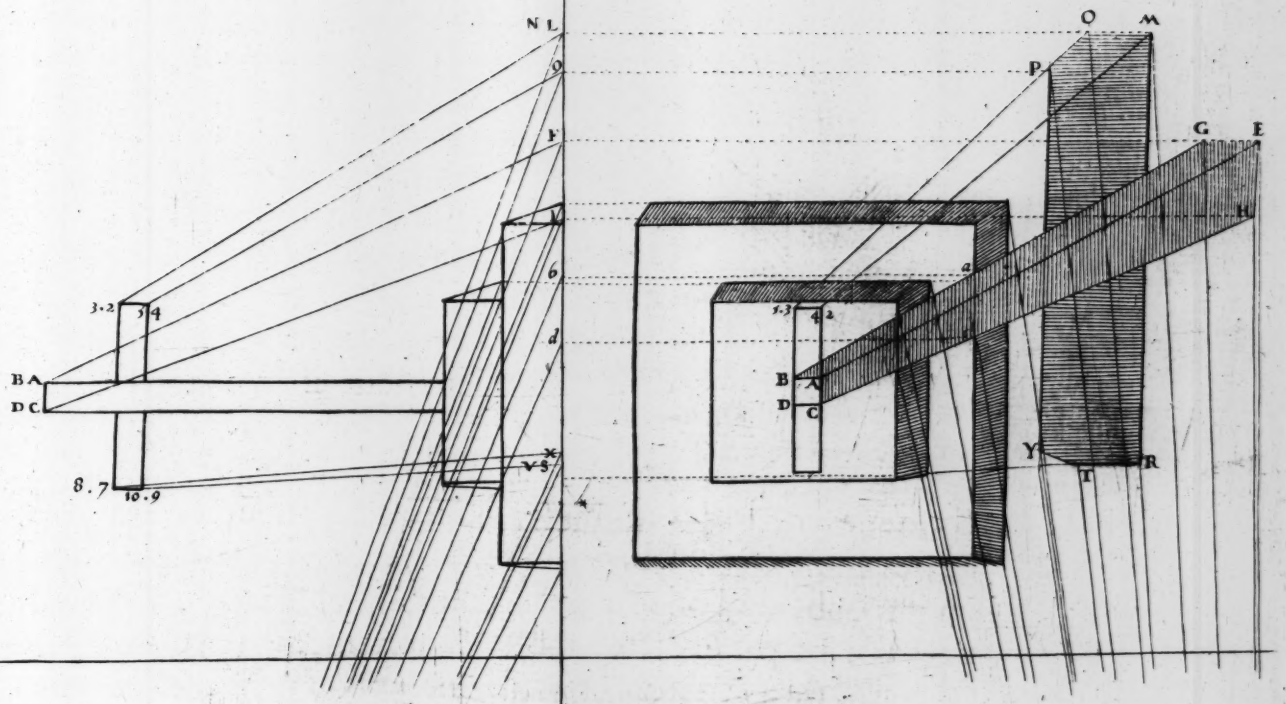
*Chapitre ſeptieſme.*

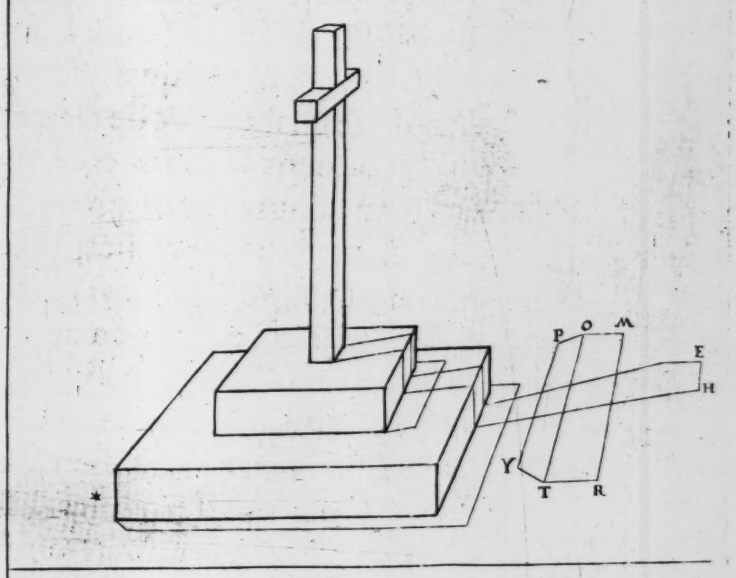
SOyent les deux plans de la crois faicts laquelle ſera plantée ſur deux degrez ou tablettes & faudra en faire le racourçiſſement premier que faire les ombres, apres ſoyent faicts deux ſemblables plans pour apoſer l'ombre, & ſoyt le poinct de lumiere d'hauteur M. & celuy de longeur N. ſoyt apres deſdicts poincts tirées tous les rays de lumiere de chacun angle de la figure de l'Ortographie iuſques à la ligne de terre, apres ſoyent tirées les lignes ocultes paralelles à la ligne taillée en telle maniere que la ligne oculte partant du poinct F. qui eſt le rayon des angles A B. ſe viendra ioindre aux rays partans des meſmes angles de l'Ignographie leſquels ſe ioignent aux poincts E G alors l'on tirera les rayons viſuels deſdicts poincts E G du poinct d'eſlognement & auſſi celuy du poinct F au poinct d'hauteur, & faudra raporter leſdicts poincts au racourçiſſement E G & apres faut tirer des angles C D tant de l'Ortographie comme de l'Ignographie les rays tant de lumiere que viſuels, & les raporter encores en la meſme façon comme les ſuſdicts & apres les mettre encores au racourciſſement, apres faudra en faire autant des autres angles du trauers de la Crois & les raporter en la meſme façon, & d'autant que les degrez ſont eſleuez & que l'ombre de l'arbre droict de la Crois bat ſur iceux faut tirer à A. C. de l'Ignographie deux lignes ocultes paralelles iuſques à l'eſleuation du degré en l'Ortographie & du poinct de ladicte eſleuation l'on tirera les rays viſuels & les faudra encores raporter au racourçiſſement, & ainſi faire iuſques à l'acheuement.

POVR





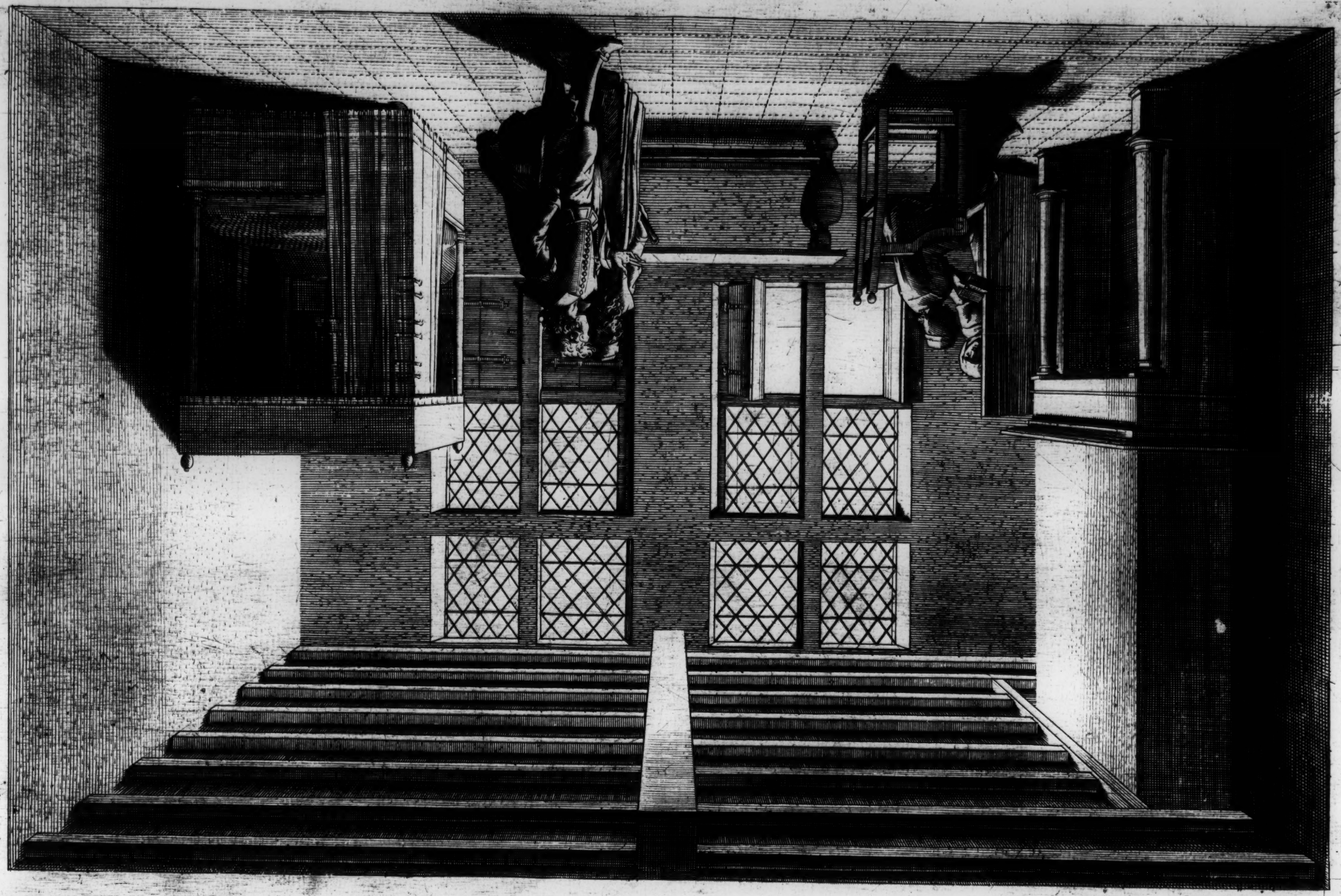

N L
O M
P
G E
H
F
V
6
a
d
3.2
4
B A
D C
8.7
10.9
X
V.S
4
3.3
4.2
B A
D C
Y
T
R

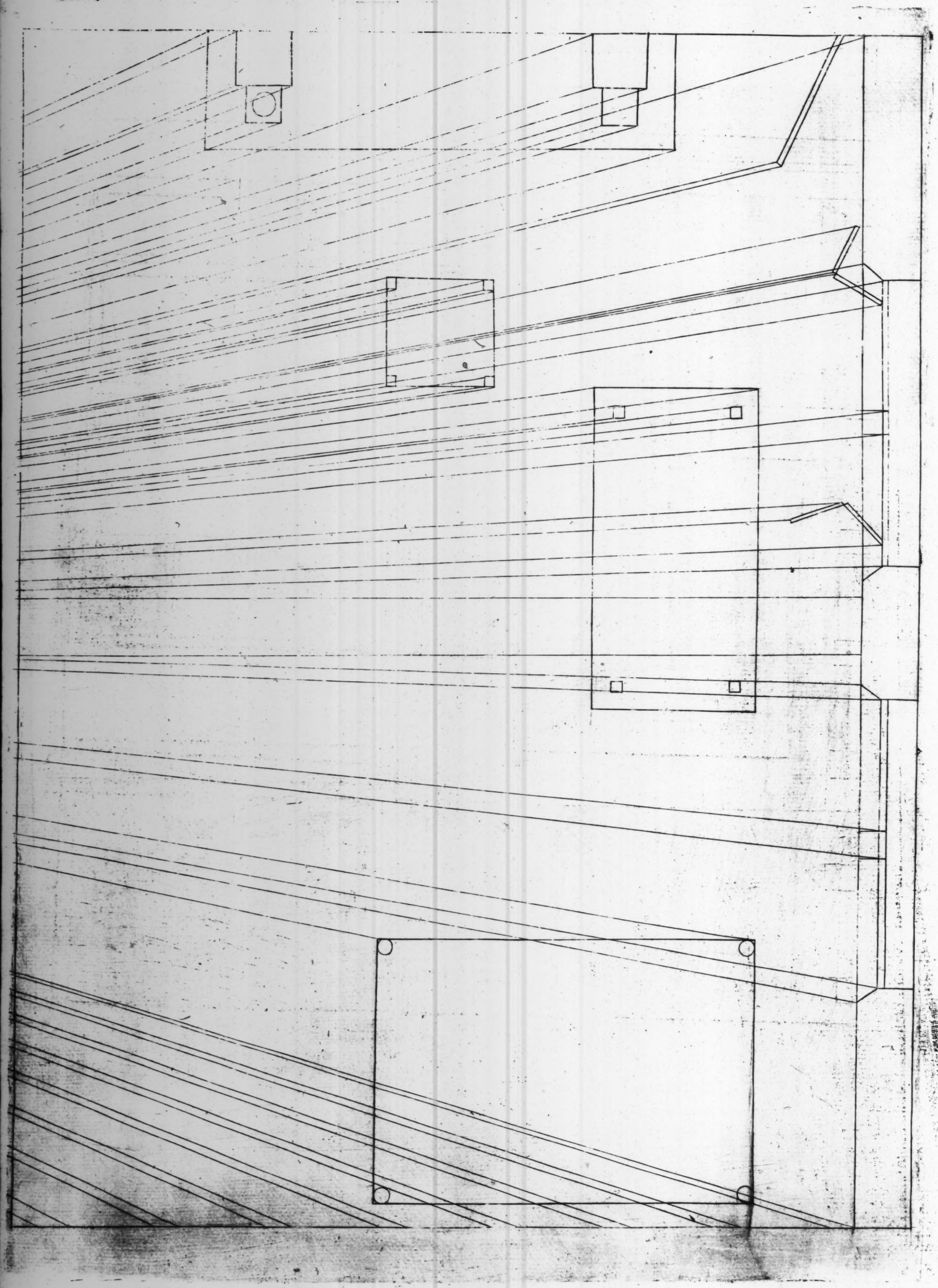

P O M
E
H
Y
T
R

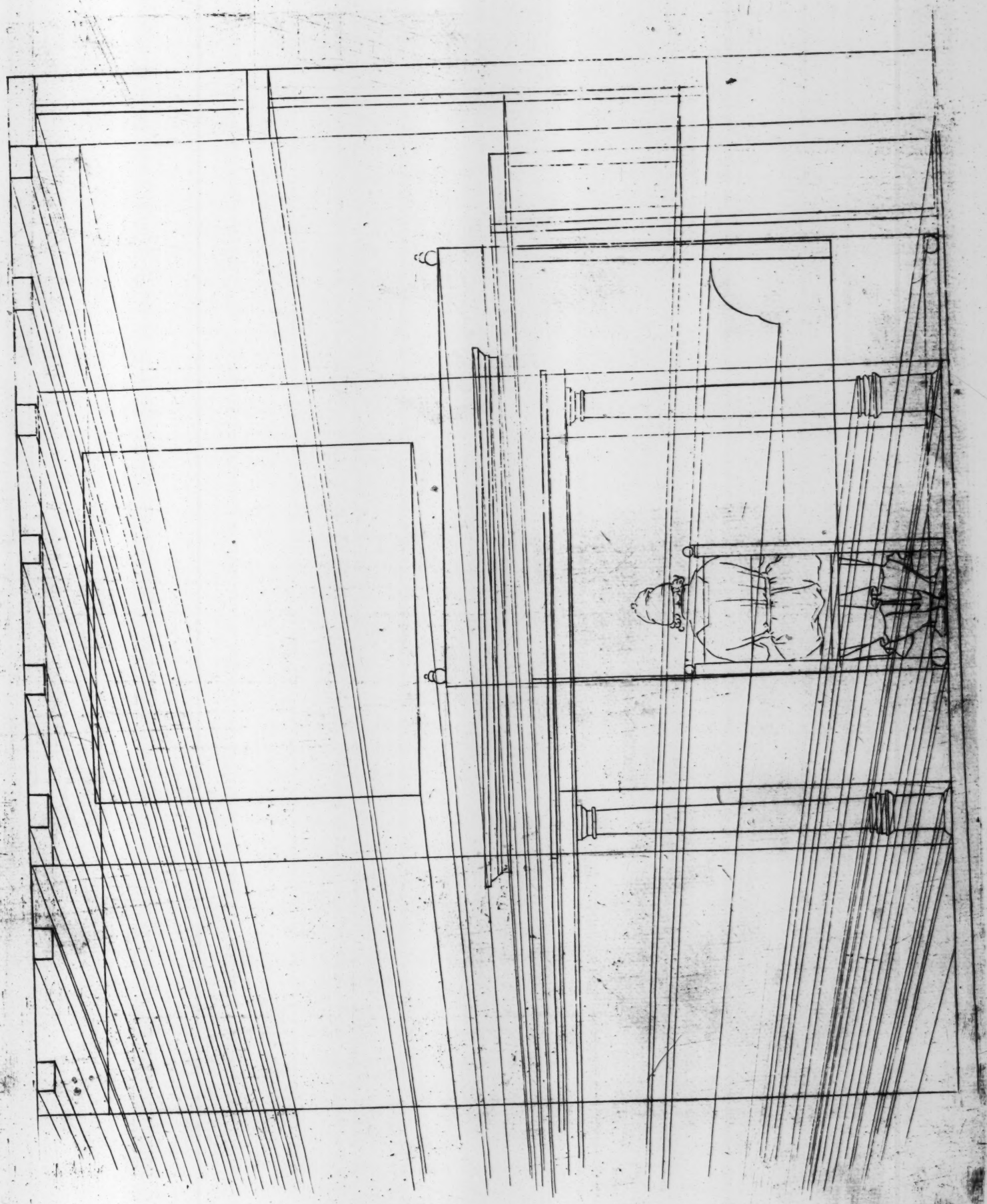
# POVR PEINDRE CONTRE LA MVRAILLE D'VNE CHAMBRE VNE CONTINVATION DE LADICTE CHAMBRE AVEC AVCVNES FIGVRES, ET AVSSI POSER LES OMBRES A TOVT CE QVI EST PEINT DANS LADICTE CHAMBRE.

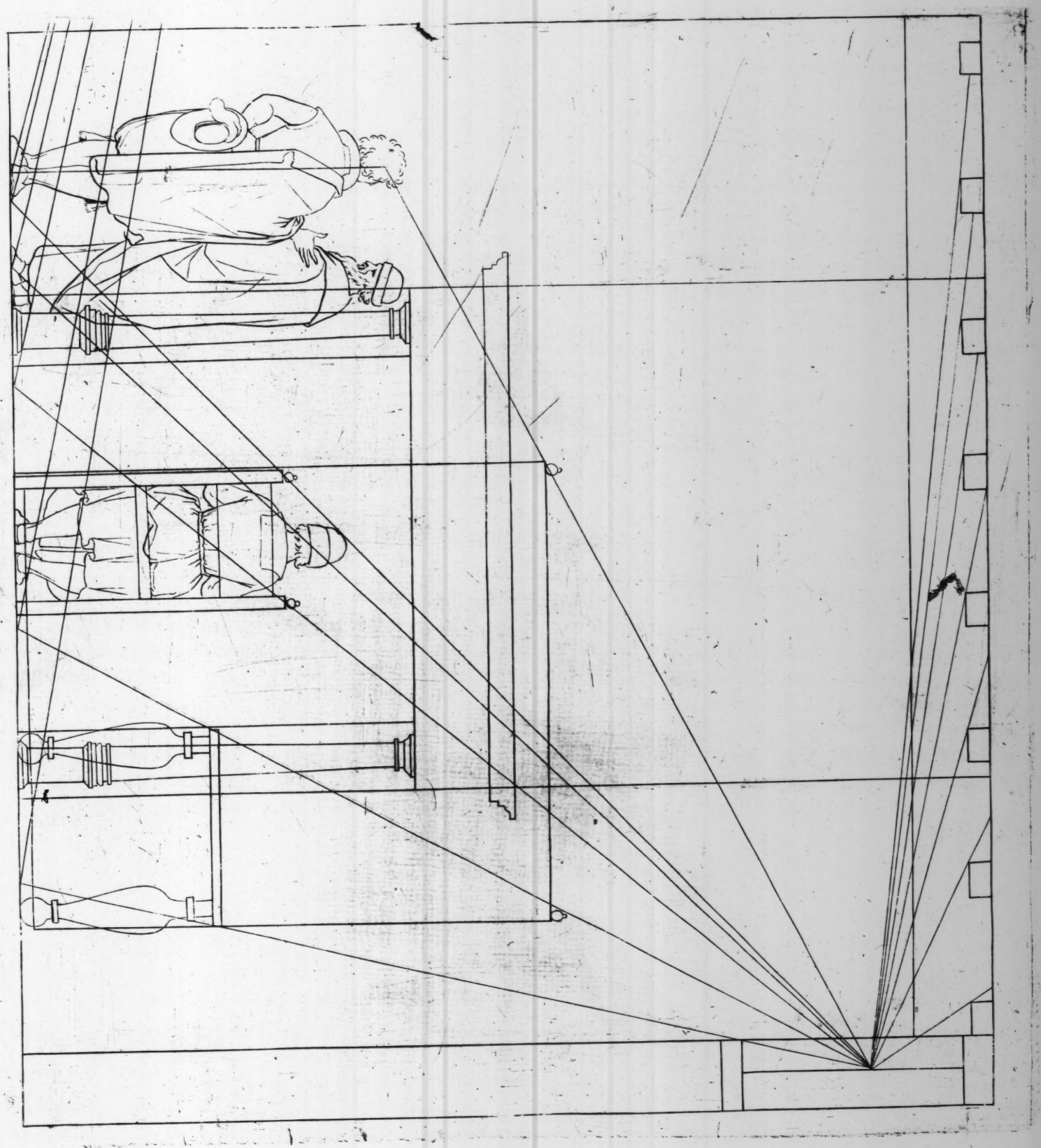
*Chapitre huictieſme.*

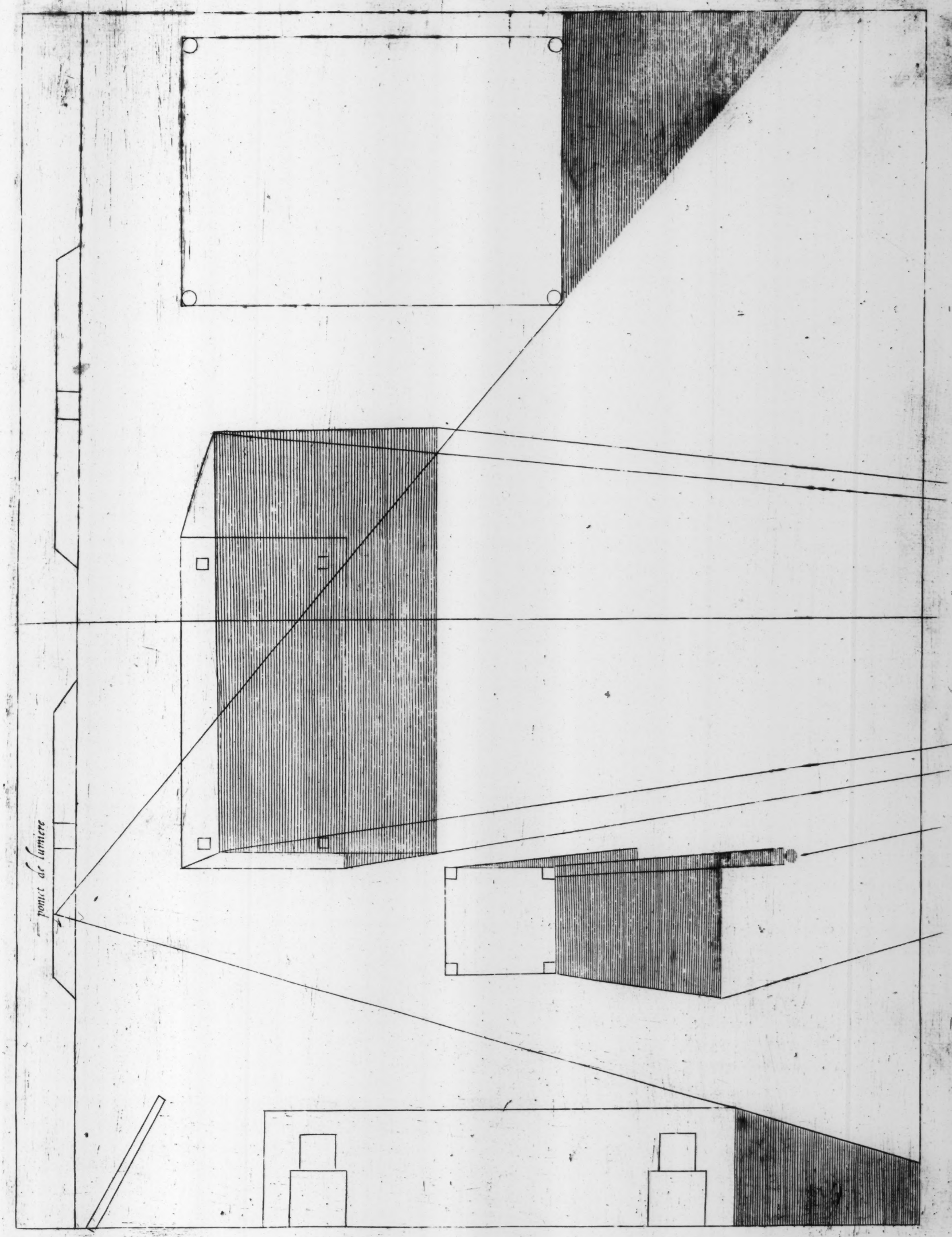
LA grande quantité de peintures mal ordonnées tant pour le poinct de veüe que pour l'ombre me faict donner icy aucuns enſeignements pour acommoder ce que l'on voudra peindre à repreſenter naturellement la choſe que l'on deſire, premierement il faut noter ſuyuant le quatrieſme Teoreſme que les choſes qui ſont au deſſoubs de l'orizon ſe voyent par le deſſus tellement qu'il y à pluſieurs tableaux & meſmement des murailles ou ſont repreſentées des tables, pauements & autres choſes ſemblables qui ſe doibuent voir par le deſſus & doibuent eſtre au deſſoubs de l'orizon neaumoints la plus part deſdictes peintures ſont eſleuées ſi haut que leſdictes tables & pauements ſont au deſſus de l'orizon ce qui eſt contraire à la nature & meſmement l'on y voirra à aucuns des anges ou figures hautes eſleuées en l'air qui ſont faictes comme cy c'eſtoyt pour les voir de haut en bas, c'eſt pourquoy ſi l'on deſire d'acommoder aucunes peintures ſelon le poinct de veüe il faut neceſſairement que ladicte peinture ſoyt auſſi bas que le niueau de la terre ou de la chambre ou elle doibt eſtre & faire le poinct de veüe iuſtement de la hauteur de l'œil viron cinc pieds & demy ou ſix pieds & tirer toutes les lignes ſelon les reigles de la perſpectiue audict poinct comme ie donneray icy vne exemple. Soyt vne muraille d'vne chambre longe de 22. pieds & haute de 14. contre laquelle ie deſire peindre vne continuacion de ladicte Chambre auec quelques figures dedans, premierement faut faire les plans de ladicte chambre & de tout ce que l'on deſire qui ſoyt dedans & en faire le racourçiſſement ſuyuant comme il ſe peut voir aux figures deſdicts plans ou i'ay mis deux figures qui ſe promenent & vne aſſiſe pres du feu tenant vn liure en ſa main & vne table & vn lict, quand le tout ſera mis en racourçiſſement, ſi deſirez y apoſer l'ombre il faudra faire deux autres plans & faire le poinct de lumiere à l'vne des feneſtres s'il y en auoit vne naturelle en ladicte chambre du meſme coſté de la muraille peinte, ſinon prendre ladicte lumiere d'vne autre feneſtre de l'autre coſté de ladicte peinture & dudict poinct de lumiere tirer tous les rays de lumiere, leſquels faudra mettre en racourçiſſement comme à eſte enſeigne, & quand aux ombres des figures il ſuffit de tirer trois ou quatre rays aux extremitées de leur corps iuſques en terre pour ſçauoir au peu pres ou ladicte ombre donne, car l'on ne peut faire l'ombre à des corps compoſées des lignes courbes ( comme ſont des figures des perſonnages) ſi exactement comme à des figures compoſées de lignes droictes, ie n'ay voulu embrouiller la figure de lettres pour en donner la demonſtration ſur les plans leſquels ſufiront auec ce qui à eſté enſeigné au precedent pour entendre le tout.









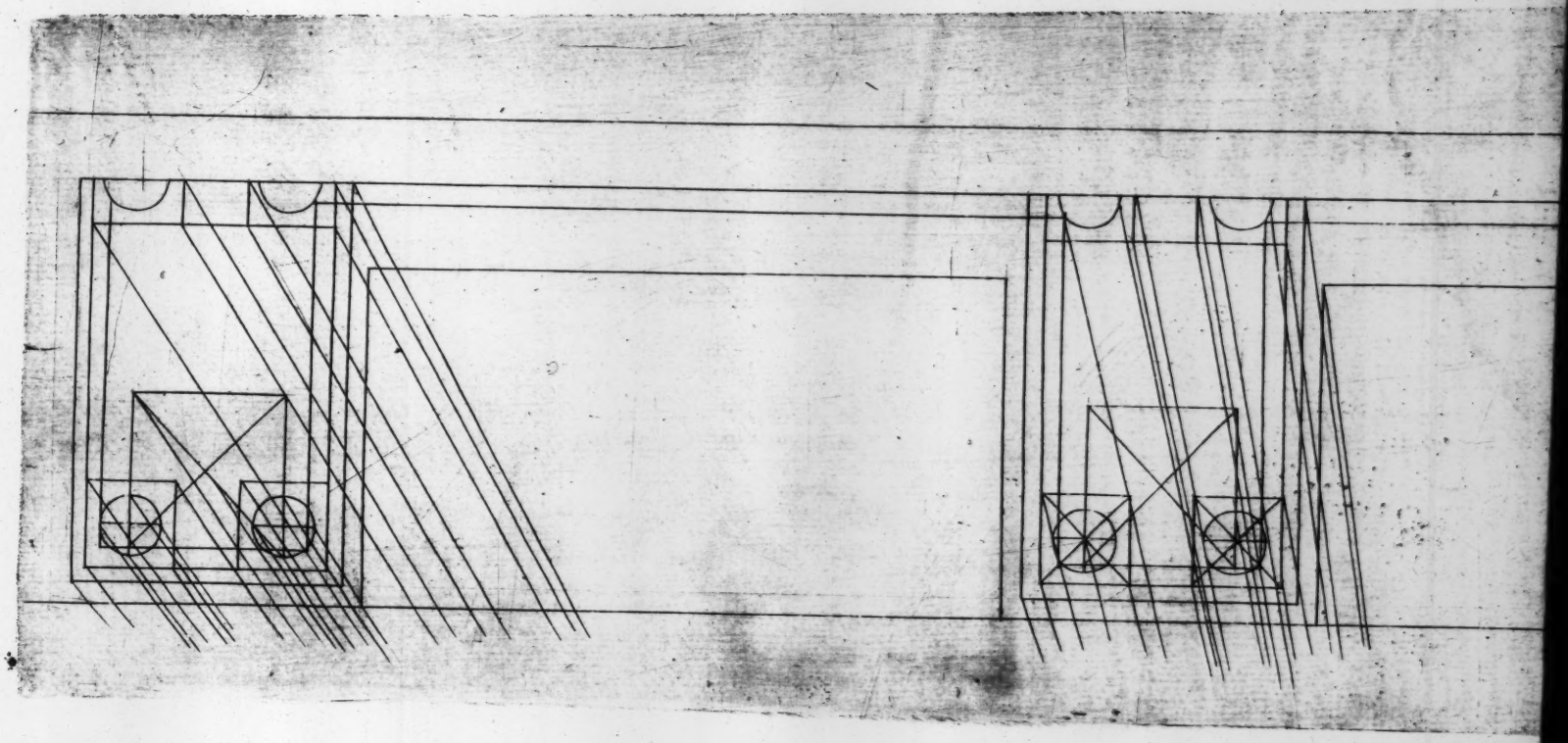

point de lumiere

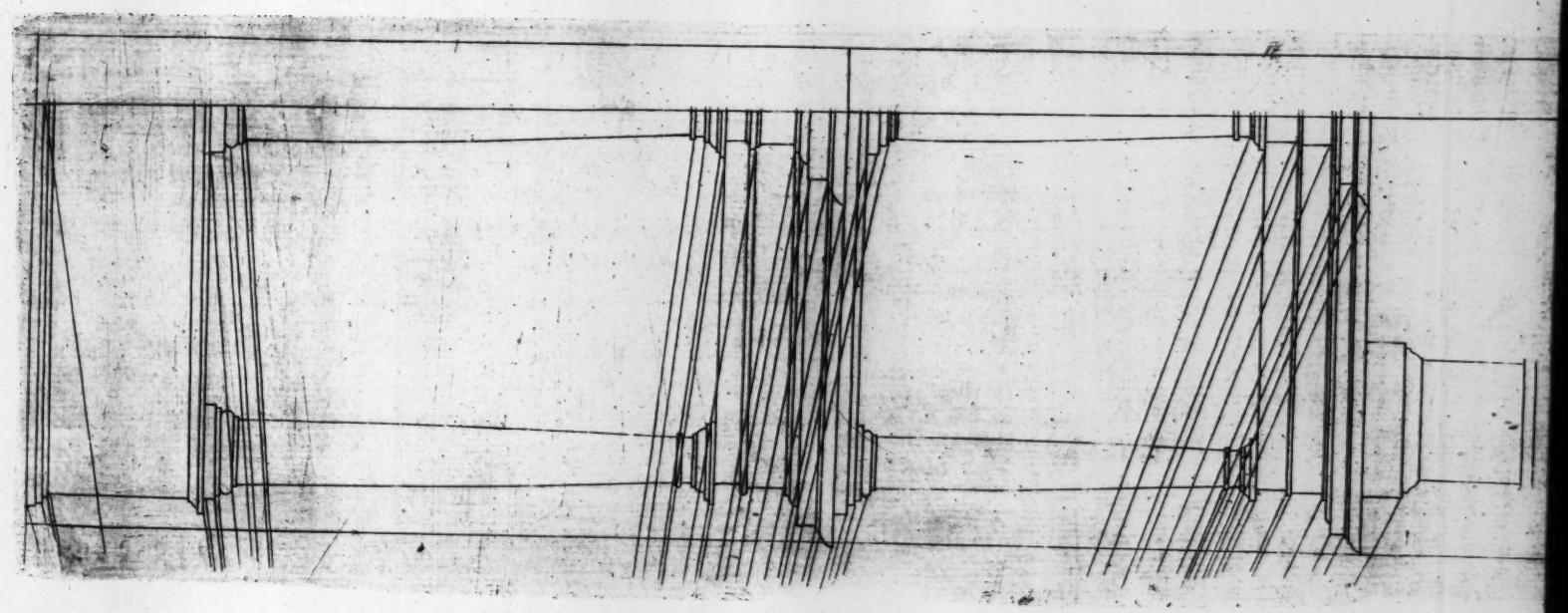
# POVR METTRE VN FRONTISPICE EN RACOVRCISSEMENT AVEC SON OMBRE.

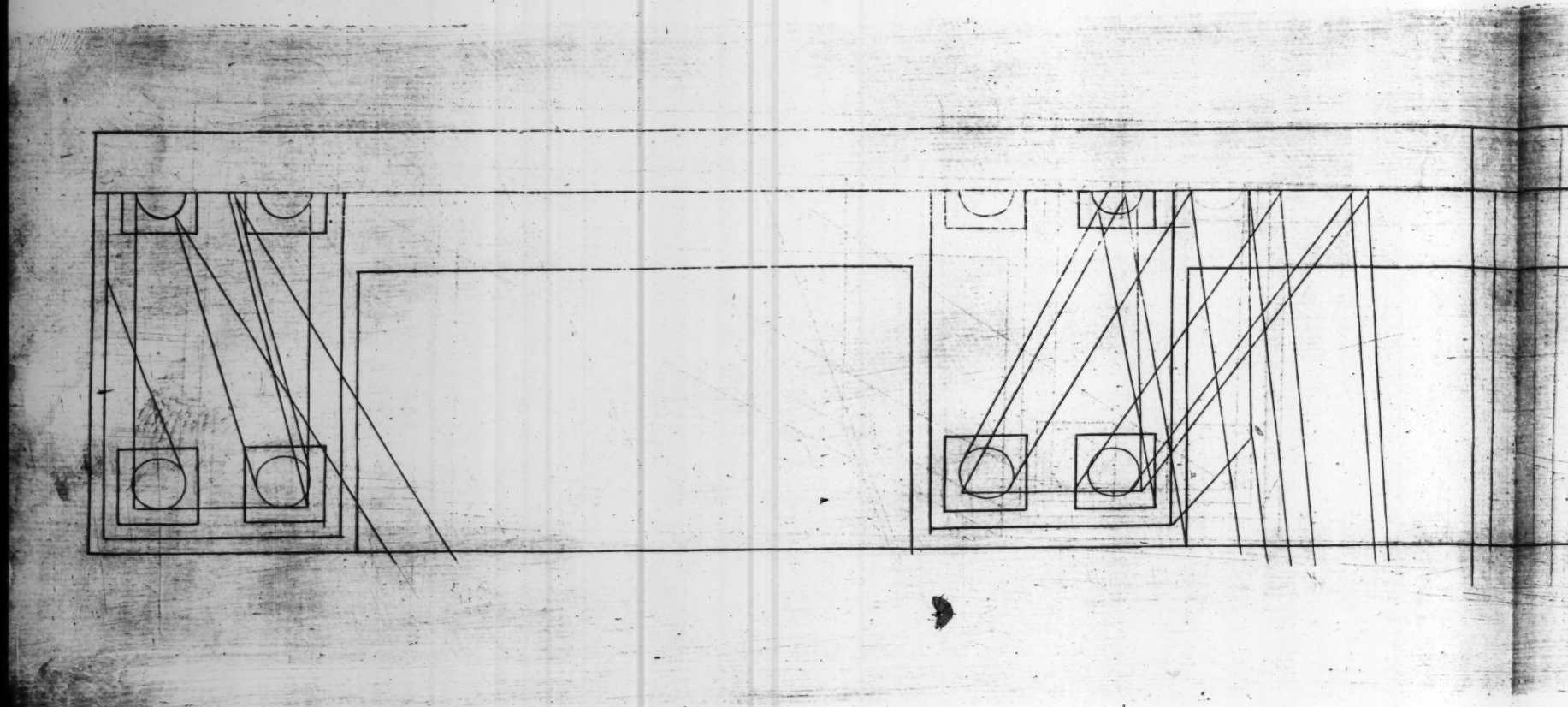
*Chapitre nœufuieſme.*

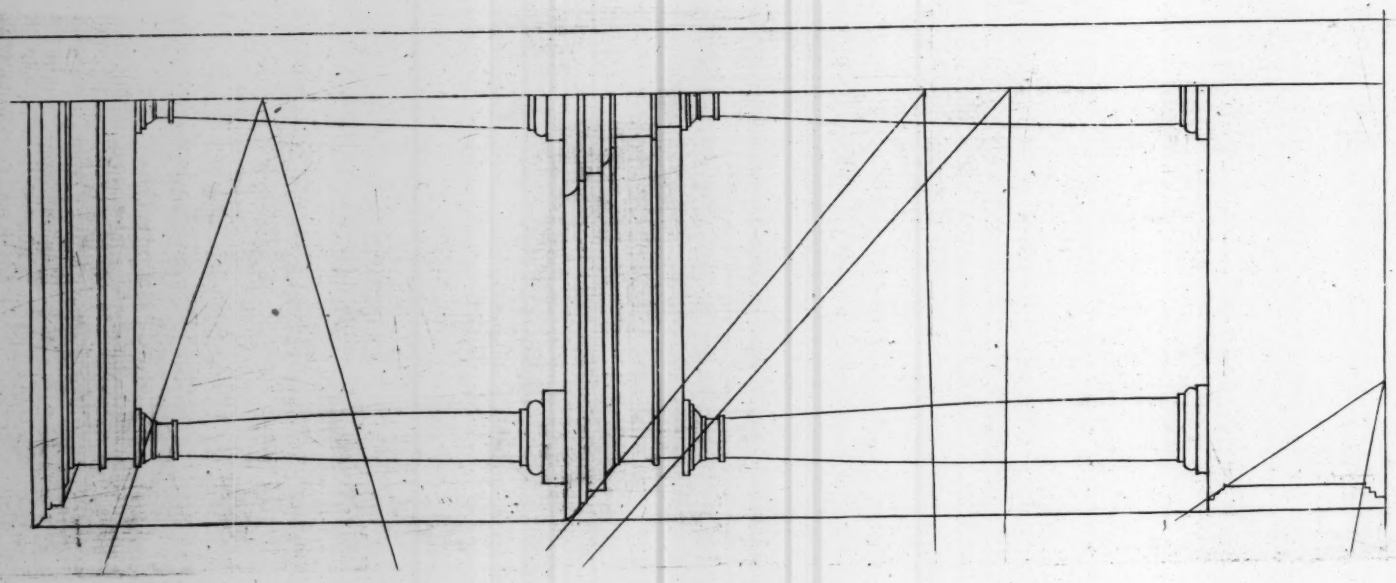
SI c'eſtoit que l'on euſt vne grande muraille de galerie ou ſalle à peindre de cinquante ou ſoiſante pieds de long contre laquelle l'on deſire auoir quelque hiſtoire depeinte en pluſieurs parties il ſera bon qu'entre leſdictes parties il y euſt quelque Architecture de colonnes pour faire la ſeparacion des tableaux, i'en donneray icy vne exemple ou les colonnes auec les architraues friſes & corniches ſont repreſentées comme ſi elles eſtoyent naturelles auec leurs ombres & les peintures qui ſont dedans ſont faictes à plaiſir ſans eſtre aſſubiectis au poinct de veue tellement que le Frontiſpice repreſentera eſtre faict de marbre & les huict figures entre les colonnes ſçauoir les 4. d'enhaut repreſenteront les 4. ſaiſons de l'année, & les 4. d'enbas les 4. parties du iour ſeront peintes auſſi comme ſi elles eſtoyent de marbre ou de brouſe aux ſix places entre les colonnes ſera l'hiſtoire de Phaeton comme il demande la conduicte du Soleil à Apollon ſon Pere qui fut cauſe de ſa ruine, i'ay mis icy les deux plans des racourçiſſement & auſſi les deux plans des ombres, à celle fin que l'on puiſſe comprendre comme letout eſt faict le poinct de lumiere eſt poſé en deça du Frontiſpice c'eſt à dire entre l'oeil & la muraille. Il eſt beſoing de faire les peinctures deuant que de faire l'ombre des colonnes & apres faire que ladicte ombre puiſſe donner contre leſdictes peintures comme ſi c'eſtoyt l'ombre quand le Soleil luict, ſi letout eſt faict comme il conuient auec les raiſons icy demonſtrées ſans doubte ce ſera vn ouurage excellent, car tout ce qui eſt imité de la nature auec la raiſon ne peut eſtre autre.

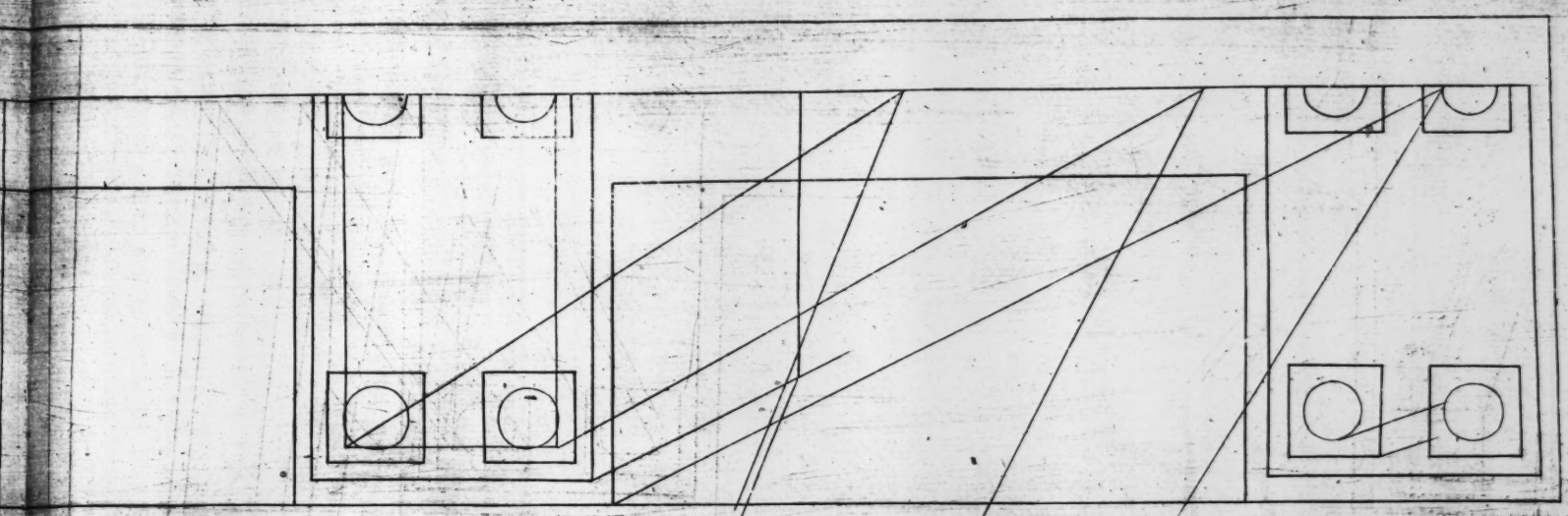
POVR

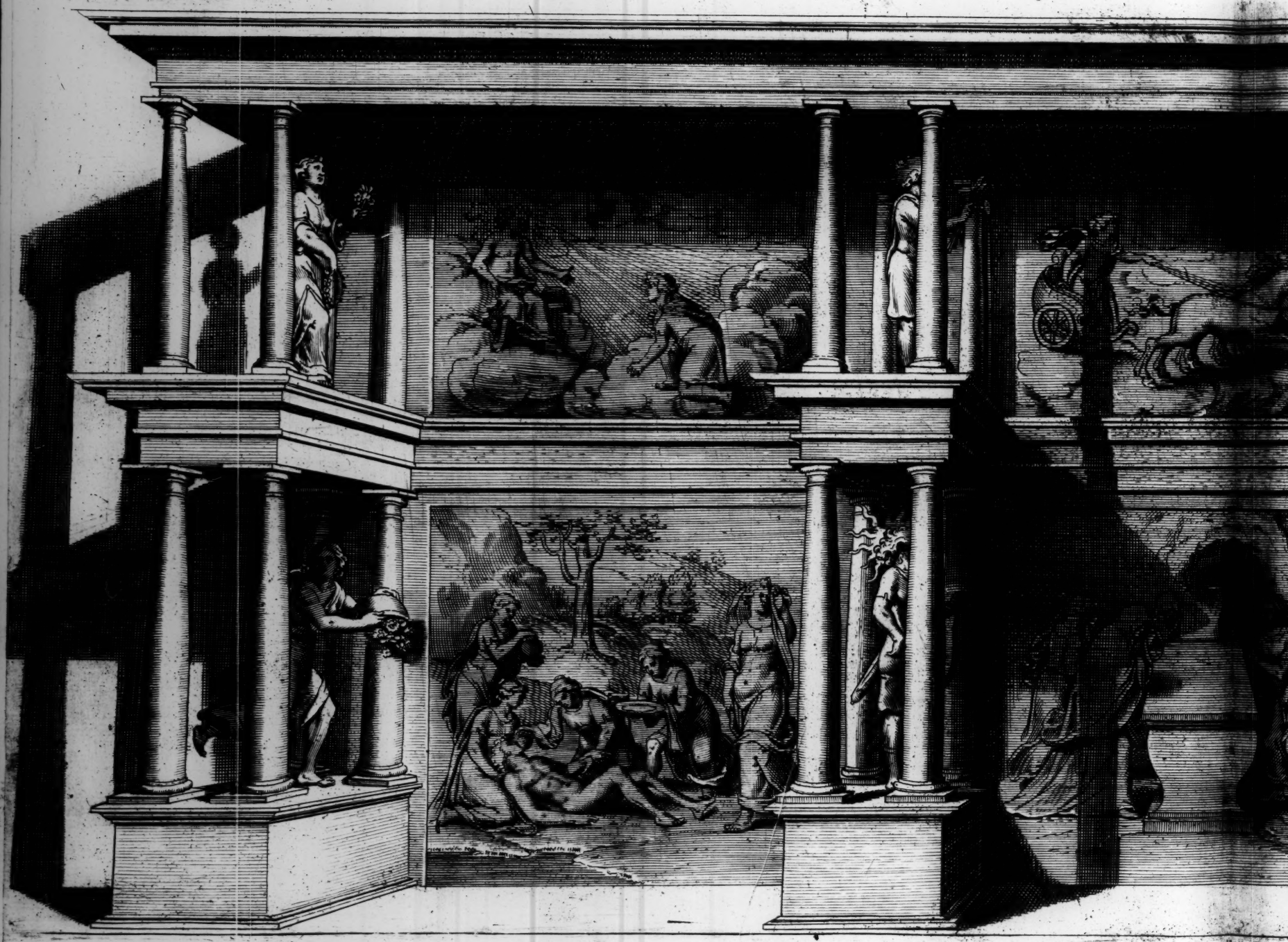


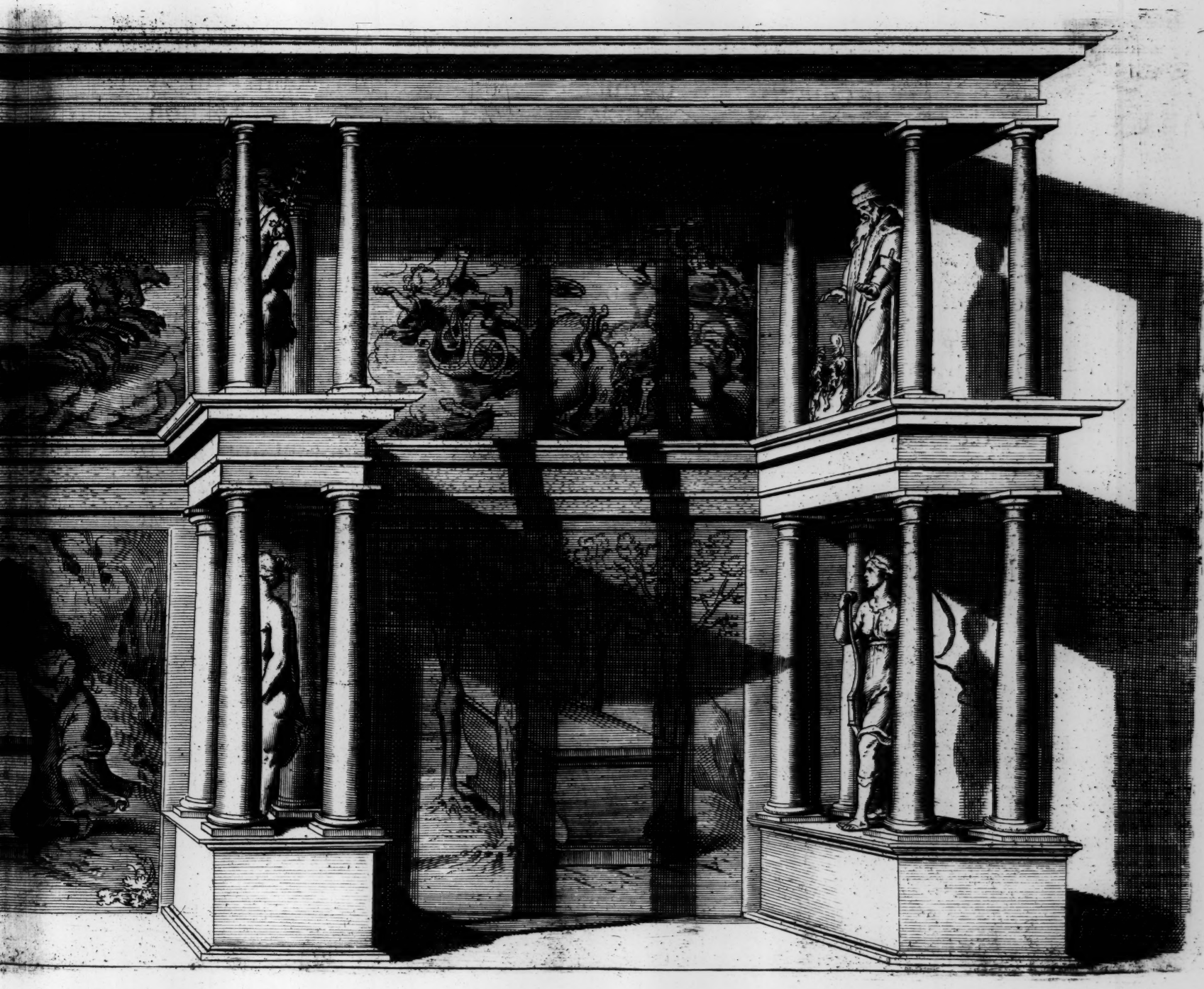








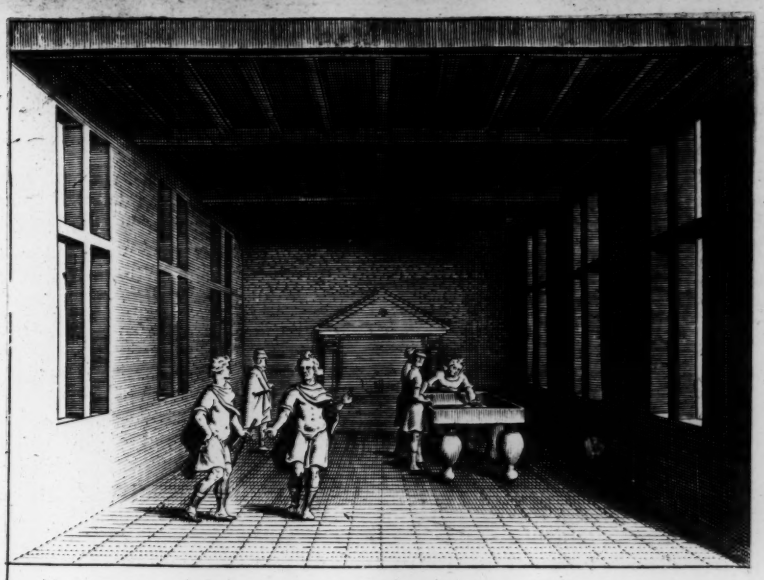


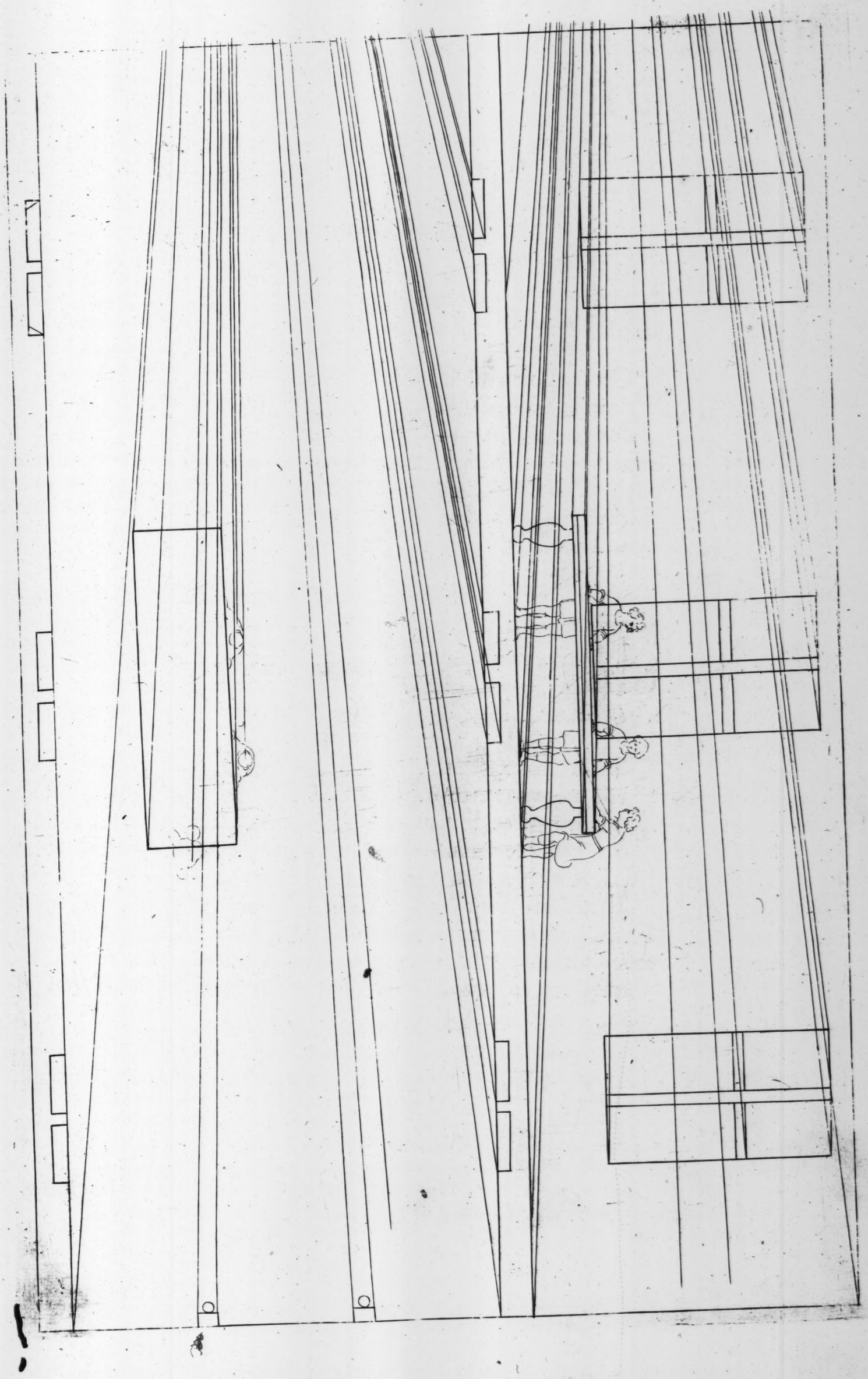


*Pour peindre contre le bout d'vne galerie vne aultre galerie, en ſorte qu'entrant en laſuſdite galerie, il ſemblera qu'elle ſoit encores vne fois, ou deux, ou trois auſſy longue comme eſt la naturelle.*

## *Chap.* 10.

IL a eſté demonſtré par cy deuant au Chap.25.du premier liure, comme il fault mettre vn Iardin en racourciſſement contre la muraille d'vn Iardin. Ceſte preſente propoſition ſe fait en la meſme façon,tellement qu'il fauldra faire le plan en la meſme maniere comme eſt la galerie, & auſſy long comme on veult que la galerie paroiſſe plus longue:& ceſte maniere de peinture eſtant bien faite, l'on pourra peindre aulcunes figures dedans: comme ſi les vns ſe promenoient les aultres ſe iouront enſemble,de ſorte que l'on y pourra peindre ce que l'on vouldra.Et ſi la peinture eſt bien faite,il ſemblera vrayement que la galerie ſera beaucoup plus longue qu'elle n'eſt:& pour demonſtrer comme ledit racourciſſement doibt eſtre veu, i'ay apoſé la petite figure à l'entrée de la galerie, & à l'aultre bout eſt le racourciſſement qui ſe leuera à droits angles ſur le papier, alors eſtant veu du poinct de l'œil de la petite figure (qui ſe leuera auſſy à droits angles) le pauement de la peinture ſemblera continu auec, auſſy les feneſtres & tout le reſte auec le naturel de la galerie.





# DES CHOSES QVI APA-
## ROISSENT AVX MIROIRS PLANES,
### & la raiſon de telles apparitions.

#### THEORESME I.

*TOus Miroirs planes rapportent leurs obiects à l'œil en la meſme forme comme ſi la choſe viſible eſtoit aultant derriere ledit Miroir comme elle eſt deuant.*

#### EXEMPLE.

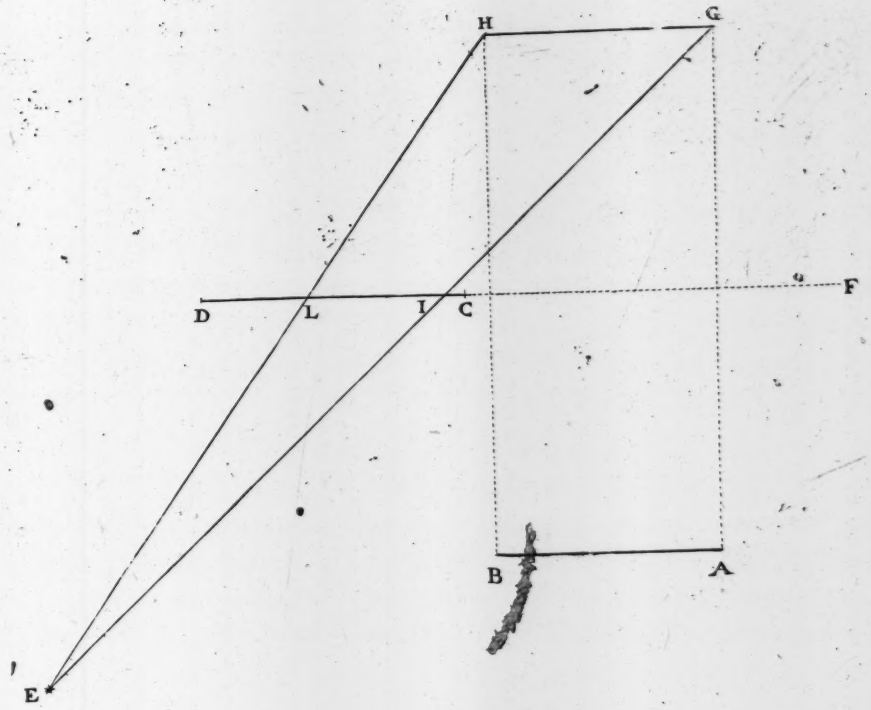
SOit la choſe viſible A. B. le Miroir C. D. & le point de veue E. & pour ſçauoir de quelle forme & grandeur ſe verra A. B. au Miroir, ſoit prolongé C.D. vers F. & ſoit fait la choſe viſible de l'autre coſté du Miroir à droits angles d'iceluy, & auſsi loing derriere ledit Miroir comme ladite choſe viſible eſt deuant, & ce qui eſt derriere ſera marqué G.H. apres ſoient tirées de ladite choſe viſible de derriere les rais viſuels, ladite choſe viſible ſe monſtrera au Miroir de la grandeur I. L.

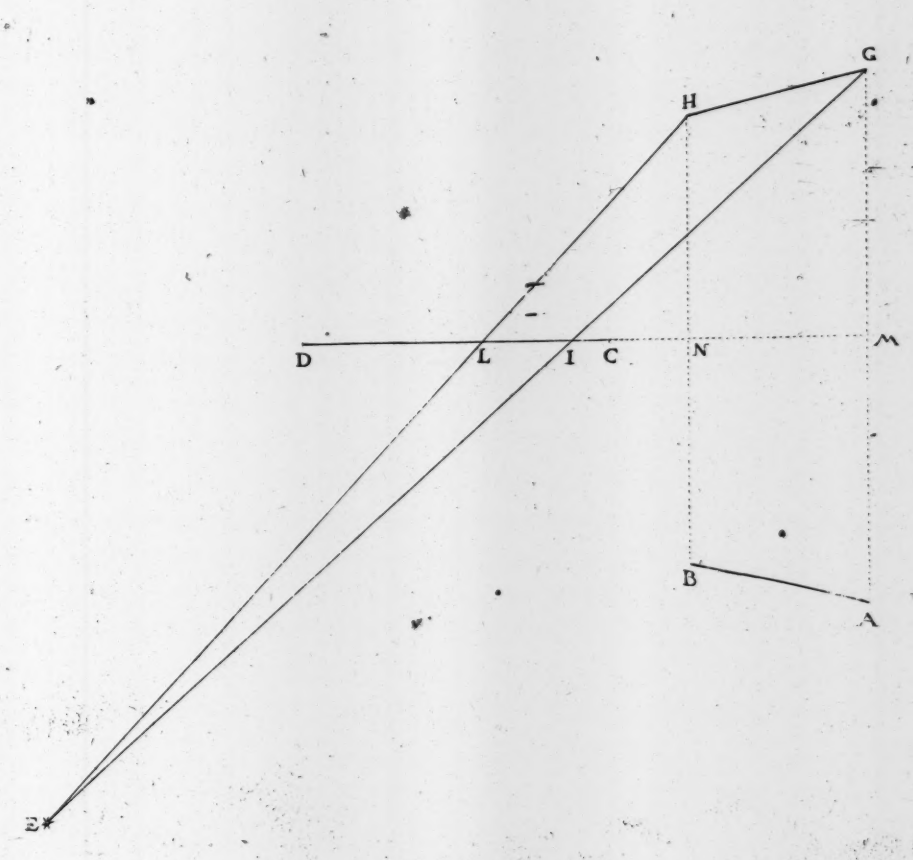
#### THEORESME II.

*TOus Miroirs planes rapportent leurs obiects à l'œil en la meſme forme comme ſi l'on voioit la dite choſe viſible à trauers vne verre plane en la place du Miroir, & que ladite choſe viſible fut auſsi loing derriere le verre comme elle eſt deuant.*

#### EXEMPLE.

SOit la choſe viſible A. B. le Miroir C. D. & le point de veue E. ſoit vne piece de verre poſée ſur C. D. & que la choſe viſible ſoit miſe derriere ladite piece de verre à droits angles, & fault que chacun bout de ladite choſe viſible ſoit mis de pareil eſlonguement, aſçauoir G. M. comme M. A. & H. N. comme N. B. apres fault tirer les rais viſuels de la choſe viſible G.H. au point de veue E. il eſt certain que le verre la repreſentera en I. L. en la meſme maniere comme les Miroirs planes repreſentent les choſes en meſme eſtat comme ſi les dites choſes eſtoyent veus à trauers vn verre plane, moyennant que les dites choſes fuſſent auſsi loing derriere le verre comme ils ſont eſlongnez du Miroir.


H
G
D
L
I
C
F
B
A
E

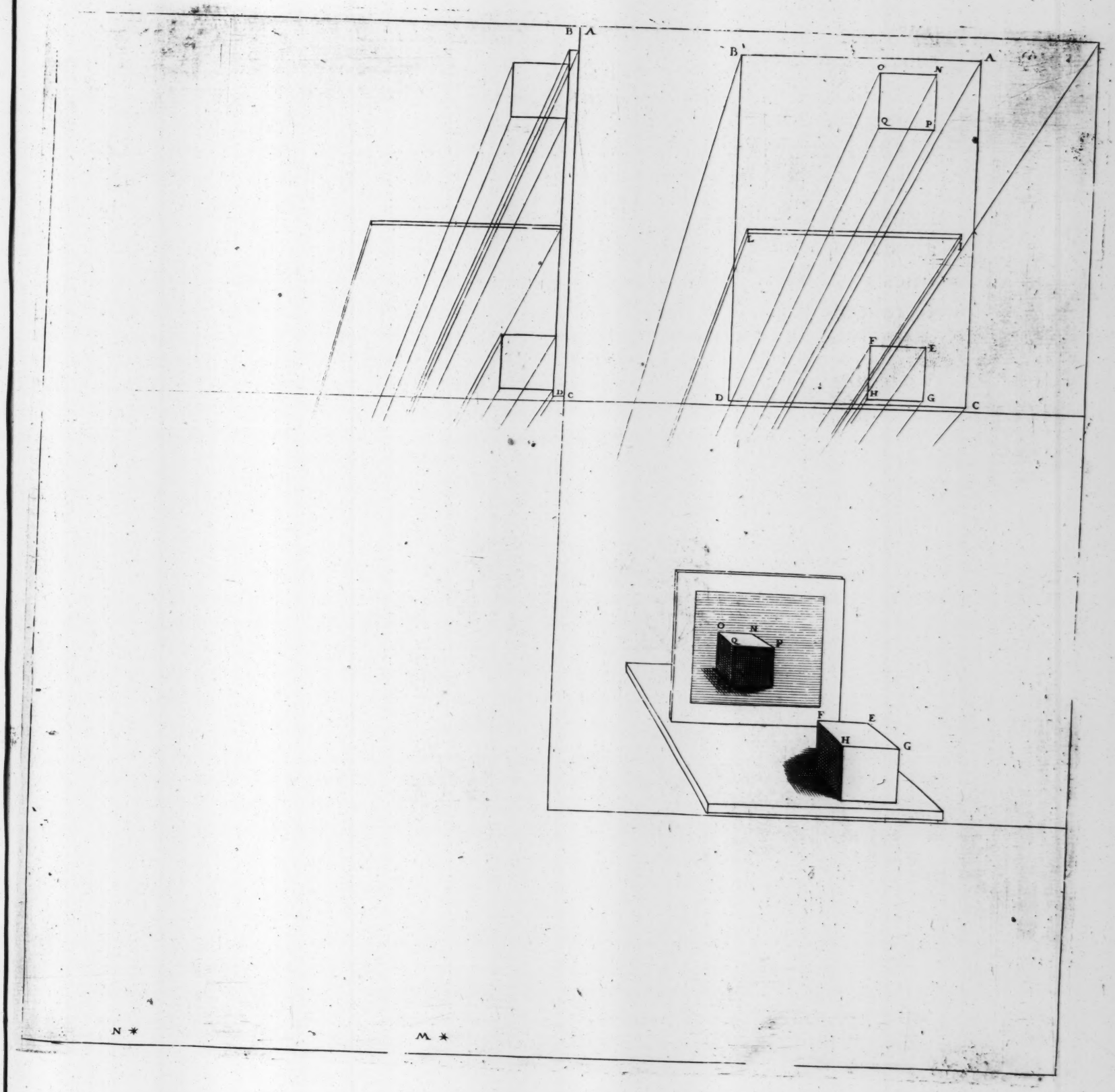

G
H
D
L
I
C
N
M
B
A
E

## THEORESME III.

*LA choſe viſible eſtant pourtraite contre le Miroir plane, eſt ſemblable à la meſme choſe qui ſeroit miſe en racourſiſſement autant derriere le Miroir comme ladite choſe eſt deuant.*

### EXEMPLE.

SOit vne tablette marquée A.B.C.D. ſur laquelle ſera vn cube marqué E. F.G.H. & le Miroir I. L. qui ſera paralelle au coſté dudit cube E. F. & le point de veue ſera M. tellement que pour voir comme ledit cube ſe monſtre dedans le Miroir, il fauldra mettre vn aultre cube autant derriere ledit Miroir comme ceſtuy cy eſt deuant, qui ſera marqué P. Q. N. O. auſsi paralelle au Miroir. Fault faire auſsi l'ortografie en la meſme façon, & tirer les rais viſuels, & mettre le tout en racourſiſſement: ainſi le cube E. F. G. H. ſera repreſenté dans le Miroir par celuy P. Q. N. O. & le coſté de derriere dudit cube ſe monſtre dans le Miroir eſtre le coſté de deuant, & auſsi l'ombre dudit cube ſe monſtre deuant au Miroir d'autant quelle eſt derriere ſur la tablette.

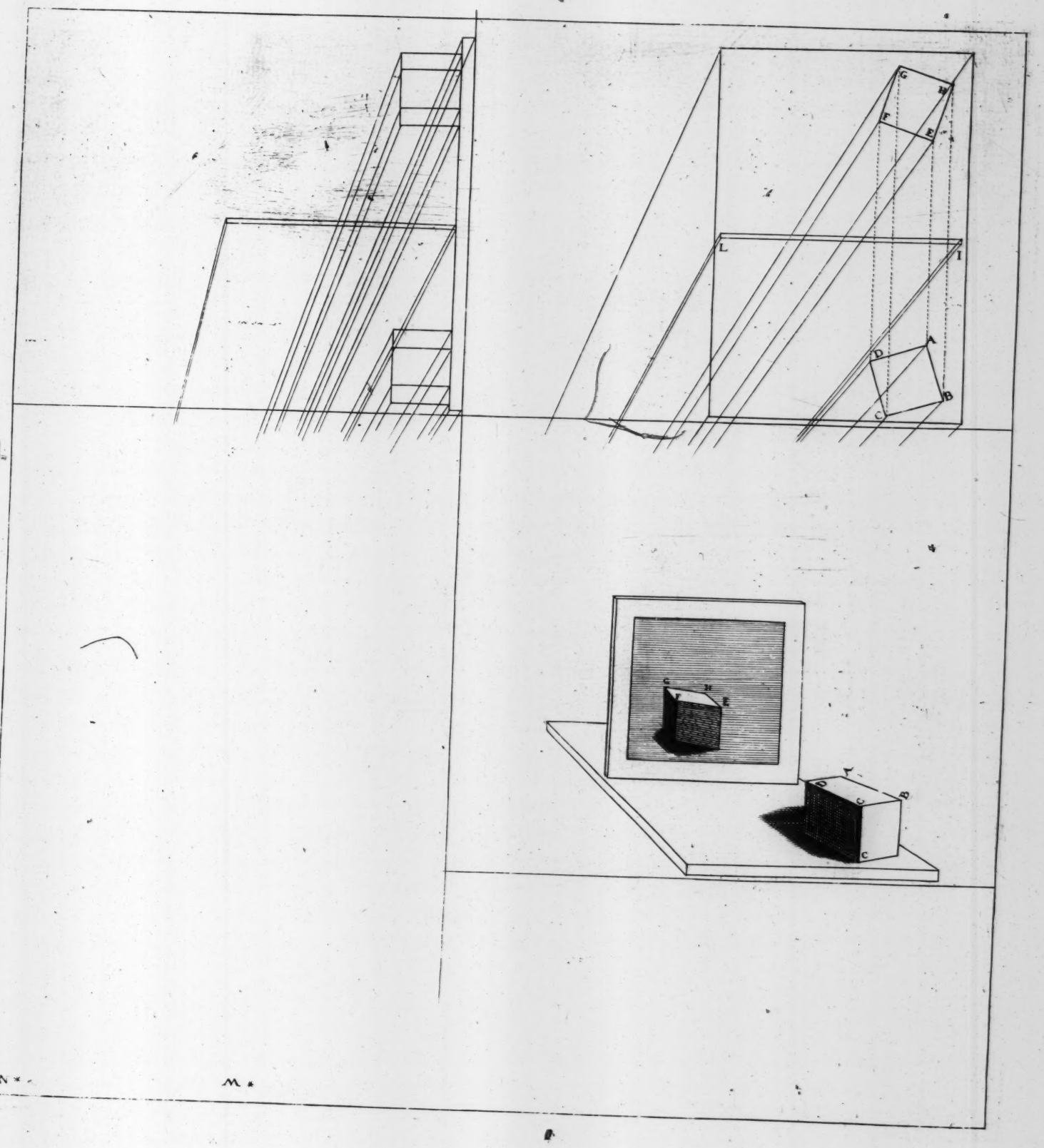

B
A
D
C
B
A
O
N
Q
P
L
F
E
H
G
D
C
O
N
Q
P
F
E
H
G
N
M

## THEORESME IIII.

*SY vn cube ou aultre corps composé de lignes droites n'ayant nul costé paralelle au Miroir, le mesme angle qui est en la figure derriere ledit Miroir sera de pareil eslongnement que celuy qui est du mesme costé du cube ou de la chose veuë.*

### EXEMPLE.

SOit le cube A.B.C.D. & le Miroir I.L. or d'aultant que le costé A.D. n'est pas paralelle au Miroir, il faudra vser en ceste façon: tirez quatre lignes occultes à droits angles sur le Miroir, passantes oultre de l'autre costé aussi longnes comme est la distance de chacun desdits angles du cube, iusques au Miroir, & formez l'efigie dudit cube comme il est marqué H.G.E.F. tellement que l'angle E. de ladite efigie representera l'angle du cube A. celuy F. representera D. celuy H. representera B. & celuy G. representera C. fauldra apres tirer les rais visuels, & mettre le tout en racourcissement.

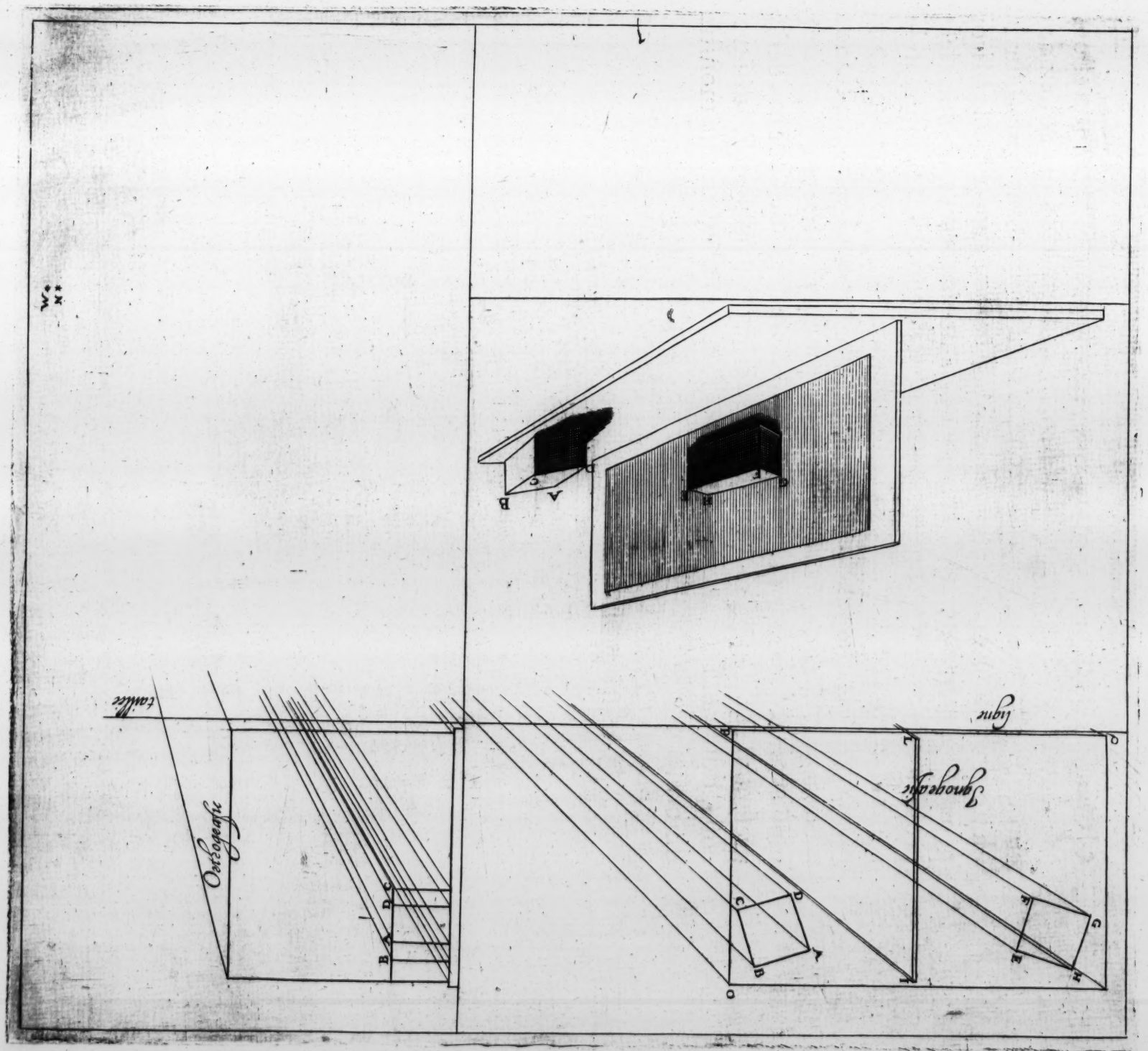

G
H
F
E
L
I
A
D
B
C
G
H
F
E
D
A
B
C

## THEORESME V.

*SY le cube precedent eſtant mis en racourciſſement, veu de la meſme diſtance & la meſme hauteur (mais la ligne taillée eſtant de l'autre coſté de la tablette) il ſera d'vne aultre forme, tant le dit cube comme la repreſentation d'iceluy dedans le Miroir.*

### EXEMPLE.

I'Ay demonſtré au Chapitre cinq & ſixieſme de la perſpectiue, que ſuiuant la diſpoſition de la ligne taillée (qui eſt ce qui reçoit l'obiect de la choſe viſible) ainſi di-je comme elle eſt ſituée, ainſi nous aurons la choſe viſible au racourciſſement; & comme au dits cinq & ſixieſme Chapitres ie n'ay point ſi bien au long demonſtré la raiſon de cecy, comme il ſera encores demonſtré au preſent Theoreſme, ſoit le meſme cube tablette & Miroir faits comme au precedent en lignografie, & auſsi le meſme point d'eſlongnement, & ſoyent tirées les meſmes rais viſuels: mais au lieu que la ligne taillée au precedent eſt paralelle au coſté O.P. nous la ferons icy au coſté P. Q. ainſi cela aportera du changement en l'ortografie, & auſsi aux diſtances des points de longueur & hauteur, comme cela ſe peult comprendre par la figure, & apres le racourciſſement ſera fait. Lequel ſemble y auoir vn default au coſté E.F. du cube qui eſt dans le Miroir, & à celuy C.D. qui eſt ſur la tablette, d'aultant qu'il ſemble que ſes deux coſtez ſoient plus longs que hauts, & ne ſemblent eſtre quarrez; mais cela aduient d'aultant que le point d'eſlongnement eſt trop de coſté & trop pres de la choſe viſible, au Theoreſme ſuiuant il ſera monſtré de mettre ledit cube en vne bonne ſtation, pour ſe monſtrer d'vne bonne forme au racourciſſement.

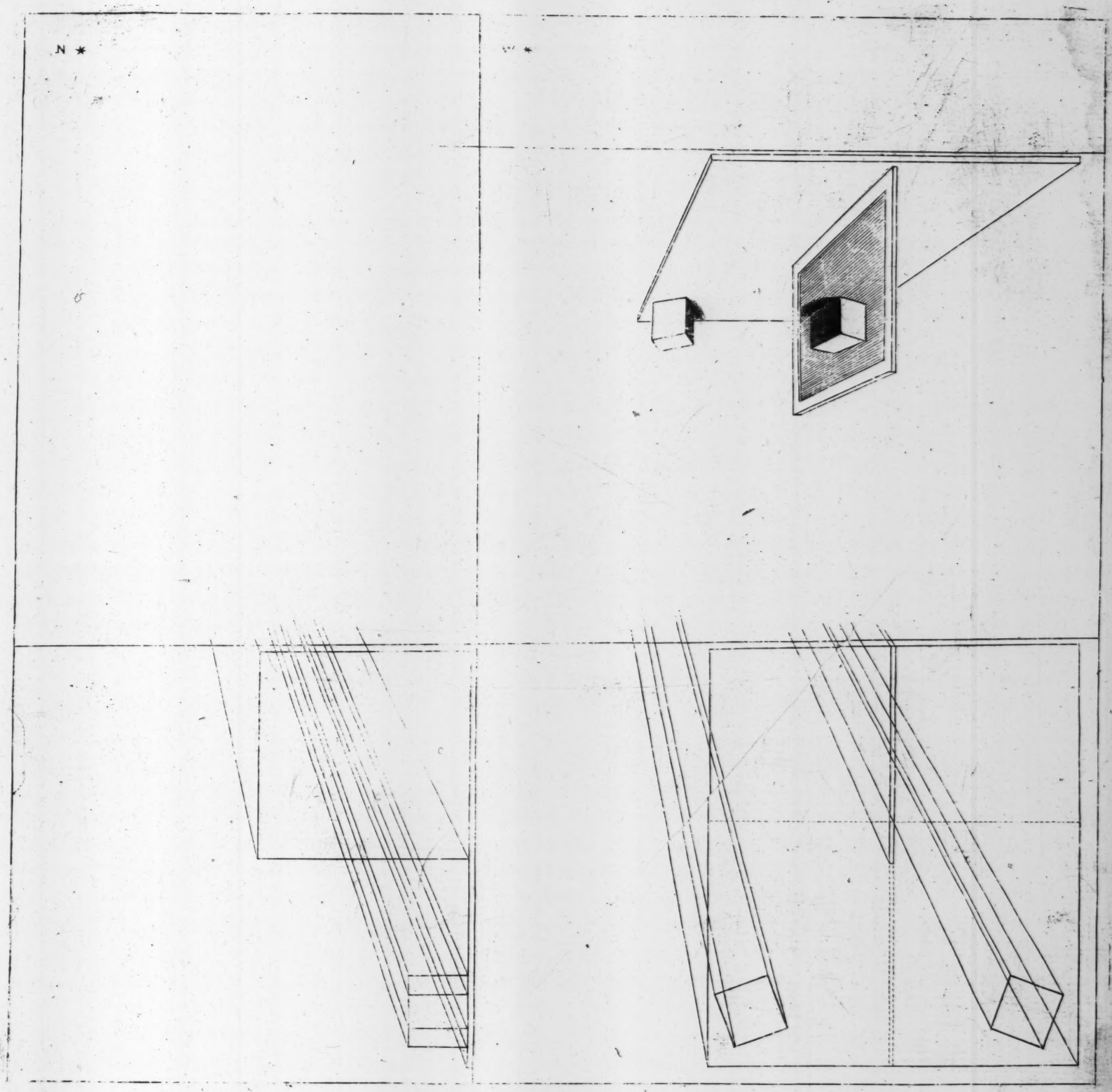
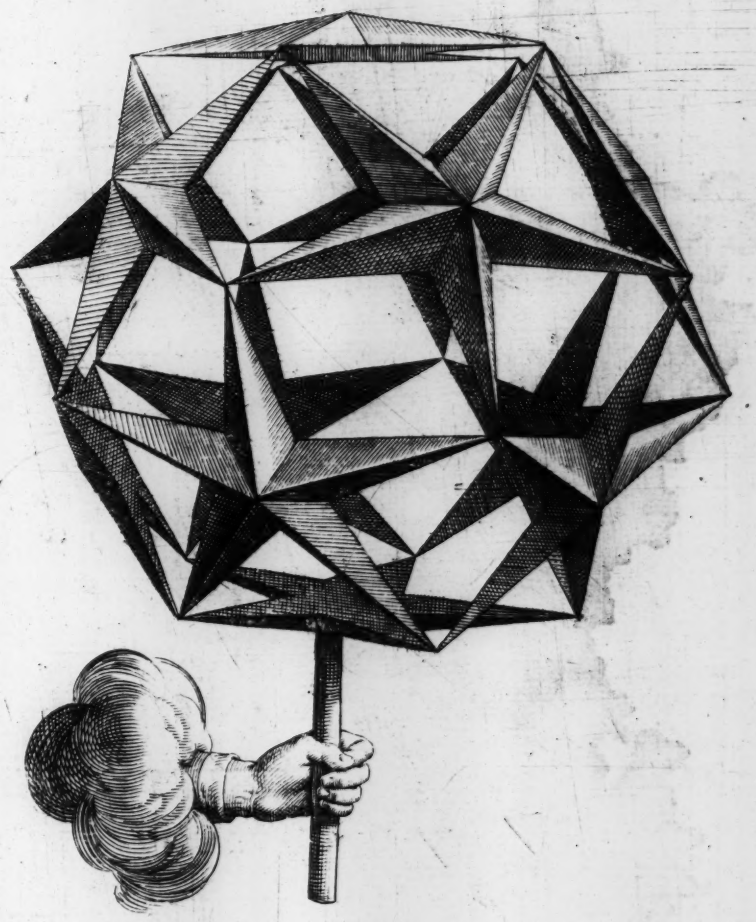

A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
Orthographie
Ichnographie
Plan
Coupe

## THEORESME VI.

*SY le point d'eſlongnement eſt plus à l'oppoſite, & non tant de coſté comme aux deux precedents Theoreſmes, la figure du racourciſſement ſe monſtrera plus parfaite, tant du cube comme de ſon effigie dans le Miroir.*

### EXEMPLE.

SOient faits les plans comme aux precedentes, & le point d'eſlongnement ſera poſé en ſorte qu'il pourra deſcouurir deux des coſtez de chacun cube, eſtant ledit point d'eſlongnement le plus droit oppoſé ſur la tablette que ſe pourra faire: & fauldra pour ce faire approcher le Miroir vn peu plus pres du point d'eſlongnement, d'aultant que les rais viſuels leſquels prouiennent de l'effigie du cube paſſeroient de coſté du Miroir, ainſi le racourciſſement ſera fait ſuiuant ceſte diſtance, lequel ſe monſtre beaucoup mieux que les precedents: ainſi fault il quand l'on veut mettre quelque choſe en racourciſſement, mettre le point d'eſlongnement de telle façon que l'on puiſſe voir & deſcouurir le plus que l'on pourra des choſes que l'on deſire repreſenter: & faut ſe garder de mettre ledit point trop pres, & auſsi trop de coſté, d'aultant (comme i'ay dit) que le racourciſſement s'en monſtreroit difforme.


N